

Birla Central Library

PILANI (Jaipur State)

Class No :- H81-8

Book No :- S 85 S

Accession No :- 26330

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

Selections from Hindi Literature

Book VI, Part I

Other Poets

with

A BRIEF HISTORY OF THE HINDI LANGUAGE

Compiled by

LALA SITA RAM, B. A., Sahityaratna

Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain
and Ireland, etc.



Published by the
University of Calcutta
1925

This volume has been printed and presented, free of cost, to the Calcutta University by Lala Ram Narain Lal, Proprietor of the National Press, Allahabad.

203, MUTHIGANJ
ALLAHABAD CITY
30th March, 1925

}

SITA RAM

CONTENTS

	PAGE.
A Brief History of the Hindi Language...	i—xv
1. Vidyapati (English)	1-6
,, (Hindi)	7-33
2. Malik Mohammad Jaisi (English)	34-35
<i>Padmawat</i>	36-94
3. Kesava Das (English)	95
<i>Rama Chandrika</i>	96-131
4. Rahim (English)	132
<i>Dohas</i>	133-140
5. Raskhan (English)	141-142
<i>Sawaiyas</i> , etc.	143-152
6. Mubarak (English)	153
<i>Tilashatak</i>	154-160
<i>Alakashatak</i>	161-162
7. Usman (English)	163
<i>Chitrawali</i>	164-171
8. Senapati (English)	172
<i>Kavitwa-Ratnakar</i>	173-187
9. Bihari Lal (English)	188
<i>Satsai</i>	189-217
10. Bhupati (English)	218-219
<i>Dashama-skandha Bhagwata</i>	220-235
11. Sabal Singh Chauhan	236
<i>Mahabharat-Banaparba</i>	237-304

A Brief History of the Hindi Language.

(Much that I have written in these pages is taken from the Linguistic Survey of India, Vols. VI and IX and the chapter on Language in the Census of India Report, 1901, Vol. I., Part I. 'This chapter was contributed by Dr. (now Sir) George A. Grierson, C. I. E., Ph. D., D. Litt., who is in charge of the Linguistic Survey which is now being conducted under the orders of the Government of India and who, as is well known, possesses very special qualifications for this subject.' Sir George with his unfailing kindness has also sent me papers on Hindi language and literature which he has written from time to time, the last being on the *Popular Literature of Northern India* read at the School of Oriental Studies on November 6, 1918. The various dialects of Eastern and Western Hindi including some of the Himalayan languages had also to be studied by me in 1920, the year of the compilation of these Selections, for the preparation of gramophone records under orders of the Local Government. During my pretty long service of nearly 32 years I have seen almost every corner of these provinces from Ballia in the extreme east to Dehra Dun, Meerut and Muttra in the west and from Lalitpur in the south to Bahraich in the north and had special opportunities of noting the dialectal variations in the spoken language of my countrymen.)

“Hindi” says Dr. Rajendra Lal Mitra “is by far the most important of all the modern vernacular dialects of India. It is the language of the most civilised portion of the Hindu race.”
Importance of Hindi. “It represents,” says Beames “the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India.”

“Hindi is that language which is spoken in the valley of the Ganges and its tributaries, from the watershed of the Jumna, the largest and most important of them, as far down as Rajmahal, the point where the Ganges takes a sudden turn to the south, and breaks out into the plains of Bengal. This area is the centre and principal portion of Aryan India. It includes the *Antarbed* or Doab between the Ganges and the Jumna, the “inner hearth” of the nation. It is therefore the legitimate heir of the Sanskrit, and fills that place in the modern Indian system which Sanskrit filled in the old. Under the general head of Hindi are included many dialects, some of which differ widely from one another, though not so much as to give them the right to be considered separate languages. Throughout the whole of this vast region, though the dialects diverge considerably, one common universal form of speech is recognised, and all educated persons use it.”*

“All the other† languages of the group were originally dialects of Hindi, in this sense that Hindi represents the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India. Gujrati acknowledges itself to be a dialect of the Sauraseni Prakrit, the parent of Hindi. Punjabi, even at the present day, is little more than an old Hindi dialect. Bengali, three centuries ago, when it first began to be written, very closely resembled the Hindi still spoken in Eastern Behar. Oriya is in many respects more like Hindi than Bengali. There remain only the Sindhi and the Marathi. The former of these has always been very distinct from the rest; nevertheless it shades off in some respects imperceptibly into Punjabi on the one hand, and the wider Hindi dialects of the great Rajputana desert on the other. I am half afraid to speak about Marathi, as some of the Bombay authors

* * Beames's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction page 31.

† Except Persian and Arabic.

who have written on that language proclaim it to be the noblest, most perfect, most eloquent, and so on, of all Indian languages. Molesworth, however, who is remarkable for the sobriety of his judgment in linguistic matters, derives a considerable proportion of the words in his Marathi dictionary from the Hindi, although he guards himself by stating that he only introduces the Hindi word because it is the same as the Marathi, and may therefore be the origin of it.*

"Among the various vernaculars that are spoken in the different parts of India, there is one that stands out strongly from the rest, as that which is most widely known. It is Hindi. A man who knows Hindi can travel all over India and find everywhere Hindi speaking people. In the north, it is the vernacular of a large part of the population, and a large additional part, who do not speak Hindi, speak languages so closely allied to it that Hindi is acquired without difficulty. Urdu is but Persianised Hindi: Punjabi and Gurmukhi are dialects of Hindi, Gujrati and Marathi are again dialects of Hindi, Bengali is a softer and more melodious and poetical Hindi.....The learning of Hindi is a sacrifice that southern India might well make to the unification of the Indian nation." †

"The name Hindi is properly applied to all the various languages spoken between the Punjab on the west and the river Mahananda on the east; and between the Himalayas on the north and the river Narbada on the south. From these Behari has already been subtracted. It is spoken in Bihar and the Eastern districts of the North-Western Provinces. We shall also have to subtract the languages of Rajputana and there remain, still bearing the name of 'Hindi' the dialects spoken in the basins of the Jumna and the Ganges, say, from Sirhind in the Punjab to Benares." ‡

These divide themselves into two main groups, entirely distinct from each other, — a Western and Eastern. §

"Western Hindi covers the country between Sirhind (Sahriud) in the Punjab and Allahabad in the United Provinces. On the north it extends to the foot of Himalaya, but on the south it does not reach much beyond the valley of the Jumna, except towards the east, where it covers Bundelkhand and a portion of the Central Provinces. It has several recognised dialects, of which the principal are Hindustani, Braj Bhasha, Kankari, and Bundeli, to which we may add the Bangaru of the South-Eastern Punjab. Of these, Hindustani is now the recognised literary form of Western Hindi." ||

From a literary point of view, Braj Bhasha is the most important dialect of Western Hindi and admirers of Braj Bhasha including Moulana Azad perceiving a similarity such as discovered by Fluellen between Macedon and Wales make no scruple in calling it the parent of High Hindi or its Persianised form of Urdu. Braj Bhasha, however, has a very limited jurisdiction. 'The home of Braj Bhasha is the Central Doab and the country immediately to its south from near Delhi to, say, Etawah, its headquarters being round the town of Muttra, South and west of the Jumna. It is also spoken in Gurgaon, in the States of Bharatpore and Karauli, and

*. Beame's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction, page 34.

†. 'Nation Building' by Dr. Annie Besant quoted in *Rashtra Bhasha*, page 32.

1. *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 3.

§. *Ibidem*.

||. *Census Report of India*, 1901, Vol. I, Part I, page 327.

in the north-west of the Gwalior Agency. To its west and south it gradually merges into Rajasthani.'

The total number of speakers of Western Hindi was estimated by Sir George Grierson in 1904 to be nearly 41 millions and of Braj Bhasa alone a little over 8 millions.

Eastern Hindi—which includes three main dialects, Awadhi, Bagheli, and Chattisgarhi, occupies parts of six provinces, viz., Oudh, the North-Western Provinces, Baghelkhand, Bundelkhand, Chota Nagpur, and the Central Provinces. It covers the whole of Oudh, except the district of Hardoi, and a small portion of Fyzabad. In the North-Western Provinces, it covers, roughly speaking, the country between Benares and Hamirpur in Bundelkhand. It occupies the whole of Baghelkhand, the north west of Bundelkhand, the South-Sone tract of the District of Mirzapur, the States of Chand Bhakar, Sarguja, and Korea, and a portion of Jashpur, in Chota Nagpur. In the Central Provinces, it covers the districts of Jabalpur and Mandla, and the greater part of Chhattisgarh with its Feudatory States.

'Large numbers of speakers of Eastern Hindi are scattered all over Northern India. Putting to one side the number of Oudh men who have travelled abroad in quest of service, there is our native army which is largely recruited in that province.'

'Besides being spoken in its proper area, Awadhi is also largely spoken by Musalmans, as their vernacular language, over the greater portion of the area in which Bihari is the vernacular of the main portion of the population. This bi-lingual area extends as far east as the district of Muzaffarpur. This Musalman dialect is an interesting survival of the influence of the former Muhammadan court of Lucknow. It is frequently heard by Europeans in Bihar, as it is used as a kind of language of politeness by uneducated non-Musalmans of the same country, much as Urdu is used by their betters.'*

Sir George Grierson writing in 1904 says that there were at least 16,000,000 people who speak Awadhi in the area in which it is a vernacular. The Musalmans who speak Awadhi in Bihari speaking area are estimated at 900,000 and the Awadhi speaking inhabitants of the Nepal Terai at least a million; in Bengal over a lac and in Assam thirty-two thousand speak Hindi.

Having thus described the importance and extent of Hindi. I proceed to trace the various stages through which it has passed from the time of its birth to the present day.

Origin.

In every country having any pretensions to civilisation there are two different forms of speech, one in the language of literature and of the cultured classes and the other spoken by the masses, and in the Vedic times our country was no exception to the rule. There are indications in our Scriptures that even at that early age the language spoken by the common people was different from that in which the hymns were written. "Most of these hymns were undoubtedly originally composed in the actual spoken language of the author, a natural unartificial language."† But the fact remains that during the period in which the Vedic hymns were composed

* *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 9.

† *Census Report of India*, 1901, part I, page 38.

some ancient vernacular was the language of mutual intercourse. The following verse of the *Rig Veda* records the existence of such a language :—

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि
तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।

गुहा त्रीणि निहिता नेह्यन्ति

तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ मं० १, १६४, ४५

The meaning of the verse is plain enough.

“ There are four distinct *padas* (forms) of speech which the learned Brahmanas alone know.”

“ Three of them are exceedingly difficult and the fourth is spoken by men.”

The *Nirukta Parishishta* explains them as follows :—

According to Rishis the four *padas* are Om (ओम्) Bhuh (भूः) Bhuvah (भुवः) Swah (स्वः).

According to Grammarians they are Nama (नाम) (Noun), Akhyata (आख्यात) (Verb), Upasarga (उपसर्ग) (Preposition), and Nipata (निपात) (Particles).

According to Yajnikas (ritualists) they are Mantra (मन्त्र) Kalpa (कल्प) Brahmanas (ब्राह्मण) and the language in current use.

According to Nirukta (a guide to Vedic interpretation) they are Rig (ऋग्) Yajush (यजुः) Sam (साम) and the current language.

According to Darshanikas (दर्शनिक) (Philosophers), the language of *pashus* (पशु) domesticated animals, *mrigas* (मृग) (wild animals), the sound of musical instruments and the speech of men.

A commentator on the Nirukta says that this fourth *pada* comprises (1) the Vedic language, (2) the language spoken by men.

Patanjali leaves the interpretation of the first three to his predecessors and contents himself with remarking that the fourth *pada* implies the speech of mankind. The Vedic language was also called Devabani or the speech of gods and the Brahmanas were strictly enjoined to use the Yajuiya (याज्ञीय) (sacrificial) language and to avoid the use of *Mlechchhita** or *Apabhhranshita* language.

It may be interesting to know that in the use of the Devabani, uniformity was not observed in various parts of the country. Even in the hymns of the Vedas the letter *na* is used in its original negative sense as also to indicate likeness.†

Yaska in the second *pada* of the second *adhyaya*, says that the *Kambojas*‡

* *Mlechchha* (म्लेच्छ) according to Panini is a word meaning indistinct speaking and the *Mlechchha bhasha* therefore means a language not bound by rules of grammar. The use of the word *mlechchha* to indicate barbarians is of a later growth.

† Dr. Peterson explains the relation between the two significations of *na*. He says that an idiom is in the formation here. When two things resemble each other very closely it is necessary to say that one is not the other.

‡ According to Apte, the *Kambojas* must have inhabited the Hindukush mountain which separates the Gilgit valley from Balch and probably extended up to Little Tibet and Ladak.

use the word *shawati** in the sense of " he goes " whereas in ordinary spoken language *shava* means a dead body.

According to *Shatapatha Brahmana*, *Agni* is called *sharva* by the Easterns and *bhava* by *Vahikas*.†

Asura which ordinarily means a demon is a *prajapati* according to the *Shatapatha* and the epithet is applied to *Indra*, *Varuna* and *Agni*. It is significant that according to *Sayana* *asura* only means restless, driven out of house and home by gods. In the *Chhandoggyopanishad*, *asura* means 'a man who has no faith and does not spend money in charity (दान).'

Devabani, the Vedic language, however, remained locked up in the breasts of Brahmins who were custodians of the sacred scriptures. Such a high authority as *Patanjali* says that it was too difficult‡ and was not bound by rules of grammar§, by which, of course, he means, the grammar formulated by *Panini* and his predecessors. The formation of the infinitive, *e. g.*, in fifteen different ways|| is to say the least, too cumbersome for ordinary use. The Vedic Sanskrit lived and the classical Sanskrit seems to have evolved out of it by sustained efforts not of *Panini* but of a host of grammarians who preceded him, but side by side the *Prakrit* flourished and under the influence of time and place appeared in various forms. In the *Valmikiya Ramayana* *Hanuman* finds it expedient to address *Sita* in the *Prakrit*. *Kalidas* acknowledges *Shiva* and *Parvati* to be Parents of mankind (पितरौ प्रजानाम्) but when after their marriage, *Saraswati*, the goddess of speech extols the praises of the Blessed Couple, she addresses the Bridegroom in Sanskrit and the Bride in *sukhagrahya*¶| *Prakrit*, (" which could be easily understood ") implying that the *Devabani* was too difficult even for the Mother of gods. The fact of its being *sukhagrahya* was its great recommendation and when therefore in the sixth century B. C. Lord Buddha began to preach in the language of the people, the rapt attention of the audience with which he was heard as depicted in the various sculptures, was never before or after commanded by any reciter of the *Vedas* or *Puranas*.

The form of *Prakrit* employed by Lord Buddha is called *Pali* and under the influence of the religion preached by him and his contemporary *Mahavira*, the last Jain *Thirthankara*, as a literary language, *Pali* became as important as Sanskrit. *Mahavira* taught the *Purvas* to his disciples who afterwards composed the *Angas*. The *Purvas* literally means the earlier and they were so called because they

* Of. the Persian *shawad* (شود) from *shudan* (شد). It means to go as in *amad wa shud* (آمد و شد).

† *Vahika* and *valhika* mean a people inhabiting the western part of the Punjab though the word *Valhika* is an old form of modern *Balkh*.

‡ बहुवो हि शब्दा येषामर्था न विशायन्ते जर्भरी तुर्फरी तु ।

§ न सर्वैर्लिखितैर्न सर्वाभिर्विभक्तिभिर्वेदमन्त्रा निपादिता ।

¶ तु मयं ते सेनसे असेन् कसे क्सेन ज्यै अज्यैन् कज्यै कज्यैन् शज्यै शज्यैन्तवै तवेक् तवेनः ३।४।९

|| द्विषा विभक्तेन च वाङ्मयेन

सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।

संस्कारपूनेन वरं वरेण्यं

बधूं सुखप्राप्तनिबन्धनेन ॥ कुमारसम्भव सर्ग ७

existed prior to the composition of the *Angas*. The date of the original composition of these *Angas* which are in popular dialects has been placed towards the end of the fourth and the beginning of the third century B. C. by Western scholars.* It is a pity that there is no evidence that the speeches of Lord Buddha were reduced to writing when they were pronounced and the text of the *Purvas* has been entirely lost, yet Jain scholars are of opinion that their literature is one of the oldest in India.

Leaving aside these controversial points, we come to the middle of the third century B. C. when the edicts of Asoka were published. The rocks and pillars on which these edicts were incised are scattered throughout the length and breadth of the country from Ganjam in the extreme east to Shahazgarhi in Yusufzai country in the extreme west and as they were meant to be read by the subjects of the imperial moralist, they could not but be in the language which they understood. A cursory reading will show a marked difference in the form of words used in eastern and western edicts. This proves the existence of Eastern and Western Prakrits, each possessing distinctly marked characteristics. Most of the Pillar Edicts are in the *Madhyadesa*† and though edicts were originally composed in the court language of Patna, slight modifications out of regard for localisms had to be made in the pillars in Allahabad (Kosambi) and Meerut.

We are concerned with the development of the Hindi language and the three forms our remarks in future will be confined to the sources of of secondary Hindi. In the third century before Christ and for four hundred years afterwards, the dialects of Prakrit spoken in the tract of country lying between the Himalyas and the Vindhya mountains excluding some portions of the Punjab may be broadly divided into the *Sauraseni*‡ and the *Magadhi*§. These names were evidently given to the dialects on account of the political importance of places just as we now say Delhi Urdu and Lucknow Urdu; but the exact limits within which these dialects were spoken it is difficult now to define with any degree of certainty. "Between these two there was a neutral ground the language of which was called, *Ardha Magadhi* which partook of the nature of both languages."|| Why it did not get a name of its own, the Avadhi or the Koshali by which it is now called may be due to the fact that at that period of history, after the invasion of Ayodhya by Menander as recorded by Patanjali in his *Mahabhashya* अरुणद्वयवनः साकेतम् "The Yavana besieged Saketa," Ayodhya became a wilderness and remained so for several centuries till the great Vikramaditya restored it to its pristine glory. It will be shown

* *Epitome of Jainism* by Nahar and Ghosh, pag 691.

† *Madhyadesa* in *Mediæval Sanskrit Geography* extended from the Himalayas on the north to the Vindhya hills on the south and from what is now Sirhind on the west to the confluence of the Jumna and the Ganges on the west. (*Census Report of India 1901, Part I, page 299*).

‡ *Sursena* was the name of the country round the present town of Muttra which as modern researches have shown must have been a town of considerable political importance from the earliest times. It was occupied by Menander in about 150 B. C., was the capital of satraps, formed part of the kingdom of Kushans and was the seat of a Buddhist monastery established by them. Subsequently devotees of the Jain cult resided there. A Jain temple at some distance from the town maintained by the Seths who were originally Jains of Jaipur in Rajputana, still shows that Jain religion is not yet dead in the birthplace of Krishna.

§ From Magadha or the South Bihar, the seat of various empires from Sisunaga to Gupta.

|| *Census Report of India, 1901, Vol. I, part I, page 303.*

in the history of Hindi literature that Avadhi has done more for the literature of the country than the descendants of *Magadhi* and *Saurseni* put together.

The next stage of the Secondary Prakrits is that known as "literary The Apa- Apabhraṇsha." The word *Apabhraṇsha* means "corrupt bhrāṇsha. or decayed."* Applied to a language it means from the point of view of the philologist, "developed." When the Prakrits by being reduced to writing became fixed exactly as Sanskrit had become fixed in the Brahmanical schools and remained unchanged, a literary form of speech for many generations, the true vernaculars on which they were founded were called by this name as they were from the point of view of a scholar of Prakrit "corrupt." They were the *Apabhraṇshas* and in a still further stage of their development by which time the Prakrits had become dead language they were also used in literary works some of which have survived to the present day. †

The only writer who expressly calls the language of his book *Apabhraṇsha* so far as I know is the Jain saint Hemachandra who flourished in the reign of Kumarpal Solanki of Anhilwara. His language makes the nearest approach to old Hindi yet he chooses to call it *Apabhraṇsha*. The following are specimens.

ढीला मैं तुहि तारिया मा कुरु दीहा माणु ।

निहए गमिही रत्तड़ी दइबइ होइ विइणु ॥

भइआ हुआ जु मारिया बहिणि हमारा कन्तु ।

लज्जेअन्तु वयस्सिनअहु जइ भगवा घर एन्तु ॥

There is a great deal in it which resembles the language of the *Prithwiraj Rasanu*. The Jain literature claims more than one book in *Apabhraṇsha* but it must always be borne in mind that the Jain writers specially when they wrote on religious subjects would use the old language just for the same reason that English clergymen of the twentieth century in their sermons use Biblical English. Hemchandra flourished in the twelfth century and his *Apabhraṇsha* can only be considered some form of the literary Gujrati of his age.

The resemblance to Hindi is easily explained. According to Sir George Grierson, Gujrat is the only part of India in which we find at the present day the inner family of modern Sanskrit Indo-Aryan languages (which were spoken in the compact tract of country almost exactly corresponding to the ancient *Madhyadesha*) has burst through the retaining wall of the outer one. † Besides it has been shown in my *History of Sirohi Raj* § that the Solankis originally belonged to Ayodhya whence they migrated to the Deccan and thence to Gujrat. It was Moolraj Solanki who founded the Solanki kingdom at Anhilwara (Patan) after killing the Chawra Raja Samant Sinha. Moolraj constructed a large Shiva temple called Rudra-Mahalaya in Siddhpur and invited a large number of Brahmins from

* To me this signification of the word *apabhraṇsha* indicates the perpetual pressure of the overwhelming idea in the minds of its inventors that it was a corrupt form of modern classical Sanskrit which had then reached its final stage of development, just as Maulana Azad at p. 30 of his *Ab-i-Hayat* says that our word *amma* (English *maama*) owes its existence to the Arabic *um* as if the savages of India did not know how to address their mothers, till the cultured Beduin out of pure charity came to teach them

† *Census Report of India, 1901, Vol. I, Part I, page 303.*

‡ *Census Report of India, 1901, Vol. I, Part I, page 299.*

§ Page 115.

distant lands to settle in his dominions and granted them many villages. Moolraj ruled from 1017 to 1052 V. E. According to tradition these Brahmans were invited from *Prayag* (Allahabad) (105), Chyavan Asram in Behar (100), banks of the Sarju (100), Benares (100), Kanauj (200), Naimsharaya, now in Sitapur district (100), Kurukshetra and the country around (211), Gangadwara (100). Total 1116. As they came from the north, they were called *Audichyas* (from *udichi* north) and to this the word *sahasra* was added to indicate that they were a thousand in number. Lalluji, author of the *Prem Sagar* was a *Sahasraudichya*. Their influence on the language and literature of the country it is impossible to exaggerate.†

It is therefore absurd to say that an old dialect of Gujrat was the parent of modern Hindi of the United Provinces. It is at best one form of the vernacular spoken 700 years ago.

In modern classical Hindi the first verse can be rendered as follows:--

ढोढा मैं तेहि बरजती जनि करु एतो मान् ।

निर्दय बीतति राति है झटपट होत विहान ॥

Variya (*varja*) sounds like Punjabi except that in the Punjab *varna* means 'to offer one's self for sacrifice' and the cerebral for the dental *n* is still a characteristic of the Rajputani and the Panjabi.

To make my point clear, I shall take up the language of *Prithwiraj Rasau*, which was once believed to be the earliest Hindi. Now, at the outset, I must say that the Hindi of literary classes had a very wide range and at the time when the *lingua franca* had not attained its present standard shape, a writer was free to use not only the language of his time, but of his province also. A bard of Rajputana was expected to possess exceptional qualifications as explained by Tod and, some of these qualifications go so far as a knowledge of six different dialects as displayed by Misran Surajmal in his *Vanshabhaskar* compiled in 1840, V. E.

I am inclined to think that the *Rusau* was composed in parts at least in a modification of the *Apabhramsha* then affected by the writers of Rajputana and Gujrat. Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India*, Vol IX, Part I, has explained the constituent parts of the present population of Rajputana. This accounts not only for the different dialects now spoken in different parts of Rajputana but also explains the divergence in the language of its literary productions. I shall illustrate my remarks by citing two examples from the extract given in Book I of these Selections‡:--

श्रोतं भूपय गोरियं बरभरं बजाइ सजाइ ने

सा सेना चतुरंग बंधि उरुलं तत्तार मारुफयं ।

तुम्हीसार स इप्पराव सग्यी पछानयं खानयं

एकं जीव सहाय साहिनयं वीर्यं स्तयं सेनयं ॥

* After writing the above my attention was drawn by Justice Rai Bahadur Pandit Kanhyalal to an edition of *Kanharde-Prabandha* by Mr. D. P. Derasari of Ahmadabad. This book was written by Padmanabha in 1512 V. E. under the orders of Chauhau Akheraj of Jalore. A careful study of the book showed that its language was more like Hindi than modern Gujrati, showing that the influence of the northern immigrants over the language of the province persisted for several centuries.

† An interesting paper on the subject was read at the sixth session of the Hindi Sahitya Sammelan by Pandit Ganpati Janki Ram Dube, B. A. and is printed at pages 30 to 34 of the second volume of the Report.

‡ Page 16.

The metre is Sanskrit *Shardulavikridit* and the language *apabhransha* has very little in common with that of the *duha* (modern *doha*) which follows it. The verse with slight modifications looks much like some of the *chhandas* of Tulsidas in which the only distinctive feature is that the Sanskrit element predominates.

We shall now examine the language of the next *duha* (*doha*).

अहिबेली फल इत्य है तो ऊपर तत्तार ।

मेछ मसुरति सत्ति करि बंच कुरानी वार ॥

The words *ahibeli* or *nagbel* (betel leaves) and *phal* for *pugphal*, betel-nut, are Sanskrit, *mechcha* is a common *apabhransha* of *mlechcha*, the expression used throughout the book for Muhammad Ghorī, *masurat* is Arabic *mashwīrat* (مشورة) counsel, *banch* is still used for reading in Mahājñi correspondence (*Jaigopal banchane.*), *Quran* is Arabic and *var* is the Punjabi word for verse (*Of. Asa di var* the name of the famous hymn of Guru Nanak). Words such as *bharatthi*, *challyo* in which the penultimate consonant is reduplicated are used in the Punjab such as *shukkar* for *shukar*, *bishakka* for the Persian *Beshak* (بی‌شک) or possibly *bishank* (विशंक).

In my opinion therefore the language of the *Rasau* has no claim to be the parent of our standard Hindi. There are no doubt some archaic forms but some of these forms still exist. They have dropped out of standard literary language but are still kept by others not so advanced. We shall, as an example, trace the formation of our common word *pahichanna* (पहिचानना) to recognise.

Sanskrit *prati abhijñana* (प्रति-अभि-ज्ञान).

Prakrit *pachchabhinnana* (पचभिण्णान).

Apabhransha *pachchahiyaana* (पचहियाण)

Punjabi *pachhana* (पछाण)

In a vast country like India it is quite possible that one province discarded one form and kept the other but there is no reason to assume that the form nearest to the original is the parent of the one more remote. An analogy may be found in the characters used. The Gujrati *ka* (क) makes the nearest approach to the Brahmi *ka* (𑀓) of Asoka's inscriptions but it is an admitted fact that the Gujrati characters were brought to their present shape two hundred years ago. The Punjabi character the letter *ka* (ਕ) also formed by a single stroke instead of the double stroke would also seem to be nearer the Brahmi than the complicated *ka* (क) of the Devanagari but it is also an established fact that the Gurmukhi was invented or at least brought into its present shape by the third Sikh guru whereas manuscripts in the Devanagari character of an earlier date still exist.

Nevertheless *Apabhransha* in the form in which it may have existed in these provinces has every right to be the parent of our modern vernaculars — the *Sauraseni Apabhransha* of the middle Doab was the parent of western Hindi and the *Ardha-Magadhi Apabhransha* of Eastern Hindi. At what period of history, Hindi began to assume its present shape, it is difficult to say. Sir George Grierson considers the year 1000 of the Christian era to be the approximate date from which the modern Indo-Aryan languages took their present shape. As far as Awadhi is concerned, some doubt was thrown on this date by

the discovery of a MS. of a Hindi translation of the *Bhagwat Gita* by Bhual, the date of which is recorded in the following verse :

संवत् कर पुनि करौ बखाना ।

एक सहस्र संपूर्ण जाना ॥

As a proof of genuineness of this date it is urged that an admirer of a sacred book would not record a falsehood yet from a linguistic point of view it is said to be untrustworthy as the language is the purest *Awadhi* of Tulsidas who flourished 600 years later. Hindi both of Oudh and Braj had not much changed since the days of Surdas and Tulsidas and regarding the prose work *Chaurasi Varta* written, according to Misra Brothers, by Gokul Nath Goswami in about 1625 V. E., Mr. Growse remarks :—‘ Though written some two hundred years ago it might, for all internal evidence to the contrary, have been taken down only yesterday, word for word, from the mouth of a village gossip.’

Each of the two dialects, the Braj Bhasha descendant of *Sauraseni* and the *Awadhi* of *Ardh-Magadhi*, flourished independently of each other, and to trace the history of their development we must carefully examine the list of Hindi writers belonging to these provinces.

The name of Bhual has already been mentioned. Yajnik, the bard Early writers of Mahoba in Bundelkhand, is supposed to be the author of *Awadhi*. of *Aiha* but the present version of the story in *Baiswari* as sung here is untrustworthy as a guide to the language of Bundelkhand in those days. The next writer of Hindi both *Awadhi* and Braj Bhasha is the versatile Amir Khusro. He lived for two years in Ayodhya in the reign of Firoz Tughlak when Khan Jehan was governor of the place and his *Khalik Buri* is written in the purest *Awadhi* of his age. When however he went to Delhi, he wrote in the Hindi of Delhi. Khusro was followed by Gorakh Nath (1407 V. E.). Specimens of his prose appear to be in Braj Bhasha but his principal shrine is in Gorakhpur and the language of his prose is still employed by the Bairagis of Ayodhya in their religious teachings. On the other hand, the verbs *bujhiba बुझिबा* and *tajiba तजिबा* appearing in his verses are conclusive evidence of the fact that he was a native of Oudh. These forms are still used in Lucknow and Sitapur and nowhere else.

Next in chronological order was Swami Ramanand, founder of the Ramanandi cult of Vaishnavas of which Tulsidas is the great exponent. Only one hymn composed by him has been found and is given in Book IV of these Selections as quoted in the *Adi Granth*. Ramanand was born in Allahabad in 1400 V. E. and the hymn though a little altered was evidently composed in *Awadhi*. His famous disciples, Kabir Das and Rai Das were both natives of Benares and both wrote in *Awadhi* and not in the local Bhojpuri of the city. Kamal, son of Kabir, Dharam Das, his disciple and Anant Das also wrote books in the same dialect. A noted *Awadhi* writer of the age was the Musalman, Kutban, author of the *Mrigawati* written in imitation of the *Padmawati* in the year 1560 V. E. It is unnecessary to enumerate more as the next great writer was Tulsi Das, “ the brightest star in the firmament of mediæval Hindi poetry.”

Notwithstanding all that can be said to the contrary, in its own home Early writers Braj Bhasha owes its appearance as a literary language of Braj Bhasha. to the Vaishnava cult as taught by Vallabhacharya and his eight apostles collectively called the *Asht Chhap* of which Sur Das was the most famous. Sur Das was a contemporary of Tulsi Das and was the

creator of a school of poets whose theme was Krishna, and specially the child Krishna, the companion of the herd-maidens of Muttra, which still exists and which expresses itself through the Braj Bhasha. The *Asht Chhap* have been described in detail in Book II of these Selections and it is unnecessary to say anything more about them. Braj Bhasha has ever since become the vehicle of erotic poetry in Hindi even if it is written in the very heart of Oudh or Benares and the names of Krishna and Radha are inserted in such poems in season and out of season to give them a religious significance. In painting the love adventures of Krishna, saints like Sur Das may have been inspired by the purest and holiest devotion to God but I must say without fear of contradiction that ninety per cent. of the erotic poetry written during the past 300 years, specimens of which appear in Book V of these Selections, though mentioning the names of Radha and Krishna, were composed by ribald poets for the pleasure of ribald patrons.

Hindi as at present spoken or written, is made up primarily of its constitution. *tadbhavas*, *tatsamas*, *semi-tatsamas*, and *desyas*.

The term *tadbhava* literally means 'born out of it (Sanskrit)' and like the term *tatsama* is indicative of the theory that our vernacular is directly descended from Sanskrit by a process of degeneration or deterioration instead of from Prakrit which as is shown above, co-existed with the Devabani. It includes such words as have come from the secondary Prakrit or rather the Apabhraṃśas "Prakrit grammarians distinguish two kinds of *tadbhavas*; thus S. R. (fol. la).

संस्कृतभवाश्च द्विधा साध्यमानसंस्कृतभवाः सिद्धसंस्कृतभवाश्चेति

i. e., there are two kinds of words which have the same nature as in Sanskrit; viz., those which must be shown to be so, and those which are admittedly so. It is not quite clear, however, wherein the distinction exactly consists, as no examples are given. Probably such forms are referred to, as *rai* and *ratti*, night (H. C. 2,88), both for Skr. *ratrih*. The latter (*ratti*) is a *siddha tadbhava*, for its identity with the Skr. *ratrih* is evident and follows from the general rules (viz. H. C. 2,79. 1,84), but the former (*rai*) is a *saddhyamana tadbhava*, because its identity must be established by a special rule."⁹

The term *tatsama* means 'equal to it or the same as it (Sanskrit)' and denotes such words as had been borrowed directly from Sanskrit and retain precisely the same form such as *raja* (राजा) a king, *nagar* (नगर) a town.

Semi-tatsamas are a class of words which though originally *tatsamas*, have undergone slight phonetic changes by distortion in the mouths of the Prakrit speaking population, such as *gyan* for *jnan*, *jagya* for *jajna*. It may be noted here that notwithstanding the claims of the Deva-nagri character to be strictly phonetic, there is a tendency in modern times to write such words their correct Sanskrit form. I have in my possession a manuscript in which the author's name throughout is Achchhar Aninna (अच्छर अनिन) though he is well-known saint Akshar Ananya.

Desya means indigenous and the term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin. "In what way exactly they suppose them to have originated is not clear : namely whether borrowed from the

* * Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page xxxviii, footnote.

aborigines, or invented by the rustic Aryans themselves in post-Sanskritic times (Beames I, 12), or so corrupted by their common parlance from a Sanskrit original as to make them unrecognisable. The last seems to me the most probable, to judge from the sentiment of modern Pandits on the subject. The results of modern research tend towards diminishing the number of these *desya* words, by discovering, through means unknown to native grammarians, their real origin and tracing them back to Prakrit and Sanskrit. In so far, they make in support of the opinion of those grammarians. But the question, as to whether they are or are not Aryan, is by no means decided thereby. A word may be Prakritic or Sanskritic, and yet may not be Aryan. Whatever non-Aryan elements there may be in the Indo-Aryan languages, they must have been incorporated in the earliest times, i. e., at the period, when Paisachi and the Ancient Apabhraṃsa were spoken by the subject aborigines and their Aryan conquerors respectively, and when old Sanskrit was the Aryan high language: a period which was anterior to that of what is now commonly called (classical) Sanskrit."³

The *tadbhavas*, *tatsamas*, and *desyas* constitute the body of Hindi, but there are some others which are either ornaments or excrescences. Hindi like the human beings inhabiting its home has welcomed every new comer and in its hospitality sometimes sacrificed all that was valuable in it. Maulana Azad is enraptured at this special feature of Hindi. Within India, the Dravidio Munda and the Tibeto-Burman languages have left traces of their influence on it. The *tatsamas* have already been noted but a class of writers has sprung up in recent times whose pedantry has furnished the enemies of Hindi with a cudgel to beat it to death. The following remarks of Sir George Grierson regarding Bengali are equally applicable to Hindi. 'The vernacular has been split into two sections--the tongue which is understood of the people and the literary dialect, known only through the press and not intelligible to those who do not know Sanskrit.' The earliest Hindi writers were non-Brahmans and Musalmans and they wrote in the purest spoken language of the country. Even in recent times, Babu Harish Chandra who is justly styled the father of modern Hindi, was a Vaishya. As soon however as Hindi literature began to make a headway, Pandits stepped forward and to conceal their ignorance of the vernacular 'pilfered from that language (Sanskrit) whatever in the way of vocabulary and construction the learned considered necessary to satisfy the increasing demands of modern intercourse.' 'The excessive use of Sanskrit words,' wrote Sir George Grierson in a private letter to me, twenty years ago, 'was like giving crutches to a man who had won prizes in racing.' 'Hindi has an enormous native vocabulary, and a complete apparatus for the expression of abstract terms. Its old literature contains some of the highest flights of poetry and some of the most eloquent expressions of religious devotion which have found their birth in Asia. Treatises on philosophy and on rhetoric are found in it, in which the subject is handled with all the subtlety of the great Sanskrit writers, and this with hardly the use of a Sanskrit word. Yet in spite of Hindi possessing such a vocabulary and a power of expression not inferior to that of English, it has become the fashion of late years to write books, not to be read by the millions of Upper India, but to display the author's learning to a comparatively small circle of Sanskrit-knowing scholars.†' At one of the sessions of the Hindi Sahitya Sammelan

* Hoernle's *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, Introduction, page XL.

† *Census of Report of India*, Vol. I, Part I, p. 331.

the president condemned in the strongest language the importation of Sanskrit words but he was promptly taken to task by a writer in a well-known Hindi journal. Unfortunately the number of such writers is on the increase and not only much of the prose but nearly all the poetry in *khari boli* is written in that language. 'The employment of Sanskrit words is supposed to add dignity to the style. One might as well say that a graceful girl of eighteen gained in dignity by masquerading in the furbelows of her great-grandmother.'

The increasing demand for light literature and the luxurious growth of such literature in modern Bengali from the days of Bankim Chandra, has also offered an inducement to Hindi writers to translate a number of Bengali novels into Hindi and in most cases Bengali phrases and Bengali constructions have only been transliterated in the Devanagiri character. A writer went to the length of saying that Hindi scholarship was incomplete without a fair knowledge of Bengali !

European languages such as Portuguese and English have also contributed to our vocabulary. The use of English is growing day after day. The railway employees have concocted a dialect of their own in defiance of Hindi grammar and idiom such as *pani pande* (पानी पड़े), *tar babu* (तार बाबू), *ghanta do* (घंटा दो), *gari chhora* (गाड़ी छोड़ा), *gari jata hai* (गाड़ी जाता है).

We now come to Hindustani, the High Hindi of Hindus and the Hindustani. Urdu of Musalmans. Several books have been written on the subject. The old theory that Hindustani originally evolved out of Braj Bhasha in the camp of Shah Jehan in Delhi by the admixture of Persian words, has long been exploded. I have been in Moradabad and Meerut and by noting the spoken language am decidedly of opinion that it was the local dialect of the country round Delhi which has developed into Hindustani and from Delhi it was imported to Lucknow. To derive *kaha* (कहा) from the Braj Bhasha *kahyau* (कह्यौ) we shall have first to metamorphose it to *kahya* (कह्या) spoken in villages adjoining Delhi. The same may be said of the borrowing of the final *a* of the past tense from the Punjabi. *Jaunda* (जावँदा) will require much squeezing to reduce it to *jata* (जाता). The Awadhi form is only *jat* (जात) corresponding to Braj Bhasha *jatu* (जातु) and the final long *a* appears in neither. The new language was originally called *rekhta* which primarily means "mess." Its other meanings are 'a mixed language', 'a gibberish,' 'name given to the Hindustani language.' (Steingass).

Intercourse with Persia dates from ancient times and we have evidence in our indigenous literature to prove that Muslim soldiers were employed by Hindu sovereigns long before the conquest of India by Muhammad Ghorī. Many Persian words have thus acquired the right of full citizenship. They are freely used by Tulsi Das, Sur Das and a host of Hindi writers of the sixteenth and seventeenth centuries of the Christian era. When, however, this *rekhta* became the court language, writers conversant with indigenous literatures used pure Hindi ideas in their verses. Those however who knew more of Persian than Hindi employed only Hindi

particles and Hindi verbs in their compositions.* When a kingdom was established in Lucknow by a Persian lieutenant of the Moghul Empire, the court language modified itself to suit the taste of the ruling Sovereign and in my younger days I read verses such as

حال سوز غم پنہاں کو کرور گر تھیر * دے انا لبرق کی آواز قلم جاے صریر

in which the first line contains only the particle *ko* and verb *karon* and the second the particle *ki* and the verb *de*. It is refreshing to find Hali of Delhi using an entirely different Urdu. But I have heard it remarked that he was a Hindi writer. The tendency in modern times is to do away with the *izafat*, the sign of the genitive in Persian, and the absence of *izafat* is now the criterion of a good poem. It is however not the abnormal use of Persian words that gives to Urdu its distinctive character. Even the arrangement of words in a sentence is peculiarly Persian. Insha Allah Khan's *Kahani ithi Hindi men* (*Kumhar Udcibhancharita*) professes to be written in pure *Hindavi* avoiding vulgarisms and does not contain one Persian word from cover to cover but a reader will at once be reminded of the Hindi translation of Persian taught in the maktabas and as "Insha Allah Khan was a Muslim he could not release himself from the habit of using idioms which had been taught him by Moulvis in the school days."†

Azad in his *Ab-i-Hayat* has given a list‡ of Persian words, phrases and idioms which according to him have been domesticated by Bhasha. Most of them however are exclusively the property of Urdu.

The High Hindi is but this Delhi Urdu divested of its Indianised Muslim dress and clothed in the Pandit's *dhoti* and turban to which, as shown above, a vigorous attempt is being made to give a more antiquated and sometimes an outlandish cut.

It will be thus seen that the fact of Hindustani becoming the *lingua franca* is a mere accident. 'In England, the accident so to speak of London being selected as the capital has led to such prominence being given to southern English as to make it the foundation of the classical speech; while the northern English at one time its rival not only in speech but in literature has sunk almost in complete obscurity... So also the selection of Delhi as their capital by the Moghul invader is the reason why modern Hindustani takes the form in which we now know it. It is the Hindi dialect of Delhi and the parts adjacent, polished, mellowed and supplemented by a large stock of Arabic and Persian words. Had the Musalmans fixed their headquarters at Patna, for instance, Hindustani could probably have had the Bhojpuri dialect as its basis.'§

It now remains for me to refer briefly to the early literature of the whole of Aryan India, which however strange it may sound to modern ears, was written invariably in some form of Hindi. Nam-Deva of Pandharipur in Maratha country wrote his hymns in Hindi. Old Gujrati literature has already been noticed. The Pingala of Rajputana is only a form of Braj Bhasha which, if the claims of Chand to be the court poet of Prithviraj, the last Emperor of India, are not disputed, has a literature 800 years old.

* Sir Charles Lyall as quoted in the *Census Report*, p. 330, thinks that this Persianised form of our vernacular had for its authors Khatris and Kayasthas.

† *Census of India Report*, 1901, Volume I, part I, p. 309.

‡ *Ab-i-Hayat*, pp. 30-34.

§ *Outlines of Indian Philology*, by John Beames, Ed. 1867, p. 45.

In the Punjab the great Nanak composed his songs both in Lahnda and Hindi. The song printed at page 185, Book IV of these Selections is in Eastern Hindi pure and simple. The Granth Sahib contains extracts from the writings of Kabir, Beni and a host of other Hindi writers. Guru Govind Singh's *Swaiyas* and the *Vichitra Natak* are in pure Hindi. Coming to the east, the great Vidyapati of Mithila is evidently a Hindi writer. Vidyapati's songs were sung by the Bengal saint and reformer Chaitanya and the Pandit of Mithila has acquired full citizenship in Bengal. But this is not all. Chandi Das, a contemporary of Vidyapati and a native of Bengal proper, who is considered the first great poet in Bengal, wrote in a language which to all intents and purposes is Eastern Hindi and has very little in common with modern Bengali. His successor Bharat Chandra Rai, likewise a Bengali and a native of Burdwan, who attended the court of Maharaja Krishna Chandra Rai of Nadia, wrote in pure Hindi. Bhukhan the panegyrist of Sivaji, could never have been ingratiated in the Satara court if his heroic sentiments expressed in Hindi had not been fully grasped by the chief to whom they were addressed. What happened within the past century to change the attitude of our neighbours towards us and our language I leave to historians to find out, but the change is much to be regretted. There is therefore nothing new in the present movement to make Hindi the *lingua franca* of India and let us hope and pray that our dear Hindi will ere long become the national language of the Indian continent.

HINDI SELECTIONS

I—VIDYAPATI

(BIDYAPATI THAKUR)

“Vidyapati, the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction ; he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

“Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting admiration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

“Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna. God is love, and Love is God ; Love rules the world ; Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two Forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him, ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be re-united to Him. Though two in form, Radha and Krishna are one and the same being.

It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand ! How sublime ! How charming ? To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

जेहि उरसर राधाकमल, फूलि रह्यो बहु भाय ।

मोहनभँवर रैन दिन, रहै तहाँ मँडराय ॥

‘ In the pool of the heart, where the lotus, Radha, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Krishna, keeps hovering about, day and night.’ Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

“ Vidyapati’s songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *Upasya Deva* as we call Him. They unfold the Bhakta, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Super-consciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of his deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poesy to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by the world, the flesh and the devil so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke’s Speech on Conciliation may be well said of these songs : we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord’s grace, be rewarded amply with the

vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought, his own dear language (Maithili)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr. Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description." (Introduction to Babu Brajnandan Sahai's edition of Vidyapati by Babu Brajendra Prasad, M. A., B. L., Pleader, Arrah.

BIDYAPATI THAKUR.

Bidyapati Thakur, of Bisapi, in Darbhanga district. Fl. 1400 A. D.

Retracing our steps, and leaving for a time the Central Hindustan, made famous by Ramanand and Kabir, we find flourishing in the year 1400 one of the most famous of the *Vaishnava poets of Eastern India. *Bidyapati Thakur* was

founder of the school of mastersingers, which in after years spread over the whole of Bangal, and his name is to the present day a household word from the Karmanasa to Calcutta. He has been translated into and imitated in most of the dialects falling between these limits. Little is known of his life. He was the son of Ganapati Thakur, who was the son of Jai Datt Thakur. The founder of the family was Vishnu Sharman, who lived seven generations before Bidyapati in the village of Bisapi, the modern Bisphi. This village was given to the poet as a rent-free gift by king Sib Singh (then heir apparent) of Sugaona in the year 1400 A.D. The deed of endowment is still extant. Bidyapati was author of many Sanskrit works, the principal of which are the well-known *Purusha Pariksha*, *Durgabhakti Tarangini*, the *Danavakyavali*, the *Vivada Sara*, and the *Gaya Pattana*; but his chief glory consists in his matchless sonnets (pada) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relations of the soul to God under the form of the love which Radha bore to Krishn. These were adopted and recited enthusiastically by the celebrated Hindu reformer Chaitanya, who flourished at the beginning of the sixteenth century (b. 1484 A.D.), and, through him, became the house-poetry of the Lower Provinces. Numbers of imitators sprung up, many of whom wrote in Bidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bangali idiom and metre. Bidyapati was a contemporary of the Bangali poet Chandi Das, and of Umapati and Jai Deb, and was, we know, on terms of intimate friendship with the first. He was, we have seen, a famous poet in A. D., 1400, and a copy of the *Bhagavata Purana* in his handwriting, dated L. S., 349 (A. D. 1456), still exists, so that he lived to a good old age. These are the only two certain dates we have in his life. The following dates depend upon the dates mentioned in Ajodhya Parsad's

Gulzar-Bihar as those of the accessions of the various kings. Ajodhya Parsad's dates are as follows :—King Deva Simha (Deb Singh) came to the throne A. D. 1385 ; Siva Simha (Sib Singh) 1446 ; two queens resigned 1449-1470 ; Nara Simha Deva (Nar Singh Deb) 1470 ; Dhira Simha (Dhir Singh) 1471.

Now the *Purusha Pariksha* was according to its colophon written during the lifetime of Deb Singh, *i. e.* before 1446, and the *Durgabhakti Tarangini* was written during the reign of Nar Singh Deb *i. e.*, in the year 1470. We therefore can arrange the dates which we have of Bidyapati Thakur's life as follows, giving those which depend upon Ajodhya Parsad in italics :—

Granted the village of Bisapi, and therefore already a learned man 1400
Wrote <i>Purusha Pariksha</i> before 1446
Wrote the numerous songs dedicated to Sib Singh before 1449
Copied the <i>Bhagavata Purana</i> 1456
Wrote <i>Durgabhakti Tarangini</i> 1470

Assuming the above dates to be correct, he must have been at least ninety years old when he completed his last work. Raja Sib Singh, Bidyapati's great patron, was also named Rup Narayan, which seems to have been a general title of many members of the family. He had several wives, of whom the poet has immortalised Lakhima Thakurain, Pranbati, and Modbati. There is a tradition that the emperor Akbar summoned Sib Singh to Dilli for some offence, and that Bidyapati obtained his patron's release by an exhibition of clairvoyance. The emperor locked him up in a wooden box and sent a number of courtezans of the town to bathe in the river. When all was over he released him and asked him to describe what had occurred, when

Bidyapati immediately recited *impromptu* one of the most charming of his sonnets which has come down to us, describing a beautiful girl at her bath. Astonished at his power, the emperor granted his petition to release king Sib Singh. Another legend is that the poet, feeling his end approaching determined to die on the banks of the holy Ganges. On the way he remembered that the stream was the child of the faithful, and summoned it to himself. The obedient flood immediately divided itself into three streams, and spread its waves up to the very spot where Bidyapati was sitting. Joyfully gazing on its sacred waters he laid himself down and died. A Siva linga sprang up where his funeral pyre had been, and it and the marks of the river are shown there to the present day. It is close to the town of Bazitpur, in the Darbhanga district. Such is the fitting legend of the passing away of the great old master-singer.

Bidyapati's influence on the history of the literature of Eastern Hindustan has been immense. He was a perfect master of the art of writing those religious love-sonnets which have since become, in a much degraded form, the substance of the Vaishnava bibles. Subsequent authors have never done anything but, *longo intervallo*, imitate him. But while the founder of the school, never dealt with any subject without adorning it with some truly poetical conceit, his imitators have too often turned his quaintness into obscurity, and his passionate love-songs into the literature of the brothel. (*Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pp. 9-11)

BOOK VI—PART I

वसन्त-वर्णन

आयल ऋतुपति राज वसंत ।
 धावल अलिकुल माघविपंथ ॥
 दिनकरकिरन भेल पौगण्ड* ।
 केसर कुसुम धयल हेमदण्ड ॥
 नृप आसन नव पीठल पात ।
 कांचनकुसुम† छत्र धर माथ ॥
 मौलि‡ रसाल मुकुल भेल ताथ§ ।
 समुखहि कोकिल पञ्चम गाय ॥
 शिखिकुल नाचत अलिकुल यन्त्र ।
 द्विजकुल आन पडु आशिषमन्त्र ॥
 चन्द्रातथ॥ उड़े कुसुमपराग ।
 मलयपवन सह भेल अनुराग ॥
 कुंदबल्ली तरु धयल निसान ।
 पाटल तुन¶ अशोकदल बान ॥
 किंसुक लवंगलता एक सङ्ग ।
 हेरि शिशिररितु भो दलभङ्ग** ॥
 साजल सैन्य मधुमखिकाकूल ।
 शिशिरक सबहु कयल निरमूल ॥
 उधरल सरसिज आयल प्रान ।
 निज नवदल करे आसन दान ॥

* पौगण्ड – young, not adult or full grown.

† The *champak* flower.

‡ Hindustani *maur*, crown.

§ Head.

॥ Hindi *chandwa*, *shamiana*, canopy.

¶ तूण – quiver.

** Brajnandan Sahai translates it disappointed, *dilbhag* broken heart. I would however prefer *दलभंग*, dispersed, shattered by the arrows of Vasant.

नव वृन्दावन राज बिहार* ।

विद्यापति कह समयक सार ॥ १ ॥

नव वृन्दावन नविन तरुगन, नव नव विकसित फूल ।

नविन वसन्त नविन मलयानिल, मातल नव अलिकूल ॥

बिहरहिँ नवलकिशोर ।

कालिन्दीतट कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-बिभोर† ॥

नविन रसालमुकुलमधु मातया‡, नव कोकिलकुल गाय ।

नव युवतीगनचित उनमातइ, नवरस कानन धाय ॥

नव युवराज, नविन नव नागरि, मिलये नव नव भाँति ।

नितिनिति इच्छुन, नव नव खेलन, विद्यापति मति माति ॥ २ ॥

मधुऋतु मधुकरपाँति ।

मधुर कुसुम मधु भाँति ॥

मधुर वृन्दावन माँझ ।

मधुर मधुर रस राज ॥

मधुर युवति-गन संग ।

मधुर मधुर रस रङ्ग ॥

सुमधुर यन्त्र रसाल ।

मधुर मधुर करताल ॥

*The poet describes the advent of spring with his paraphernalia. Cf.

बली के वितान मलीदल के बिछौना ,

मंजु महल निकुञ्ज है प्रमोद बनराज के ।

भारी दरबार जुरे भौरन की भीर बैठे ,

मदन दिवान इतमाम काम काज के ।

पंडितप्रवीन तजि मानिनी गुमानगद ,

हाजिर हजूर सुनि कोकिल अवाज के ।

चोबदार चातक विरद बदि बोलैं ,

दरे दीलत दराज महाराज ऋतुराज के ॥

| Appearance और dawn.

‡ Intoxicated.

मधुर नटन*-गति†-भङ्ग ।

मधुर नटिनि-नट‡ सङ्ग ॥

मधुर मधुर रस गान ।

मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

ऋतु-पति-राति रसिकबर राज ।

रसमय रास रभस§ रस मँभ ॥

रसवति रमनि-रतन धनिराई॥ ।

रासरसिक सह रस भवगाई ॥

रङ्गिन-गन सब सङ्गहि नटई ।

रनरनि कङ्कन किङ्किनि रटई ॥

रहि रहि राग रचै रसवन्त ।

रतिरत रागिन रमन¶ बसन्त ॥

रटति रबाब महतीक पिनास** ।

राधावर कर मुरलिविलास ॥

रसमय विद्यापति कवि भान ।

रूपनरायण भूपति जान ॥ ४ ॥

सरस बसन्त समय भल पावल, दक्षिण पवन बहु घीरे ।

सपनहुँ रूप† बचन एक भाखय, मुख सँ दूरि कर खीरे ॥

तोहर बदन सन चाँदमो छथि‡ नहिँ, जैमो जतन बिहि§ देला ।

कै बेरि काटि बनावल नव कय, तैमो तुलित नहिँ भेला ॥

लोचन तुव कमल नहिँ भैसक, से जग के नहिँ जाने ।

से फिर जाय नुकैलहनि|| जल महँ, पंकज निज अपमाने ॥

* Dancing.

† Movements in dancing.

‡ नट and नटिनि are Krishna and Radha.

§ रभस: zeal, here pleasure (Hindi रहस).

॥ Princess of women (धन) Radha.

¶ Krishna.

** An instrument of music shaped like a bow.

†† Some body (Alg. रूप=integer).

‡‡ छथि है (अस्ति) (Mithila).

§§ बिहि-बिधि

|| Hid itself. (Hindi डुकाव).

भनहिं विद्यापति सुन बर जौमति*, ईसभ लछमि समाने ।
 राजा शिवसिंह रूपनरायण, लछिमा देई प्रति भाने ॥ ५ ॥
 फुटल कुसुम नव कुञ्ज कुटिर घन, कोकिल पंचम गावै रे ।
 मलयानिल हिमशिखर सिधायल, पिया निज देश न भावै रे ॥
 चाँद चन्दतनु अधिक उतापई, उपवन अलि उतरोल† ।
 समय बसन्त कन्त रहू दुर देस, जाननु बिहि प्रतिकूल ॥
 अनिमिष नयन नाहमुख निरखत, तिरपित ना होय नयान‡ ।
 ए सुख समय सहय कत संकट, अवला कठिन परान ॥
 दिनदिन खिन तनु, हिमकमलिनि जनु, ना जानि की होय परियंत§ ।
 विद्यापति कहइ अधिक थिक जीवन, माथय निकरुन अंत ॥ ६ ॥

फूटल कुसुम सकल बन अन्त ।
 भावत हीं सखि समय बसन्त ॥
 कोकिलकुल कलरवहिं विथार॥ ।
 पिय परदेश हम सहत न पार ॥
 अब यदि जाय संवादह कान ।
 भाउव पिये हमर मन मान¶ ॥
 यह सुख समय सोह** मम नाह ।
 का संग बिलसब को कब†† ताह ॥
 तुह यदि इह सुख कह तछु‡‡ ठाम ।
 विद्यापति कह पूरब काम ॥ ७ ॥

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूँदि रहे वुँडु नैन ।
 कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देह भाँपल कान ॥

* जौमति-गुवति

† Rings-sings

‡ नयन

§ परिणाम

॥ बिस्तार सहित They are crying all round.

¶ I am certain.

** सो=that.

†† कब-कहब will say.

‡‡ तछु that.

माधव सुन सुन बचन हमार ।

तुव गुन* सुन्दरि अति भेल वूबरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥
 धरनि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुनि तेहि उठइ न पार ।
 कातर दीठि करि चौदिस हेरि हेरि, नयन गयल जलधार ॥
 तोहर बिरह दीन छन छन तनु छीन, चौदसि चौदा† समान ।
 भन विद्यापति शिवसिंह नरपति, लक्ष्मिमा देइ परमान ॥ ८ ॥

नायिका वर्णन

(नायक के प्रति सखी वचन)

माधव, की‡ कहव सुन्दरिरूप ।

कतना जतन विधि आनि समारल§, देखली नयन सरूप ॥
 पल्लवराज॥ चरन जुग सोभित, गति गजराजक माने¶ ।
 कनक केदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु** समाने ॥
 मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुखि पाई ।
 मणिमय हार धार बहु सुरसरि, तैं नहिं कमल सुखाई ॥
 अंधर विम्ब सन दसन दाडिम बिजु, रवि सूरसि उगथि‡‡पासे ।
 राहु‡‡ दूरि बसु निम्नरो न आवथि, तैं नहिं करथ गरासे ॥
 सारंग§§ नयन, वचन पुनि सारंग, सारंग तसु समधाने ।
 सारंग उपर उगल दुई सारंग|||, केलि करथि मधुपाने ॥

* तुव गुन on account of you.

† Like the moon of the 14th day of the dark fortnight which disappears the next day. Is at the point of death.

‡ क्या (Bengali कि)

§ सँवारा

॥ King of pallavas-lotus.

¶ माने-like.

** मेरु belly.

‡‡ Has risen.

‡‡ राहु are the locks.

§§ सारंग has different meanings, here the first means stag, the second, *coil*, the third bow, the fourth lotus, and the fifth bee. This is a peculiar word in Hindi with numerous meanings.

Cf. इक सारंग सारंग गद्यो सारंग बोख्यो आय ।

जो सारंग सारंग कहै तो सारंग मुखते आय ॥

||| The two eyebrows.

भन विद्यापति सुनु बर युवती, एहन जगत नहिं भान ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लखिमादेइ प्रति भान ॥ १ ॥

साजनि अकथ कहौ नहिं जाय ।

अवल* अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय ॥
कदली† ऊपर केसरि‡ देखलि, केसरि मेरु§ चढ़ल ।
ताही उपर निशाकर॥ देखलि, कीर ता ऊपर बइसल ॥
कीर उपर कुरङ्गिनि देखलि, चकित भमय जनी ।
कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर** ऊपर फनी†† ॥
एक असम्भव आउर देखलि, जल विना अरविन्दा‡‡ ।
वेवि§§ सरोरुह उपर देखलि, जइसन दूतिय चन्दा ॥
भन विद्यापति अकथ कथा, इ रस केउ केउ जान ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण, लखिमादेइ परमान ॥ २ ॥
करिबर-राजहंस-गति-गामिनि, चलली सङ्केत गेहा ।
अमल तड़ित-दण्ड हेममञ्जरी, जिनि अति सुन्दर देहा ॥
जलधर, तिमिर चामर जिनि कुन्तल अलका, भृङ्ग, शैबाले ।
भाङ लता|||, धनु भ्रमर भुजंगिनी जिनि आघविधुवर भाले ॥
नलिनि, चकोर सफरि बर मधुकर मृंगि, खंजन जिनि आँखि ।
नासा तिलफुल गरुड़ अश्रु जिनि, गिधिनी श्रवण विशोखि ॥

* Weak, soft.

The soles of the feet are covered by the nails (शशिमंडल)

† Kadali — thighs.

‡ The waist.

§ The breast.

॥ Face.

¶ Nose.

** Locks.

†† चेनी

‡‡ Cheek

§§ Beauty.

The poet here enumerates the different object to which different parts of the body are compared.

||| माँकुलता-भ्रुकता Eyebrows.

कनक-मुकर, शशि कमल जिनिय मुख, जिनि बिम्ब अघर प्रवाले ।
 दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगधिज*, जिनि कम्बु कण्ठ अकारे ॥
 वेल, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटरि जिनिय कुच साजा ।
 बाँडु मृणाल, पास, वल्लरि जिनि, उमरु, सिंह जिनि माझा ॥
 होम लतावलि, शैवल, कज्जल, त्रिवलि तरंगिणी-रङ्गा ।
 नाभि सरोवर, सरोरुहदल जिनि, नितंब जिनिय गजकुम्भा ॥
 उरुयुग कदली, करिवर-कर जिनि†, स्थलपंकज पद पाणी ।
 नख दाडिम बिजु, इन्दु, रतन जिमि पिक जिनि अमिया वाणी ॥
 मनये विद्यापति, अपरूप‡, सुरति राधारूप अपारा ।
 राजा शिवसिंह रूपनरायण, एकादस अवतारा§ ॥ ३ ॥

अपरूप पेलली रामा ।

कनकलता अवलम्ब न ऊयल, हरिनि-हीन॥ हिमधामा¶ ॥
 नयन नलिनी दउ**-अंजन रंजई, भाङ विभाङ्गा†† विलास ।
 चकित चकोर जोर विधि बाँधल, केवल काजर पास ॥
 गिरिवर गुरुया पयोधर परसित, गोम‡‡ गजमोतिहारा ।
 काम कम्बु भरि कनया§§ शम्भु परि, ढारत सुरधुनि धारा ॥
 पयसि||| प्रयाग जाग¶¶ शत जागइ, सो पावै बहु भागी ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजनअनुरागी ॥ ४ ॥

* Pomegranate seeds (दाडिम)

Here the poet names the parts of the body with the objects with which they are compared.

† जिनि modern जिमि (Hindi).

‡ अपूर्व

§ The Raja is the eleventh incarnation of Vishnu.

|| Without मृग, The moon is called मृग-लालिन् The word here means निष्कलंक

¶ हिमधाम, हिमकर

** Two.

†† कुटिल

‡‡ प्रीवा

§§ Gold.

||| प्रविश्य

¶¶ याग

कधरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुखभय चाँद अकास ।
हरिनि नयनभय, स्वरभय कोकिल, गतिभय गज बनवास* ॥

सन्दरि काहे मोहि सम्भाषि न यासी ।

तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥
कुचभय कमल-कोरक जल मुँदि रहु, घट परवेस हुतासे† ॥
दाड़िम श्रीफल गगनवास कर, शम्भु गरल कर ग्रासे‡ ॥
भुजभय कनक मृणाल पङ्क रहु, करभय किसलय काँपे ।
विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहब मदन परतापे ॥ ५ ॥

सखि हे की पूछसि अनुभव मोय ।

सोइ पिरीति अनुराग बखानहत तिल तिल नूतन होय ॥
जनम अवधि हम रूप निहारल, नयन न तिरपित भेला ।
सोइ मधुर बोल श्रवणहिं सुनलों, श्रुति पथे परसन बेला ॥
कत मधु जामिनि रभसे गमाभोंलो, ना बुझलों कैसन केली ।
लाख लाख जुग हिय हिय रखलों, तौड हिय जुड़न न गेली§ ॥
कत विदग्ध॥ जनरस अनुमगन, अनुभव काहु न पेख ।
विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत, लाखे न मोलल एक॥ ॥ ६ ॥

हाथक दरपन, माथक फूल ।

नयनक अञ्जन, मुखक तँबूल ॥

हृदयक मृगमद, गीमक हार ।

देहक सरबस, गेहक सार** ॥

पाखिक पाख††, मीनक पानी ।

जीवक जीवन हम तोहिं जानी ॥

तुह कस माधव कहतुहु मोय ।

विद्यापति कह दुहुँ दोड होय‡‡ ॥ ७ ॥

* All three have left the world for fear of you.

† The earthen jar entered the fire.

‡ The rising breasts are compared to Siva and he has taken poison.

§ Was not cooled.

॥ Expert in love affairs.

¶ She did not find one in a lakh who was satiated with love.

** The house is empty without the beloved.

†† Feather of birds.

‡‡ Both are one.

जुगल सैल सिम* हिमकर देखलों, एक कमल दुइ ज्योति रे ।
 कुललि मधुरि कुल सिन्दुर लोटायल, पाँति वैसलि गजमोति रे† ॥
 आज देखलों जत के पतिमायत, अपरुब बिहिनिरमान रे ।
 विपरित कनककदलि‡ तर सोमित, थलपंकज§ के रूप रे ॥
 तथहुं मनोहर बाजन बाजय जनि, जगे मनसिज भूप रे ।
 मनइ विद्यापति पूरब पुन तह ऐसनि, भजे रसमन्त रे ॥
 बुझये सकल रस नृपती शिवसिंह, लखिमादेइ कर कन्त रे ॥ ५ ॥

ससन॥ परस खसु॥॥ अम्बर रे, देखलों धनीदेह ।
 नव जलधर तरे सञ्चर रे, जनि बिजुरी रेह ॥
 आज देखलों धनि जाइल रे, मोहिं उपजल रस** ।
 कन्कलता जनु मञ्जर रे, महि निरमवलम्ब ॥
 ता पुनि अपरुब देखलों रे, कुचयुग भरबिन्द ।
 विगसित नहिं किंयु कारन रे, सोभा मुखचन्द †† ॥
 विद्यापति कवि गावले रे, बुझई रसवन्त ।
 देवसिंहनृप नागर रे, हासिनिदेइ कन्त ॥ ६ ॥
 सहजहिं आनन सुन्दर रे, भौंह सुरेखिल आँखी ।
 पंकज मधुपिबि मधुकर रे, उड़य पसारय पाखी‡‡ ॥
 ततहि धायल दुहुं लोचन रे, जतहि गेलि बरनारी ।
 आशा-लुबुध न तेजय रे§§, कृपनक पाछु भिखारी ॥

* सीमा

| Mouth with the teeth covered with *pin* (पान betel) colour. Madhuri is a red flower.

| Legs, the कदलि turned upside down.

§ Soles of the feet.

॥ श्वसन air.

॥ Fallen.

** रस्य

|| The lotus of her breast does not expand because the moon (face) is looking on them.

||† The bee having drunk the honey of the lotus (mouth) is spreading his wings to fly.

§§ अजति

इंगित नयन तरंगित देखला रे, बाम भौंह भेलो भंग ।
 तखन न जानल तीसर रे, गुपुत मनोभवरङ्ग ॥
 छन्दने चरचु पयोधर रे, गृम गजमुकुताहार ।
 भसम भरल जिमि संकर रे, सिर सुरसरिजलधार ॥
 वाम चरन अगु सारल रे, दाहिन तेजइते* लाज ।
 तखन मदनसरे पुरल रे, गति गंजय गजराज ॥
 आज जाइते पथ देखलि रे, रूप रहल मन लागि ।
 तेहि छन से गुनगौरव रे, धैरज गेला भागि ॥
 रूप लागो मनधावल रे, कुचकञ्चनगिरि सांधि† ।
 ते अपराधे मनोभव रे, ततहि धयल जनि बांधि ॥
 विद्यापति कवि गावल रे, रस बूझे रसवन्त ।
 रूपनरायण नागर रे, लखिमादेविकन्त ॥ १० ॥

देखल कमलमुखि, बरनि न जाई ।
 मन मोर हरलक‡, मदन जगाई ॥
 तनु सुकुमार, पयोधर गोरा ।
 कनकलता जनि सिरफल§ जोरा ॥
 कुञ्जरगमान, अमियरस बेले ।
 श्रवण सोहङ्गम॥, कुण्डल दोले ॥
 भौंह कमान धयल तसु आगू ।
 तीछ कटाछ मदनसर लागू ॥
 सब तह सुनिअ, पेसन बेवहार ।
 मारिअ नागर उबर॥ गँमार ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाव ।
 बड़ पुन रसवति रसिक रिभाव ॥ ११ ॥

* बत्ते जयति

† Having made a सन्धि, breach.

‡ (सुन्दरी ने) हरा ।

§ भोफल ।

॥ सुभग ।

¶ Escapes.

लोचन चपल बदन सानन्द ।
 नील-नलिनि-दले पूजल चन्द ॥
 पीन पयोधर रुचि ऊजरी ।
 सिरिफल फललि कनकमंजरी ॥
 गुनमति रमनी गजराज-गती ।
 देखलि हम जाइत बर जुवती ॥
 गुरुअ नितम्ब उपर कुचभार ।
 भाँगिवाके* चाहे, थेधिवा† के पार ॥
 तनु रोमावलि देखिय न भेलि ।
 निज धनु मनमथ थेघन देलि‡ ॥
 सम्भ्रम सकल सखीजन वारि ।
 प्रेम बुझवलक§ पलटि निहारि ॥
 अउर चतुरपन कहहि न जाय ।
 नयन नयन मिल रहलि नुकाय ॥
 तखन सो चाँद चँदन न सोहाय ।
 अबोध नयन पुनु तठमहि॥ धाय ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाय ।
 पुनफल पुनमत¶ गुनमति पाय ॥ १२ ॥
 देखो देखो राधा रूप अपार ।

अपरुब के बिहि आनि मिनावल, खिति** तले लावनिसार ॥
 अङ्गहि अङ्ग अनैग मुरझायत, हेरै पड़इ अथीर†† ।
 मनमथ कोटि मथन करु जे जन, से हेरि महि महँ गीर‡‡ ॥

* To break.

† Support.

‡ The रोमावली is थेघन. It is Kama's bow which supports the body.

§ Expressed her love.

॥ The same place.

¶ पुण्यात्मा

** क्षित

†† अस्थिर

‡‡ The Kama who troubled the world fell down on the ground on seeing Radha.

कत कत लखिमि चरनतल नेउछय*, रङ्गिनि हेरि बिभोर ॥
करु अभिलाष मनहिं पदपङ्कज अहोनिष कोरि अगोर† ॥ १३ ॥

सखी-शिक्षा

ये धनि कमलिनि सुन हित बानी ।
प्रेम करबि अब सुपुरुष जानी ॥
सुजनक प्रेम हेम समतूल ।
दहइत‡ कनक दिगुन होय मूल ॥
टुटइत नहिं टुटे प्रेम अदभूत ।
जैसन बढ़त मृनालक-सूत ॥
सबहु मतङ्गज मोति नहिं मानी ।
सकल कंठ नहिं कोकिल-बानी ॥
सकल समय नहिं ऋतु बसन्त ।
सकल पुरुष नारि नहै गुनवन्त ॥
भन विद्यापति सुन बर नारी ।
प्रेमक-रीति अब बुझह बिचारी ॥ १ ॥
धनि धनि रमनि जनम धनि तोर ।
सब जन कान्ह कान्ह करि भूरय॥ ,
सो तुय भाव¶ बिभोर** ॥
चातक चाहि तियासल†† अम्बुद ,
बकोर चाहि चहु चन्दा ।
तरु लतिका अवलम्बन-कारी ,
मो मन लागल धन्दा‡‡ ॥

* निछावर हुई

† Heart.

‡ अगोर-placing.

§ By heating in fire.

॥ Withering, pining.

¶ Love.

** व्याकुल

†† Thirsty.

‡‡ लम्पेह

केस पसारि जब तुहु मकली* ,
 उप पर अम्बर आधा ।
 से सब सुमरि कान्ह भेल आकुल ,
 कह धनि इथे कि समाधा† ॥
 हसइत कब तुहु दसन देखायलि ,
 करे कर जोरहि मोर ।
 अलखित दिठि कब हृदय पसारलि ,
 पुनि हेरि सखि कर कोरा‡ ॥
 यतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि ,
 जानि तोहे करह बिधान ।
 हृदय पुतलि तुहु से सुन कलेवर ,
 कवि विद्यापति भान ॥ २ ॥
 लख तरुवर कोटिहिँ लता ,
 जुवती कतो न लेख ।
 सब फुल मधू मधुर नहीं ,
 फूलहुँ फूल बिसेष ॥
 जा फुल भमर नीदहु सुमर ,
 बासी बिसर न पार ।
 जित मधुकर उड़ि उड़ि परे ,
 से संसारक-सार ॥
 सुन्दरि अबहुँ बचन सुन ।
 सब परिहरि इछ तोहि हरि ,
 आपु सराहहिँ पून ॥
 तोरिय चिन्ता तोरिय कथा ,
 सेजहुँ तोरिय ठाम ।

* Was.

† समाधान

‡ Embraced (कोरा H.)

सपनहु पुनु कय सिरि हरी ,
 लय उठि तोरिय नाम* ॥
 भालिङ्गनि दय पाछु निहारय ,
 तोही बिनु सुन कोरा† ।
 अकथ कथा पाछिल कथा ,
 लाज न तेजय लोर ॥
 राइ राइ जाहि मुह सुने ,
 ततह अपय‡ कान ।
 राजा सिवसिंह ई रस जानय ,
 कबि बिद्यापति भान ॥ ३ ॥
 भासा मन्दिर निसा गमावय, सुख नहिँ सूत सयान ।
 जखन जतय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि भान ॥
 मालति, सफल जीवन अब तोर ।
 तोरे बीरह भूझन भरमय भेला मधुकर भोर ॥
 जातकि केतकि§ कतनो अछय सबहीँ रस समान ।
 सपनेहुँ नहि ताहि निहारय मधु की करत पान ॥
 बन उपवन कुंज कुटीरहिँ सबही तोर निरूप ।
 तोहरे बिनु पुन पुन मुखछे अइसन प्रेम-सरूप ॥
 साहर॥ नवह सउरभ न सह गुजरी गीत न गाय ।
 चेतन पाप चिन्ता आकुल हरखे सबे सोहाय ॥
 जेकर हृदय जतही रतल¶ से घसि ततही जाय ।
 जइअत जतने बाँधि निरोधिअ निमने नोर थिराय ॥
 यह रास राय सिवसिंह जानय कबि बिद्यापति भान ।
 रानी लक्ष्मिमादेबोबल्लभ सुभ-गुन-सकल-निधान ॥ ४ ॥

* He is roused from sleep calling on you.

† शून्य क्रोड

‡ अर्पित

§ Other ladies.

॥ सहकार

¶ रम गया H.

ये धनि कर भवधान । तो बिनु उनमत कान ॥
 कारन बिनु कने हास । तकि कहे गदगद भास* ॥
 आकुल अति उतरोल । हा धिक हा धिक बोल ॥
 काँपय दुरबल देह । धरइ न पारइ केह ॥
 बिद्यापति कहि भाखि । रूपनरायन साखि ॥ ४ ॥

आजु हम पेखलि कालिंदि-कूल ।
 तो बिन माधव लोटय धूल ॥
 कत सत रमनि मनहि नहि आने ।
 किय बिषदाह समय जलदाने ॥
 मदन-भुजंगम दंसल कान ।
 बिनहि अमिय-रस कि करब आन ॥
 कुलवति-धरम काँच समतूल ।
 मदन दनाल भेल अनुकूल ॥
 आनल बैधि नीलमनिहार ।
 से तुहु पहिरबि करि अभिसार ॥
 नील नोचोल† भाँपबि निज देह ।
 जनि घन भीतर दामिनिरेह ॥
 चौदिग चतुर सखी बल सङ्ग ।
 आजु निकुंज करह रसरङ्ग ॥
 बिद्यापति हरि निकष समान ।
 निज तनु परिख हेम दस बान‡ ॥ ६ ॥
 सुन सुन सुन्दरि हित उपदेस ।
 हम त सिखाइब बचन बिसेस ॥
 पहिलहि बैठब सयनक सीम ।
 आध निहारबि बंकिम गीम ॥
 जब पिय परसब ठेलबि पानि ।
 मौन धरबि कछु कहबि न बानि ॥

* Said-भाष

† ओढ़नी

‡ Colour of gold, Cf. कनकहि बान चढ़ै जिमि दाहें (Tulsidas.)

जब पिय धरि बल लय निज पास ।
 नहिँ नहिँ बोलबि गद् गद् भास ॥
 पिय परिरम्भनि मोरबि अंग ।
 रभस समय पुनि देयबि विभंग ॥
 भन बिद्यापति कि कहब आर ।
 आपहि गुरु होइ सिखयब मार ॥ ७ ॥
 सुनु सुनु मुगधिनि यह उपदेस ।
 हम त सिखायब चरित बिसेस ॥
 पहिलहि अलक तिलक कर साज ।
 बङ्किम लोचन काजर अँज ॥
 जाइबि बसन आँपि सब अंग ।
 दूर रहबि जनु बात विभंग ॥
 सजनी पहलहि निमर न जाबि ।
 कुटिल नयन धनि मदन जगाबि ॥
 भांपबि कुच दरसायबि कंध ।
 दूढ़ करि बांधब निबिहक* बंध ॥
 मान करबि कलु राखिब भाव ।
 राखबि रस जनु पुन पुन आव ॥
 भन बिद्यापति प्रथमक भाव ।
 जे गुनवंत सोइ फल पाव ॥ ८ ॥
 सुन सुन य सखि कहन न होय ।
 राइ† राइ कर तुव तनु मन खोय ॥
 करहत नाम पेमें भइ भोर ।
 पुलक कम्प तनु घरमहि‡ लोर ॥
 गद् गद् भाखि कहइ बर कान ।
 राइ-दरस बिनु निकसे प्रान ॥

* नीबी

† Lord Krishna.

‡ Sweat.

जब नहिँ हेरब तकर से मुख ।
 तब जिउ भार धरब कौन सुख ॥
 तुहुं बिनु भान नहिँ हथ कोइ ।
 बिसरय चाह बिसर नहिँ होइ ॥
 भन विद्यापति नहिँ विवाद ।
 पूरब तोहर सब मनसाध ॥ ६ ॥
 सुन सुन गुनवति राधे ।
 माधव बधिले* कि साधब साधे ॥
 चाँद दिनहि होय हीन ।
 से पुनि पलटि छने छन छीन ॥
 अंगुरि बलय पुनि फेर ।
 भाँगि गढ़ायबां बुझि कत बेर ॥
 तोहर चरित नहिँ जान ।
 बिद्यापति पुन सिर कर हानि ॥ १० ॥

—:०:—

महेश सम्बन्धी कविता

परघर भरमि जनम नित तिनका वेहन विवाह† ॥
 से अब करब गौरी बर ई होय कतय निवाह ॥
 कतय भवन कत आंगन, बाप कतय, कत माय ।
 कतहुँ ठौर नहिँ ठेहर, केकर पहन जमाय ॥
 कोन कयल यह असुजन§ केओ न हिनक परिवार ।
 कयल ओ हिनक निबंधन, धृक धिक से पँजिमीर ॥
 कुल परिवार एको नहिँ, पुरिजन भूत बताल ।
 देखि देखि भुर होये तन, सहे के हृदयक साल ॥

• By killing Krishna what will you gain ?

† The rings and the bracelets will have to be broken and remade.

‡ Who will marry a man who has been going from house to house all his life ?

§ सुजन-स्वजन relatives.

In Mithila *panjiyars* give a certificate to say that there is no relationship between the parties and that the marriage is legal. This letter is called *असुजन पत्र* *Panjiyars* keep the genealogical tree of the family.

विद्यापति कह सुन्दरि, धरउ मन अवगाह ।

जे अछि जनिक विवाही, तिनका सेह पै नाह ॥ १ ॥

आगे माई पहन उमत* बर लै ल, हिमगिरि देखि देखि लगइछ रंग ।

पहन उमत बर घोड़वो न चढ़इक, जो घोड़ रंग रंग जंग ॥

बाघक छाल जे बसह पलानल†, साँपक भीरल§ तंग ।

डिमिक डिमिक जे डमरु बजाइन, खटर खटर करु अंग ॥

भकर भकर जे भाँग भकोसथि, छटर पटर करु गाल ।

घानन॥ सो अनुराग न थकइन¶, भसम चढ़ावथि भाल ॥

भूत पिशाच अनेक दल साजल, सिर सों बहिगेलि गंग ।

मनहि विद्यापति सुन ए मनाइनि** थिकाह¶ दिगंबर अंग ॥ २ ॥

बेरि बेरि अरे सिव में तेांय बोलों, फिरसि करिअ मन माय ।

बिन संक रहह भिखिय मांगिय पैँ, गुनगौरव दुर जाय ॥

निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहि आदर अनुकम्पा ।

तोहे सिव आक धतुर फुल पावल, हरि पावल फुल चम्पा ॥

खटंगा† काटि हर हर जे बनाविअ, त्रिसुल तोड़िअ करु फार ।

बसहा धुरन्धर हर लय जोतिअ, पायट सुरसरि धार ॥

भन विद्यापति सुनह महेसर, इ लागि करलि तुअ सेवा ।

एतये जे बर से बर होअल, उतये जायब जनि देवा ॥ ३ ॥

कै लाख कै लाख जुग बिति गेला ।

जानि न बयस कतक दिन भेला ॥

बिधि लागि बिधी कयल यक मन्दा ।

कै ठाम बान्हि धरब यक चन्दा ॥

* उन्मत्त ।

† साज़ ।

‡ Saddled.

§ Tied.

॥ चन्दन

¶ हे

** मैना Parvati's mother.

†† खट्वांग A club with a skull at the top ; a weapon of Siva.

धन में धन एक बसहा सार ।

से बेचने नहिं गमन* हमार ॥

भनहिं विद्यापति सुनु हे भवानी ।

यह उमती थिक त्रिभुवनदानी ॥ ४ ॥

हम नहिं आजु रहब यहि आँगन, जो बुढ़ होयत जमाइ गे माई ॥

एक त बहरि भेला बिधि बिधाता, दोसरे धिया कर बाप ।

तीसरे बहरि भेला नारद बाभन, जे बुढ़ आनल जमाइ गे माई ॥

पहिलुक† बाजन डामरु तोरब, दूसरे तोरब रुंडमाला ।

बरद ह्राँकि बरिआत बेलाइव‡, धिमा ले जाइव पराइ गे माई ॥

धोती लोटा पतरा पोथी, एहो सभ लेवन्हि छिनाय ।

जौं किछु बजता§ नारद बाभन, दाढ़ी धै घिसिआइब गे माई ॥

भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, दूढ़ करु अपन गेमान॥ ।

सुभ सुभ कै श्री गौरि बिआहू, गौरी हर इक सम गे माई ॥ ५ ॥

नाहिं करब बर हर निरमोहिया ।

बिता भरि बसन न तन पर, तिनिका बघछल काँख तर रहिया ॥

बन बन फिरथि, मसान जगावथि, घर आँगन ऊ बनौलन्हि कहिया ।

सास ससुर नहिं, ननद जेठौनी जाय बैठति धिमा केकरा ठहियाँ ॥

बूढ़ बरद ढकढोल गोल एक संपति भाँगक झोरिया ।

भनहिं विद्यापति सुन हे मनाइनि, सिव सन दानि जगत के कहिया ॥ ६ ॥

कतए गेला मोर बुढ़वा जती ।

पीसल भाँग रहल सेइ गती ॥

आन दिन निकही रहथ मोर पती ।

आज लगाइ देल कौन उदमती ॥

एकसर जोह्य जायब कौन गती ।

ठेसि¶ खसबि मोरि होत दुरगती ॥

* गुज़ारा ।

† First of all.

‡ Will turn out.

§ Will quarrel.

॥ आन ।

¶ ठेस H. knocking at the feet.

नन्दनवन बिच मिलल महेस ।
 गौरि हथित भेलि छुटल फलेस ॥
 भनहिँ विद्यापति सुनु हे सती ।
 एहो जोगिया थिक त्रिभुवनपति ॥ ७ ॥
 काहे उमतला हे तैलोकनाथ ।
 नित उधारि नित भसमक साथ ॥
 पाट पटम्बर धर उतारि ।
 बाघछला नित पहिरु सारि ॥
 तुरम्र त्यागि चढु बसहापीठ ।
 लाज मरिअ जो हेरिअ दीठ ॥
 भन विद्यापति सुन हे गौरी ।
 हर नहिँ उमता तुहदी भोरी ॥ ८ ॥
 जोगिया एक हम देखलौं गे माई ।
 अनहद रूप कहलौ नहिँ जाई ॥
 पंच बदन तिन नयन बिसाला ।
 बसन बिहुन ओढ़न बघछाला ॥
 सिर बहे गंग तिलक सोभै चन्दा ।
 देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥
 जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
 मन आनलि बर कौन गुन जानी ॥
 कुल नहिँ सिल नहिँ तात महतारी ।
 बएस दिनक थिक लछु जुग चारी ॥
 भन विद्यापति सुनु ए मनाइनी ।
 एहो जोगिया थिक त्रिभुवनदानी ॥ ९ ॥
 हम सन हे सखि रुसल महेस ।
 गौरि बिकल मन करथि उदेस ॥
 तन आभरन बसन भेला भार ।
 नयन बहे जल सुरसरिधार ॥

पुच्छइकि पंथुक* जन हम तोहि ।
 यहि पथ देखल दिगंबर जोगि ॥
 कवि विद्यापति यह पद भान ।
 सिवजु प्रगट भेला गौरिक ध्यान ॥ १० ॥
 जिव परल मदिन कि ; सिव सिव !!
 घर सों बहर भेल सिव के समाज ।
 पथ सँ फिरत होयत बड़ लाज ; सिव सिव !!
 पथ बड़ पिच्छर† पाथर पानी ।
 धयल सरन सिव शंकर जानी ; सिव सिव !!
 चहुँ दिस घनरव बोलय सिमार ।
 एक दिस जोगिन करय सँचार ; सिव सिव !!
 भन विद्यापति सुनु ए महेस ।
 अपन सेवक के मिटिय कलेस ; सिव सिव !! ११ ॥
 सिव हो उतरब पार कवने बिधि ॥
 लोढ़ब कुसुम तोड़ब बेलपात ।
 पुजब सदा सिव गौरि के सात ॥
 बसहा चढ़ल सिव फिरइ मसान ।
 भँगिया‡ जठर दरदो नहिँ जान ॥
 जप तप नहिँ कैलहु नित दान ।
 बित गेला तिन पन करइत भान ॥
 भन विद्यापति सुनु हे महेस ।
 निरधन जानि के हरहु कलेस ॥ १२ ॥
 जखन देखल हर हो गुननिधी ।
 पुरल सकल मनोरथ सब बिधी ।
 बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
 काने कुँडल सोभे गजमोती ॥

* पथिक ।

† फिसलन ।

‡ Bhang drinker.

बैसल महादेव चौका चढ़ी ।
 जटा छिरिआमोल* माउल† भरी ॥
 बिधि कर बिधि कर बिधि कर बिधि कर ।
 बिधि न करै से हर हो हठ धर ॥
 बिधिए करते हर हो घुमि‡ खँसु ।
 संसरि खसल फनि श्रीगौरी हँसु ॥
 केओ जनि किलु कहइन्हि हिन कहँ ।
 पुरविल लिखल छिला हम कहँ ॥
 कवि विद्यापति गावल ।
 गौरि उचित बर पावल ॥ १३ ॥
 देखल दिगंबर पुरल मनोरथ ;
 दुरि गेला हर हे पाप कलेस ।
 जटा दुहु दिसि बिभुति भुजंगम,
 ससि सोभय हे तिलक बिसेस ॥
 आक धतुर फुल श्रीफल लुबधल ,
 हर पूजा हे कर मन लाय ।
 आरिखंड बसथि निकुँज वन बसथि
 परिजन सँग है भुत बयताल ॥
 आकृत घानन अवर गंगाजल
 बेलपात तोरि चढाब भोलानाथ ।
 भन बिद्यापति मोहि भोलानाथ गति
 लिअ बर हर हे अपनहि हाथ ॥ १४ ॥
 एत जप तप हम किअ लगि कैलहुँ
 कथिला§ कयलि नित दान ।
 हमरि धिया के एहोबर होपता
 अब नहि रहत परान ॥

* Scattered.

† Head (मौलि)

‡ Fell asleep.

§ For what ?

हर के माय बाप नहिं थिकइन
 नहिं छैन सोदर भाय ।
 मोर धिया जो सासुर जैती
 बैठति ककर लग जाय ॥
 घास काट लैती बसहा चरैती
 कुटती भांग धतूर ।
 एकौ पल गौरा बैसहु न पैती
 रहती ठाढ़ि हजूर ।
 भन बिद्यापति सुनु हे मनाइन,
 दृढ़ कर अपन गेअन ।
 तोन लोक के एहो छथि ठाकुर
 गौरादेबी जान ॥ १५ ॥
 कखन हरष दुख मोर, हे भोलानाथ ।
 दुख ही जनम भेला दुख ही गमाइव
 सुख सपनैहुं नहिं भेला, हे भोलानाथ ॥
 आछत छानन अवर गंगाजल
 बेलपात तोहि देव, हे भोलानाथ ।
 यहि भवसागर थाह कतहुं नहिं
 भैरव धरु कर आये, हे भोलानाथ ।
 भन बिद्यापति मोर भोलानाथ गति
 देहु अभयबर मोहि, हे भोलानाथ ॥ १६ ॥
 कतेक दिन हेरष, सिव, रउरि बाट ?
 बेलपत्र तोरि हम धैलुं चुन चुन ।
 भांग बिरिछ सिव लागि गेला घुन ॥
 कासि में खोजल अरु आस पास ।
 उहऊं सुनल सिव गेला कइलास ॥
 भन बिद्यापति, सुन ए महेस ।
 संकट काटिये मेटिये कलेस ॥ १७ ॥
 यहि बिधि व्याहन, आयो ऐहन बाउर जोगी ।
 टपरटपर के बसहा आयल आयल खटरखटर हँडमाल ॥

भकर भकर सिव भाँग भकोसथि डमरु ले ले कर लाय ।

पेपन मेटल, पुरहर* फोरल, बर किमि चैमुख दीप ।

पिया ले मनाइनि मंडप बैसल गावो जनि सखि गीत ।

भन बिद्यापति सुनु ए मनाइनि एहो थिक त्रिभुवनईस ॥ १५ ॥

आजु नाथ एक बर्त माहिं सुख लागत हे ।

तोहे सिव धरि नट भेष कि डमरु बजायब हे ॥

भल न कहल गउरा रउरा आजु सु नाचब हे ।

सदा सोच मोहि होत कवन बिधि बाँचब हे ॥

जे जे सोच मोहि होत कहा समुझायब हे ।

रउरा जगत के नाथ कवन सोच लागब हे ॥

नाग ससरि भुमि खसत पुहमि लोटायत हे ।

गनपत पोसल मजूर से हो धरि खायत हे ॥

अमिय चुई भुमि खसत बघम्बर आगत हे ।

होत बघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे† ॥

टूटि खसत रुद्राख मसान जगावत हे ।

गौरी कहँ दुख होत बिद्यापति गावत हे ॥ १६ ॥

अगे माई ; जोगिया मोर जगतसुखदायक,

दुख कफरो नहिं देल ।

दुख कफरो नहिं देल महादेव,

दुख कफरो नहिं देल ।

यहि जोगिया के भाँग भुलैलक,

धनुर खोभाइ‡ धन लेल ॥

अगे माई ! कार्तिक गनपति दुइजन बालक

जग भरि के नहिं जान ।

तिन कहँ अमरन किछुओ नथिकइन

रतियक सोन नहिं कान ॥

* कलश ।

† By the dropping of nectar the lion's skin will be restored to life and will kill the bullock.

‡ खिलाकर

अगे माई ! सेन रूप अनका सुत अभरन
आपन रुद्रक माल ।

अपना सुतला किछिओ न जुरइनि
अनका ला जंजाल ॥

अगे माई ! छन माँ हेरथि कोटि धन वकस्तिथि
ताहि देषा नहि' थोर* ।

भन बिद्यापति सुनु ए मनाइनि
थिका दिगम्बर भोर ॥ २० ॥

जौं हम जनिहूँ भोला भोला ठकना
होइतह रामगुलाम गे, माई ॥

भाई विभीषन बड़ तप कैलन्हि
जपलन्ह रामकनाम, गे माई ।

पूरव पच्छिम एको नहिँ गेला
अचल भेला यहि ठाम, गे माई ॥

बीस भुजा दस माथ चढ़ौलीं
भाँग देलीं भरि गाल, गे माई ।

ऊँच नीच सिव किछु नहिं गुनलन्हि
हरषि देलन्हि रूँडमाल, गो माई ॥

एक लाख पूत सवालाख नाती,
कोटि सोबरनक दान, गे माई ।

गुण अवगुण सिव एको न बुझलन्हि
रखलन्हि रावनक नाम गे माई ॥

भन विद्यापति सुकवि पुनित मति
कर जोरि बिनअ्यों महेस, गे माई ।

गुन अधगुन हर मन नहिँ जानथि
अपन सेवक के हरथि कलेस, गे माई ॥ २१ ॥

* برادر که نگاه کرم سارن بخشید سلطنت به یک دیروز

† **आ**-robber, cheat.

भला हरि भला हर भला तोहि काला ।
 खगपतिबसन*, ओढ़न बघकाला ॥
 खन पंचानन, खन भुजधारी ।
 खन सिवसंकर, देव मुरारी ॥
 खन बिदावन सरावधि गाय ।
 खन भिन्नि माँगधि डमरु बजाय ॥
 खन जमुनातट लेत महदान ।
 खन ऋखंडम† धरधि धेमान ॥
 भनहि बिद्यापति सुनहु महेश ।
 निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २२ ॥
 जोगि भँगवा खाइत भेला रँगिया भोला बौड़लवा ।
 सब के ओढ़ावे भोला साल दोसलवा ,
 आप ओढ़ेला मृगछलवा ॥
 सबके खिलावे भोला पर पकवनवा ,
 आपे खाले भांग अवर धतुरवा ।
 कोई चढ़ावे भोला अच्छुत चानन
 कोई चढ़ावे बेल पतवा ॥
 योगिन भूतिन सिव के संधतिया
 भैरो बजावै मृदंगिया ।
 भन बिद्यापति जै जै संकर
 पारवती रौरि सँगिया ॥ २३ ॥
 कतहुँ समसधर‡ कतहुँ पयोधर
 भल बर मिलल सुसोमे ।
 अर्धंग धइल धाइन गुनलि गिरा गुरु ,
 गौरि कवन गुन लोभे ॥
 गंगा लागि हम गिरिजा मनौलिह

* Seat.

† Forest.

‡ संसृतिधर-Siva carries the universe on his trident.

काहे देवि बोलह मन्दा* ।
 चरन नमित फनिमनिमय भूषन
 घर खिसिआयल चन्दा ॥
 भन बिद्यापति सुनह तिलोचन
 पदपंकज मोरि सेवा ।
 चन्दलदेइपति† बैद्यनाथ गति
 नीलकंठ हरदेवा ॥

* A favourite subject with poets.

Cf. धन्या केऽयं स्थिता ते &c., Mudra Rakshasa.

† चण्डिका

2. MALIK MOHAMMAD JAISI.

“He flourished under Sher Shah in the year 1540 A. D.” He “was a Musalman *faqir* of great sanctity. The raja of Amethi, who believed that he owed a son and his general prosperity to the saint, was one of his principal devotees. When the poet died, he was buried at the gate of the raja’s fort at Amethi where his tomb is still worshipped.”*

Two of his works have come down to us, the *Padmawat* and the *Akhrawat*, the first being the more famous. “Malik Mohammad” says Sir George Grierson, “is the oldest vernacular poet of Hindustan of whom we have any uncontested remains....although profoundly affected by the teachings of Kabir and familiarly acquainted with Hindu lore, and with the Hindu Yoga philosophy, he was from the first revered as a saint by his Mohammedan co-religionists.

“He wrote his poem in what was the actual vernacular of the time, tinged slightly with an admixture of a few Persian words and idioms due to his Musalman predilections. It was also due to his religion that he originally wrote it in the Persian character and hence discarded all the favourite devices of the pandits who tried to make their language correct by spelling (while they did not pronounce Sanskrit words) Sanskrit words in the Sanskrit fashion.....

“Padmawati also deserves notice for its contents. I do not know of a work more deserving of hard study than the Padmawat. It certainly requires it for scarcely a line is intelligible to the ordinary scholar, it being couched in the veriest language of the people. But it is well worth any amount of trouble both for its originality and for its poetical beauty “In itself, it is a fine poetical work and one of the few original works not dealing with either Rama or

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 15.

Krishna with which we are acquainted in any Indian language. It is also remarkable for the vein of tolerance which runs through it—a tolerance in every way worthy of Kabir or Tulsi Das...”

The text of the present selection is based on the excellent edition by Sir George Grierson and Mahamahopadhyaya P. Sudhakar Dwivedi published by the Asiatic Society of Bengal. The pronunciation of the Benares MS. is however too eastern and this is natural as the scribe who transcribed the original in the Persian character was evidently biassed by his eastern domicile. I have, therefore, slightly altered the readings in some places.

पद्मावत

अस्तुति खंड

सुमिरउँ आदि एक करतारु ।
जिन जिउ दीन्ह कीन्ह संसारु* ॥
कीन्हेसि प्रथम जोति परकासु ।
कीन्हेसि तिनहिँ प्रीति कैलासु ॥
कीन्हेसि अगिनि पवन जल खेहा ।
कीन्हेसि बहुत रंग अवरेहा ॥
कीन्हेसि धरती सरग पतारु ।
कीन्हेसि बरन बरन अवतारु ॥
कीन्हेसि दिन दिनेस ससि राती ।
कीन्हेसि नखत तरैयन पाँती ॥
कीन्हेसि धूप सेवा औ कौहाँ ।
कीन्हेसि मेघ बीज तेहि माहाँ ॥
कीन्हेसि सपत मही ब्रह्मंडा ।
कीन्हेसि भुवन चौदहों खंडा ॥
कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाजन नाहिँ ।
पहिले ताकर नाउँ लै कथा करौं अवगाहि ॥
कीन्हेसि सात समुन्दर पारा ।
कीन्हेसि मेरु खखंड पहारा ॥
कीन्हेसि नदी नार औ भरना ।
कीन्हेसि मगर मच्छ बहु बरना ॥
कीन्हेसि सीप मोति तहँ भरे ।
कीन्हेसि बहुते नग निरमरे† ॥

* بنام جهاندار جان آفریں — حکیم — مشن بر زبان آفریں — Badi

† शीत ।

‡ निर्मल

कीन्हेसि बनखँड भौ जड़ मूरी ।
 कीन्हेसि तरघर तार झजूरी ॥
 कीन्हेसि सावज मारन रहै ।
 कीन्हेसि पंख उड़ै जहँ सहेँ ॥
 कीन्हेसि बरन सेत भौ स्यामा ।
 कीन्हेसि भूख नींद बिसरामा ॥
 कीन्हेसि पान फूल बहु भोगू ।
 कीन्हेसि बहु औषध बहु रोगू ॥

निमिष न लाग करत वह सबै कीन्ह पल एक ।
 गगन अंतरिख राखा बाज खंभ बिन टेक ॥

कीन्हेसि अगार कुरंगमद बीना ।
 कीन्हेसि भीमसेन भौ घीना ॥
 कीन्हेसि नाग जो मुख बिष बसा ।
 कीन्हेसि मंत्र हरे जेहि डसा ।
 कीन्हेसि अमृत जियै जो पार्ह ।
 कीन्हेसि विष मीच जेहि खार्ह ॥
 कीन्हेसि ऊख मीठ रसभरी ।
 कीन्हेसि करु बेल बहु फरी ॥
 कीन्हेसि मधु लावै लै माखी ।
 कीन्हेसि भँवर पंख भौ पाँखी ॥
 कीन्हेसि लोधा अम्बर छाँटी ।
 कीन्हेसि बहुत रहहि घन माँटी ॥
 कीन्हेसि राकस भूत परेता ॥
 कीन्हेसि भूकस देव दयेता* ।

कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराज ।
 भुगति दिहिस पुनि सबन कहँ सकल साजना साज ॥
 कीन्हेसि मानुष दिहिस बड़ाई ।
 कीन्हेसि अन्न भुगति तहँ पार्ह ॥

कीन्हेसि राजा भोजहि राजू ।
 कीन्हेसि हस्थि घोर तहँ साजू ॥
 कीन्हेसि तेहि कहँ बहुत बिरासू ।
 कीन्हेसि कोइ ठाकुर कोइ दासू ॥
 कीन्हेसि द्रव्य गर्व जेहि होई ।
 कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई ॥
 कीन्हेसि जियन सदा सब चहा ।
 कीन्हेसि मोच न कोई रहा ॥
 कीन्हेसि सुख औ कोटि अनन्दू ।
 कीन्हेसि दुख चिन्ता औ दन्दू ॥
 कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी ।
 कीन्हेसि सँपति विपति पुनि धनी ॥
 कीन्हेसि कोइ निमरोसी कीन्हेसि कोइ बरियार ।
 कारहि ते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब कार ॥
 धनपति वही जेहेक संसार ।
 सब देइ नित घट न भँडारू ॥
 जाँघत जगत हथि औ चाँटा ।
 सब कहँ भुगति राति दिन बाँटा ॥
 ताकर दृष्टि जो सब उपराहीं ।
 मित्र शत्रु कोइ बिसरे नाहीं*
 पंख पतंग न बिसरै कोई ।
 परगट गुप्त जहाँ लग होई ॥
 भोग भुगति बहु भाँति उपाई ।
 सबै खवाइ आप नहिं खाई ॥
 ताकर वही जो खाना पीना ।
 सब कहँ देइ भुगति औ चैना ॥
 सबै भास ताकर हरि खाँसा ।
 वहु न काहु की भास निरासा ॥

* اے کریمے کہ از خزانہ غیب—گہرو ترسا وظیفہ خور داری
 دوستاں را کجا کنی معزوم—ترکہ بادشمنان نظر داری—Sadi.

जुग जुग देत घटा नहि उभय हाथ अस कीन्ह ।
 औ जो दीन्ह जगत महुँ सो सब ताकर दीन्ह ॥

आदि एक बरनउँ सो राजा ।

आदि न अन्त राज जेहि छाजा ॥

सदा सरबदा राज सो करै ।

औ जेहि चहै राज तेहि दरै ॥

कछहि भक्त निरुप्रहि छावा ।

दूसर नाहि जो सरवर पावा ॥

परबत ढहि देखत सब लागू ।

चाँटहि करहि हठि सर जोगू ॥

बज्रहि तिनकहि मार उड़ाई ।

तिनै बज्र करि देइ बड़ाई ॥

ताकर कीन्ह न जानै कोई ।

करै सो जो मन चिन्तन होई ॥

काहु भोग भुगति सुख सारा ।

काहु भूख बहुत दुख मारा ॥

सबै नास वह इस्थिर ऐस साज जेहि केर ।

एक साजी औ भाजी, चहै सँवारै फेर ॥

अलख अरूप अबरन सो कर्ता ।

वह सब सों सब वह सों बर्ता ॥

प्रगट गुप्त सों सर्वव्यापी ।

धर्मो चीन्ह न चीन्है पापी ॥

न वह पूत ना पिता न माता ।

ना वह कुटुम न कोई सँग नाता ॥

जना न काहि न कोई वै जना* ।

जहँ लग सब ताकी सिरजना ॥

वे सब कीन्ह जहाँ लग कोई ।

वह नहि कीन्ह काहु कर होई ॥

हत पहिले औ अब है सोई ।
 पुनि सो रहै रहै नहि कोई ॥
 और जो होय सो बाउर अन्धा ।
 दिन दुइ चारि मरै कर धन्धा ॥
 जो वह चहा सो कीन्हैसि करै जो चाहै कीन्ह ।
 बरजनहार न कोई सबै चाहि जेउ दीन्ह ॥
 बिन बुधि वहि जो कर होइ शानू ।
 जस पुरान महिँ लिखा बखानू ॥
 जीव नाहिँ पर जिये गुसाईँ ।
 कर नाहीं पै करै सवाईँ ॥
 जीभ नाहिँ पै सब कुछ बोला ।
 तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥
 श्रवण नाहिँ पै सब कुछ सुना ।
 हिया नाहिँ पै सब कुछ गुना ॥
 नयन नाहिँ पै सब कुछ देखी* ।
 कौन भीति अस जाय बिसेखा ॥
 ना कोई है वह कै रूपा ।
 ना वह सौँ कोइ आहिँ अनूपा ॥
 ना वह ठाँव न वह बिन ठाऊँ ।
 रूप देख बिन निरमल नाऊँ ॥
 ना वह मिला न बेहरा अइने रहा भरिपूर ।
 दीठिषन्त कहँ नेरे अन्धहि मूरख दूर ॥
 और जो दीन्हैसि रतन अमोला ।
 ताकर मर्म न जानै भोला ॥
 दीन्हैसि रसना औ रस भोगू ।
 दीन्हैसि दसन जो बिहँसे योगू ॥
 दीन्हैसि जग देखन कहँ नयना ।
 दीन्हैसि श्रवण सुनै कहँ बयना ॥

* विनुपद चकै सुनै बिन काना — इत्यादि-गुलसीदास ।

दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माँहा ।
 दीन्हेसि कर पल्लव बर बाँहा ॥
 दीन्हेसि चरन अनूप सलाहीं ।
 सो जानै जेहि दीन्हेसि नाहीं ॥
 जोबन मरम जानियै बूढ़ ।
 मिला न तरुनापा जग ठूँढ़ ।
 सुख कर मरम न जानै राजा ।
 दुखी जानि जा कहँ दुख बाजा ॥

काय का मरम जानि पै रोगी भोगी रहै निवन्त ।
 सब कर मरम गुसाईं जानै जो घट घट रह तन्त ॥

अति अपार करता कर करना ।
 बरन न कोई पावै बरना ॥
 सात सर्ग जो कागद करै ।
 धरती सामन्दर मस भरै* ॥
 जाँवत जग साखा बन ढाँखा ।
 जाँवत केश रदन पँख पाँखा ॥
 जाँवत खेह रेह दुनयाई ।
 मेघ बूँद औ गगन तराई ॥
 सब लिख नोकी लिखि संसारा ।
 लिखि न जाय गति समुद अपारा ॥
 एतो कीन्ह सब गुन परगटा ।
 अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा ॥
 ऐसो जानि मन गरब न होय ।
 गरब करै मन बाउर सोय ॥

बड़ गुनवन्त गुसाईं चही सँवारी बेग ।
 औ अस गुनी सँवारी जो गुन चही मनेग ॥
 कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा ।
 नाम मुहम्मद पूनों करा ॥

* असितगिरिसमः स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रे इत्यादि-महिम्न ।

प्रथम ज्योति बिधि ताकी साजी ।
 औ तेहि प्रीति सृष्टि उपराजी ॥
 दीपक लेस जगत कहि दोन्हा ।
 भा निरमल जग मारग चीन्हा ॥
 जो न होत अस पुरुष उज्यारा ।
 सूझि न परत पंथ अंधियारा ॥
 दूसरे ठाँऊ दीबी लिखी ।
 वही धर्मी जो पादत सिखी ॥
 जेहि न लीन्ह जनम सो वह नाउँ ।
 ताकर दोन्ह नरक महँ ठाउँ ॥
 जग बसीठ दर्शवै कीन्हे ।
 दुइ जग तरा नाउँ तेहि लीन्हे ॥
 गुन भवगुन बिधि पूँकत होय लेख औ जोख ।
 वेहिँ बिनवव आगे होय करै जगत कर मोख ॥

नखसिखखंड

चौपाई

का सिँगार ओहि बरनउँ राजा ।
वहिक सिँगार वही पइ छाजा ॥
प्रथमहि सीस कसतुरी केसा ।
बलि बासुकि को अउर नरेसा ॥
अँवर केस वह मालति रानी ।
बिसहर लरहिँ होहि अरघानी ॥
बेनी छोरि भाऊ जो वारा ।
सरग पतार होइ अँधियारा ॥
काँवल कुटिल केस नगकारे ।
लहरइँ भरे भुवँग बैसारे ॥
बेधो जानु मलयगिरिवासा ।
सीस चढ़े लोटहिँ चहुँ पासा ॥
घुँघुर बार अलक बिष भरी ।
सकरइँ* पेम सहहिँ गयिँ परी ॥

दोहा

अस फँदवार केस बेइ (राजा) परा सीस गर फाँद ।
असटउ कूरी नाग सब उरकि केस के बाँद ॥ १ ॥

चौपाई

बरनउँ माँग सीस उपराहीं ।
सेँदुर अबहिँ चढ़ा जेहि नाहीं ॥
बिन सेँदुर अस जानउँ दिआ ।
उँजियर पंथ रंइन मँह किआ ॥
कँचनरेख कसउटी कसी ।
जनु घन महँ दौविनि परगसी ॥

* शृङ्खला-chain.

† ग्रीवा-neck.

सुरुजकिरन जनु गगन विसेखी ।
 जमुना माँझ सरसुती देखी ॥
 खाइइ^{*} धार रहिर जनु भरा ।
 करवत* लेइ बेनी पर धरा ॥
 तेहि पर पूरि धरे जो मोती ।
 जमुना माँझ गंग कइ सोती ॥
 करवन तपा लोन्ह होइ चूरू ।
 मकु सो रहिर लेइ देइ सिँदूरू ॥

कनक दुआदस बानि होइ चह सोहाग वह माँग ।
 सेवा करहि[†] नखत अउ तरई उए गगन जस गांग[†] ॥ २ ॥

कहउँ लिलाट दुइज कर जोती ।
 दुइजहि जोति कहा जग ओती ॥
 सहसकिरान जु सुरुज दिपाए ।
 देखि लिलाट सोऊ छपि जाए ॥
 का सरि बरनक दियउँ मयंकू ।
 चाँद कलंकी वह निकलंकू ॥
 ओहि चाँदहि पुनि राहु गरासा ।
 वह बिन राहु सदा परगासा ॥
 तेहि लिलाट पर तिलक बईठा ।
 दुइजपाट जानउँ धुव डीठा ॥
 कनकपाट जनु बैठैउ राजा ।
 सबइ सिँगार अख लेइ साजा ॥
 ओहि आगइ थिर रहइ न कोऊ ।
 दहुँ का कहँ अस जुरा संजोऊ ॥

देहा

खरग धनुख चक बान अउ जगमारन तेहि नाउँ ।
 सुनिकै परा मुखि कइ राजा मो कहँ भये कुठाउँ ॥ ३ ॥

* Saw (करपत्र) ।

† Milky way.

भउँहइ सौव* धनुष जनु ताना ।
 जा सउं हेर मारु विषबाना ॥
 ओही धनुष ओही भउँहहिँ चढ़ा ।
 केइ हथियार काल अस गढ़ा ॥
 ओही धनुष किसुन पहुँ अहा ।
 ओही धनुष राघव कर गहा ॥
 ओही धनुष रावन संहारा ।
 ओही धनुष कंसासुर मारा ॥
 ओही धनुष बेधा हत राहू ।
 मारा ओही सहस्सरबाहू ॥
 ओही धनुष मइँ ता पहुँ चीन्हा ।
 धानुक आप पनच जग कीन्हा ॥
 ओहि भउँहहि ससि कोइ न जीता ।
 अछरइँ छपीं छपीं गोपीता ॥
 भउँह धनुष धन धानुक दोसर सरि न कराइ ।
 गगन धनुष जो उगवइ लाजर सो छपि जाइ ॥ ४ ॥
 नयनबाँन सरि पूँच न कीऊ ।
 मान समुद अस उलथहिँ दोऊ ॥
 राते कँवल करहि अलि भवौ ।
 घूमहि माति चहहिँ अपसवौ ॥
 उठहिँ तुरंग लेहिँ नहि बागा ।
 जानउ उलटि गगन महँ लागा ॥
 पवन भकोरहिँ देहिँ हिलोरा ।
 सरग लाइ भुइँ लाइ बहोरा ॥
 जग डोलइ डोलत नयनौहाँ ।
 उलटि ओडार चाह पल माँहाँ ॥
 जब हि फिराहिँ गगन गहि बेरा ।
 अस वेइ भउँह भँवर के जोरा ॥

समुद्र हिलोर करहिँ जनु भूले ।
खंजन लरहिँ भिरिग बन भूले ॥

दोहा

सुभर समुँद अस नयन दुइ मानिक भरे तरंग ।
आवहिँ तीर जाहिँ फिरि काल भँवर तेहि संग ॥ ५ ॥

बरुनी का बरनउँ ईम बनो ।
साधो बान जानु दुइ अनी ॥
जुरी राम रावन कर सइना ।
बीच समुँद भए दुइ नइना ॥
बारहिँ बार बनाउरि साथे ।
जासऊँ हेर लाग बिख बाँधे ॥
उन्ह बानहिँ अस को को न मारा ।
बेधि रहा सगरउ संसारा ॥
गगन नखत जस जाहिँ न गने ।
वेइ सब बान ओही के हने ॥
धरती बान बेधि सब राखे ।
साखा ठाठ ओही सब साखे ॥
रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े ।
सूतहि सूत बेध अस गाढ़े ॥

दोहा

बरुनि बान अस उपनी बेधी रन बन ढंख ।
सउजहि तन सब रोआ पंखहिँ तन सब पंख ॥ ६ ॥

नासिक खरग देउँ केहि जोगू ।
खरग खीन वह बदन सँजोगू ॥
नासिक देखि लजानेउ सुआ ।
सूक आइ बेसर सोइ ऊआ ॥
सुआ जो पियर हिरामनि लाजा ।
अउर भाउ का बरनउँ राजा ॥
सुआ सो नाक कठोर पँवारी ।
वह कौघल तिल पुहुप सँवारी ॥

पुहुप सुगंध करहिँ सब आसा ।
 मकु हिरकाइ लेइ हम पासा ॥
 अधर दसन पर नासिक सोभा ।
 दारिउँ देखि सुआ मन लोभा ॥
 खंजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं ।
 वहुँ वह रस को पाउ को नाहीं ॥

दोहा

देखि अमीरस अधरन्ह भयउ नासिका कीर ।
 पवन बास पहुँचावई आस्त्रम छाड़ न तीर ॥ ७ ॥

अधर सुरंग अमीरस भरे ।
 बिंब सुरंग लाजि बन फरे ॥
 फूल दुपहरी जानउँ राता ।
 फूल भरहिँ जो जो कह बाता ॥
 हीरा लेहिँ सु-बिदरुमधारा ।
 बिहँसत जगत होइ उँजियारा ॥
 भइ मजोठ पानन्ह रँग लागे ।
 कुसुमरंग थिर रहइ न भागे ॥
 असकइ अधर अमीं भरि राखे ।
 अजहुँ मछूत न काहू चाखे ॥
 मुख तँबोलरँग ढारहिँ रसा ।
 कहि मुख जोग सो अंग्रित बसा ॥
 राता जगत देखि रँग-राती ।
 रुहिरभरे आछहिँ बिहँसाती ॥

अमीं अधर अस राजा, सब जग आस करेइ ।
 केहि कहँ कँवल बिगासा को मधुकर रस लेइ ॥ ८ ॥

दसन चउक बइठे जनु हीरा ।
 अउ बिच बिच रँग सावँ गँभीरा ॥
 जनु भाँदउ निसि दारिँनि दोसी ।
 चमकि उठइ तस बनी बतीसी ॥
 वह सो जाति हीरा उपराहीं ।

होरा देहि सो तेहि परिकाही ॥
 जेहि दिन दसन-जोति निरमई ।
 बहुतइ जोति जोति वह भई ॥
 रबि ससि नखत दियहिँ तेहि जोती ।
 रतन पदारथ मानिक मोती ॥
 जहँ जहँ विहँसि सोभावन हसी ।
 तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
 दारिँनि चमकिन सरिवरि पूजा ।
 पुनि ओहि जोति होइ को दूजा ॥

दोहा

हँसत दसन तस चमकइ, पाहन उठर करकि ।
 दारिउँ सरि जो न कै स रुा, फाटेउ हिया ररकि ॥ ६ ॥

रसना कहउँ जो कह रस बाता ।
 अंग्रित बयन सुनत मन राता ॥
 हरइ सो सुर चातक कोकिला ।
 बीन बंसि बेइ बैन न मिला ॥
 चातक कोकिल रहहिँ जो नाही ।
 सुनि वेइ बयन लाजि छपि जाहीं ॥
 भरे पेममधु बोलइ बोला ॥
 सुनइ सो माति धूँ मि कइ डोला ॥
 चतुर बेदमति सब ओहि पाँहा ।
 रिग जजु सावँ अथखन माँहा ॥
 एक एक बोल अरथ चउगुना ।
 इंदर मोहि बरम्हा सिर धुना ॥
 अमरपिंगल भारथ अउ गीता ।
 अरथ जो जेहि पंडित नहिँ जीता ॥

दोहा

भावसती* व्याकरन सब पिंगल पाठ पुरान ।
 बेद भेद सो बात कह तस जुनु लागहि बान ॥ १० ॥

पुनि बरनउँ का सुरंग कपोला ।
 एक नारंग के दुइ किय मोला ॥
 पुहुप पंग रस अंग्रित साधे ।
 केहि यह सुरंग खिरिउरा बाधे ॥
 तेहि कपोल बाएँ तिल परा ।
 जेइ तिल देख सो तिल तिल जरा ॥
 जनु घुँघुँची ओहि तिल कर मुहाँ ।
 बिरहबान साधेउ सामुहाँ ॥
 अगिनबान तिल जानउँ सूझा ।
 एक कटाक्ष लाख दस जूझा ॥
 सो तिल गाल मेटि नहिँ गयऊ ।
 अब यह गाल काल तिल भयऊ ॥
 देखत नयन परो परछाहीं ।
 तेहि ते रात साँवँ उपराहीं ॥

दोहा

सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि ।
 खनइ उठइ खन बूढ़इ डोलत नहिँ तिल छाड़ि ॥ ११ ॥

स्रवणसीप दुइ दीप सँघारे ।
 कुंडल कनक रचे उँजियारे ॥
 मनिकुंडल चमकहिँ अति लोने ।
 जन कौंधा लौकहिँ दुइ कोने ॥
 दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं ।
 नखतन्ह भरे निरखि नहिँ जाहीं ॥
 तेही खूंट दीप दुइ बारे ।
 दुइ धुव दुहुँ खूंट बैसारे ॥
 पहिरे खुंभी सिंघलदीपी ।
 जानउँ भरी कचपखो सीपी ॥

खन खन जोहि चीर सर गहा ।
 काँपत बीजु दूहँ दिसि रहा ॥
 डरपहिँ देवलोक सिंघला ।
 परै न दूटि बीजु पहि कला ॥

दोहा

करहिँ नखत सब सेवा, स्रवन दीन्ह अस दोउ ।
 चाँद सुरुज अस गहने, औख जगत का कोउ ॥ १२ ॥

बरनउँ गोव कूँब कह रीसा ।
 कंचनतार लागु जनु सीसा ॥
 कूडइ फेरि जानु गिउ काढ़ी ।
 फरइ पुकारि ठगो जनु ठाढ़ी ॥
 जनु हिअ काढ़ि परेवा ठाढ़ा ।
 तेहि ते अधिक भाउ गिउ बाढ़ा ॥
 चाफ बढाइ साँच जनु कीन्हा ।
 बाग तुरङ्ग जानु गहि लीन्हा ॥
 गिउ मजूर तमचूर जो हारे ।
 उहइ पुकारइ साँफ सकारे ॥
 पुनि तेहि ठाँव परी तिर रेखा ।
 घूँट जु पीक लीक सब देखी ॥
 धनि ओहि गोव दीन्ह बिधि भाऊ ।
 वहि का सउँ लेइ करइ मेराऊ ।

कंठसिरी मुकुतावलि (माला) सोहै अमरन गोव ।
 की होइ हार कंठ ओहि (लागइ) के तपु साधा जीव ॥ १३ ॥

कनकदंड दुइ भुजा कलाई ।
 जानउँ फेरि कुँदेरइ भाई ॥
 कदलिखंभ कै जानउँ जोरी ।
 अउ रातो ओहि कँवल हथोरी ॥
 जानउँ रकत हथोरी बूड़ी ।
 रबि परभात तात वेइ जूड़ी ॥

हिया काढ़ि जनु लीन्हैसि हाथा ।
 रुहिर भरी अँगुरी तहि साथा ॥
 अउ पहिरे मगजरी अँगूठी ॥
 जग बिनुजीउ जीउ वाहि मूठी ॥
 बाँहू कंगन टाँड सलोनी ।
 डोलत बाँह भाउ गति लेनी ॥
 जानउँ गति बेडिन देखराई ।
 बाँह डोलाइ जीउ लै जाई ॥

भुज उपमा पउनारि न (पूजइ) खीन भई तेहि चित्त ।
 ठाउँहि ठाँउ बेश भइ (हिरदइ) ऊभि साँस लेइ नित्त ॥ १४ ॥

पेट पतर जनु चन्दन लावा ।
 कुंकुह केसरबरन सोहावा ॥
 खीर अहार न कर सुकुंवारा ।
 पान फूल लेइ रहइ अधारा ॥
 साँव भुअंगिनि रोवाँवली* ।
 नाभी निकसि कवँल कहँ चली ॥
 आइ दुहँ नारंग बिन्न भई ।
 देखि मजूर† ठमकि रहि गई ॥
 जनउ चढ़ी भवैरन्ह कइ पाँती ।
 चन्दन खाँभ बास गइ मातो ॥
 कइ कालिंदर बिरह-सताई ।
 चलि पयाग अरइल बिच आई ॥
 नाभि कुंड सो बानारसी ।
 सौँह को होइ मीचु तेहि बसी ॥

सिर करवत तन कासी (लेइलेइ) बहुत सीक तेइ आस ।
 बहुत धूवँ घुटि (मैं) देखे उतर न देइ निरास ॥ १५ ॥
 चोटो पीठि लीन्ह वेइ पाछे ।
 जनु फिरि चली अपहरा काछे ॥

* रोमावली । † मयूर ।

मलयागिरि कह पीठि सँवारे ।
 बेनी नाग चढ़ा जनु कारे ॥
 लहरइ देत पीठि जनु चढ़ा ।
 चीर ओढ़ावा केंचुलि मढ़ा ॥
 दहुँ का कहँ अस बेनी कीन्ही ।
 चंदनबास भुमंगइ लीन्ही ॥
 फिरिसुन करा चढ़ाओहि माँथे ।
 तब सो छूट भव छूट न नाथे ॥
 कारे कँवल गहे मुख देखा ।
 ससि पाछे जनु राहु बिसेखा ॥
 को देखइ पावइ वह नागू ।
 सो देखइ माथहि मन भागू ॥
 पंनग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।
 छात सिंघासन राजधन ता कहँ होइ जो डोठ ॥ १६ ॥
 लंक खीन अस आहि न काहू ।
 केहरि कहउं न ओहि सरि ताहू ॥
 बसा लंक वरनइ जग भोनी ।
 तेहि तइ अधिक लंक वह खीनी ॥
 परिहँसि पिअर भए तेहि बसा ।
 लिए डंक मानुष कहँ डसा ॥
 मानउं नलिनि खंड दुइ भए ।
 दुहुँ बिच लंक तार राहे गए ॥
 हिअ सो मोह चलइ वह तागा ।
 पैग देत कित सहिसक लागा ॥
 छुद्रघंट* मोहहिं नर राजा ।
 इंदरअखाड आइ जनु बाजा ॥
 मानउं बीन गहे कामिनी ।
 गावहिँ सबै राग रागिनी ॥

सिंघ न जीतइ लंक सरि हारि लीन्ह बनवास ।
 तेहि रिस रक्त पिअइ मनुस खाइ मारि कइ मांस ॥ १७ ॥
 बरनउं नितबँ लँक कै सोभा ।
 अउ गजगवँन देखि सब लोभा ॥
 जुरे जंघ सोभा अति पाए ।
 केलखींभ फेरि जनु लाए ॥
 कँवल चरन अति रात बिसेखी ।
 रहइ पाट पर पुहुमि न देखी ॥
 देवता हाथ हाथ पगु लेहीं ।
 जहँ पगु धरइ सीस तह देखीं ॥
 माँथइ भाग को दहुँ अस पावा ।
 कँवल चरन लेइ सीस चढ़ावा ॥
 चूरा चाँद सुदज उँजिआरा ।
 पाइल बीच करहि भनकारा ॥
 अनघट बिछिआ नखत तराई ।
 पहुँचि सकइ को पाइन ताई ॥
 वरनि सिँगार न जानेउं, नख सिख सहज अभोग ।
 तस जग किछु न पायउं, उपम देउं आहि जोग ॥ १८ ॥

छ ऋतु खंड

प्रथम बसन्त नवल रतु आई ।

सुरुत चैत बैसाख सुहाई ॥

चंदन खीर पहिर धन अंगी ।

सेंदुर दीन्ह बेहँसि भर मंगी ॥

कुसुम हार औ परबल* बासू ।

मलयागिरि छिड़का कैलासू ॥

सूर सपेती फूलन दासी ।

धन औ कंत मिले सुखरासी ॥

पियसँजोग धन जीवन वारी ।

भँवर पुहुप सँग करहिँ धमारी ॥

होइ फाग भल चाँचर जोरी ।

विरह जराय दीन्ह जस होरी ॥

धन ससि सीर तपो पिय सूरु ।

नखत सिँगार होहिँ सब चूरु ॥

जेहि घर कंता रत भली, आव बसंता नित ।

सुख भर आवहिँ देव हरे, दुःख न जाने चित ।

रत ग्रीष्म कि तपन नहिँ तहाँ ।

जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥

पहिरे सुरंग खीर धन भीना ।

परमल मेढ़ रही तन भीना ॥

पदमावत तन सीर सुबासा ।

नेहर राज कंत घर पासा ॥

औ बड़ जूड़ तहाँ सोनारा ।

अगर पोत सुख नंत उहारा ॥

सेत बिछावन सूर सपेती ।

भोग विलास करहि सुख सेती ॥

अधर तंघोर कपूर भिउसैना ।
 चंदन चरघ लाव नित बैना ॥
 भा अनन्द सिंहल सब कहूँ ।
 भागवंत कहूँ सुख रत छहूँ ॥
 दाड़िम दाख लेहि रस बरसहिँ भाँष छुहार ।
 हरियर तन सुअटा कर जाँ अस चाखनहार ॥
 रत पावस बरसै पिव पावा ।
 सावन भादौँ अधिक सुहावा ॥
 पदमावत चाहत रत पाई ।
 गगन सुहावन भूमि सुहाई ॥
 कोकिल बैन पाँत बग छूटी ।
 धन निसरी जनु वीरबहूटी ॥
 चमक बीज बरसै जल सोना ।
 दादुर मोर सबद सुठलोना ॥
 रंगराती पिय सँग निस जागी ।
 गरजे गगन चौंक कँठ लागी ॥
 सीतल बूंद ऊँच चौवारा ।
 हरियर सब देखै संसारा ॥
 मलयसमोर वास सुख बासी ।
 बेल फूल सेजरि सुख दासी ॥
 हरियर भूमि कसूँभी चौला ।
 औ धन पिय सँग रचौ हिँडोला ॥
 पवन भुकोर है हरष लागै सीतल वास ।
 धन जानी यह पवन है पवन सो अपने पास ॥
 आइ सरद रत अधिक पियारी ।
 नाउँ कुधार कातिक उजियारी ॥
 पदमावत भइ पूर्नी कला ।
 चौदह चौद उई सिंहला ॥
 सोरह किरम सिंगार बनावा ।
 नखत भरा सूरज ससि पावा ॥

भा निरमल सब धरति अकासु ,
 सेज सँवार, कीन्ह बल दासु ॥
 सेत बिछावन भौ उजियारी ।
 हँस हँस मिलहिँ पुरुष भौ नारी ॥
 सोने फूलहिँ पृथवी फूलो ।
 पिय धन सें धन पिय सें भूलो ॥
 चष अंजन दै खँजन दिखावा ।
 होइ सारसजोरी रस पावा ॥

यहि रत कन्या पास जेहि सुख तिनके हिय माहँ ।
 धन हँस लागी पिय गले धन गल पिय के बाहँ ॥

आय सिसिररुत तहाँ न सीऊ ।
 अगहन पूस जहाँ घर पीऊ ॥
 धन भौ पिय महँ सीव सुहागा ।
 दुहँ अंग एकै मिल लागा ॥
 मन सौं मन तन सें तन गहा ।
 हिय सो हिय बिच हार न रहा ॥
 जानहुँ चन्दन लाग्यो अंगा ।
 चन्दन रहे न पावे संगी ॥
 भोग करहिँ सुख राजा रानी ।
 वह लेखे सब सृष्टि जुड़ानी ॥
 जूहँ दुहँ जेनन सें लागा ।
 बिच हुत सीव जीव लै भागा ॥
 दुइ घट मिल एकै ह्वै जाहीं ।
 ऐसि मिलहिँ तबहीं न अघाहीं ॥

हँसा केल करहिँ ज्यों सरवर कंद नहि देउ ।
 सेव पुकारे पार भा अस चकवीक बिछोउ ॥
 रत हेमन्त संग पियो पियाला ।
 मानहुँ फागुन सुख सेव साला ॥
 सूर सपेती महँ दिन राती ।
 दगल चीर पहिरहिँ बहु भाँती ॥

घर घर सिंहल हूँ सुखभोजू ।
 रहा न कतहूँ दुख कर भोजू ॥
 जहँ धन पुरुष सीत नहिं लागा ।
 जानहुँ काग देख सर भागा ॥
 जाय इन्द्र सेां कीन्ह पुकारा ।
 हों पदुमावत देस निसारा ॥
 यहि रत सदा संग मैं सेवा ।
 अब दरसन ते भरा बिछोवा ॥
 अब हँस के ससि सूरह भेटा ।
 अहा जो सीत बीष हुत भेटा ॥
 भयो इन्द कर आयसु परसे हवहिं भइ सोय ।
 काहु काहु की पीर भा कोहि काहु की होय ॥
 नागमती चितौर पँथ हेरा ।
 पिय जो गये पुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर नारि काहु बस परा ।
 तें बिमोह मो सेां चित हरा ॥
 सुआ काल हूँ लैगा पीव ।
 पीव न जात जात बरु जीव ॥
 भयो नरायन बावन किरा ।
 राज करत बलराजा छरा ॥
 करन बान लीन्हों कै छंदू ।
 भरथहिं भयो भिलमिला नंदू ॥
 मानत भोग गोपिचन्द्र भोगी ।
 लै अपसर्वां जलंधर जोगी ॥
 लैके कंथ भा कुररा लोपी ।
 कठिन बिछोह जियहि किमि गोपी ॥
 सारस जोरी किन हरी मार गयो किन खाग ।
 भुर भुर मांजर धन भई बिरह कि लागी आग ॥
 पिय बियोग अस बाउर जीव ।
 पपिहा अस बोलै पिउ पीव ॥

अधिक काम दगधे सो कामा ।
 हरि लै सुभा गयो पियनामा ॥
 बिरह बान तस लाग न डोली ।
 रक्त पसीअ भीज तन खोली ॥
 संगही हीरहार हियवारी ।
 हरहर प्रान तजी अब नारी ॥
 खन इक आव पेट मँह स्वासा ।
 खनहि जाय जिव होय निरासा ॥
 पवन डुलावहिं सींघहिं चोला ।
 फिर के नारि समुझ मुख बोला ॥
 प्रान पयान होत को राखा ।
 कायल औ चात्रिक मुख भाखा ॥
 आह जो मारी बिरह की आग उठी तेहि हाग ।
 हंस जो रहा सरीर मँह पाँख जरे तब भाग ॥
 पाट महादेव हिये निहारु ।
 समझ जीव चित चेत सँभारु ॥
 भँवर कमल संग होय मिलावा ।
 सँवर नेह मालति पुनि भावा ।
 जैसी पपिहा स्वातिहि प्रीती ।
 टेक प्यास बाँधे जिय सेती ॥
 धरती जैसि गगन सो नेहा ।
 पलट फिरै वर्षावत मेहा ॥
 पुनि बसन्त रत आव नवेली ॥
 सुरस सु मधुकर सारसबेली ।
 जन अस जीव करेसि तू बारी ।
 वह तरवर पुनि उठहि सँवारी ॥
 दिन दस बिन जल सूखा काँसा ।
 पुनि सोइ सरवर सोई हाँसा ॥
 मिलहिं जो बिछुड़े साजने कैकी भेंट कहन्त ।
 तपन मिरगसर जिन सहें ते अद्रापल हन्त ॥

अदा असाढ़ गगन घन गाजा ।
 साजा बिरह दुँदल बाजा ॥
 धूमस्याम धौरे घन धाये ।
 स्वेत ध्वजा बकपांति देखाये ॥
 खड़्गबीज चमकै चहुँ ओरा ।
 बूंदबान बरसहिँ घन घोरा ॥
 उनई घटा आय चहुँ फेरी ।
 कंत उबार मदन हों घेरी ॥
 दादुर मोर कोकिला पीउ ।
 गिरहिँ बीज घट रहे न जीउ ॥
 पुण्य नखत सिर ऊपर आवा ।
 हैं बिन नाह मंदिर को छावा ॥
 अद्रा लाग बीज भुँइ लेई ।
 मो पिय बिन को आदर देई ॥
 जेहिँ घर कंता ते सुखी तेहि गारू तेहि गर्ब ।
 कंत पियारे बाहरे हम सुख भूला सर्ब ॥
 सावन बरस मेह अतवानी ।
 मरन परी हैं बिरहभुरानी ॥
 लाग पुनर्वसु पीव न देखा ।
 भइ बाउर कहँ कंत सरेखा ॥
 रक्त की आँसु परइ भुँइ टूटी ।
 रेंग चलै जनु बीरबहूटी ॥
 सखिन रचा पियसंग हिँडोला ।
 हरियर भूमि कुसुंभी चोला ॥
 हिय हिँडोल जस डोलै मोरा ।
 बिरह भुलावै देइ भकोरा ॥
 बाट असूझ अथाह गँभीरी ।
 जिव बाउर भा फिरै भंभीरी ॥
 जग जल बूड़ जहाँ लग ताकी ।
 मोर नाव खेवक बिन थाकी ॥

पर्यंत समुद्र अगम बन औ बीहड़ घन ढंख ।

किम कर भेंद्र कन्त तुम ना मो पाँव न पंख ॥

भरि भादों दुपहर अति भारी ।

कैसें भरौं रयनि अंधियारी

मंदिर सूत पिय अन्तहि बसा ।

सेज नाग भइ दहि दहि डसा ॥

रहौ अकेल गहें इक पाटी ।

नयन पसार मरौं हिय फाटी ॥

खमक बीज घन गरजत आसा ।

बिरह काल होइ जीव निरासा ॥

बरसै मघा झकोर झकोरी ।

मोर दुइ नयन चुवैं जों ओरी ॥

धन सूखै भर भादों माहाँ ।

अबहुँ न आय न सींचसि नाहाँ ॥

पुरबा लाग भूमि जलपूरी ।

आक जवास भई हौं भूरी ॥

जल थल भरे अपूर सब धरति गगन मिल एक ।

धन जोबनअवगाह महँ बय बूड़ी पियटेक ॥

लाग कुँवार नीर जस घटा ।

अबहुँ आवरे प्रीतम लुटा ॥

तुहि देखौं पिय पहले कया ।

उतरा चीत बहुत कर मया ॥

उये अगस्त हस्त तन गाजा ।

तुरी पलान चढ़ै रन राजा ॥

चित्रा मीत मोन घर आवा ।

कोकिल पीव पुकारत पावा ॥

स्थाति बूँद चात्रिक मुख परो ।

सीप समुद्र मोति बहु भरी ॥

सरवर सँवारि हंस चलि आये ।

सारस कुरलें खँजन देखाये ॥

भई निरास कास बन फूले ।

कन्त न फिरै बिदेसहि भूले ॥

बिरह हटिथ तन सालै घाय करै नित चूर ।

आय बचाओ वेग पिय, गाजहु होय सँदूर ॥

कातिक सरद चन्द उजियारा ।

जग सीतल मो बिरहिन जारा ॥

चौदह किरन चन्दपरकासू ।

जनहु जरै सब धरति अकासू ॥

तन मन सेज करै इक दाह ।

सब कहँ चन्द भयो मोहि राहू ॥

चहूँ खंड लागो अंधियारा ।

जो घर नाही कन्त पियारा ॥

अबहूँ निठुर आउ यहि वारा ।

पर्व देवारी हो संसारा ॥

संग भुमक गावाहि अंग मोरो ।

हैं भुरवों बिलुरी जेहि जोरी ॥

जेहि घर पिय सो मनोरथ पूजा ।

मो कहँ बिरह सौतदुख दूजा ॥

सखि मानै त्योहार सब, गाय देवारी खेल ।

हैं का खेलैं कन्त बिन, रही कार सिर मेल ॥

अगहन दिवस घटा निस बाढ़ी ।

दुपहर रयनि जाय किमि गाढ़ी ॥

अब धन दिवस बिरह भा राती ।

जरौं बिरह जस दीपक बाती ॥

काँपा हिया जनावा सीऊ ।

तेपै जाय होय संग पीऊ ॥

घर घर धीर रचे सब काहू ।

मोर रूप सब लैगा नाहू ॥

पलट न बहुरा गा जो बिकोई ।

अबहुँ फिरै फिरै रंग सोई ॥

बजांगिन बिरहिन हिय जारा ।

सुलग सुलग दग्धै भइ छारा ॥

यह दुख दग्ध न जानै कंतू ।

जोषन जनम करै भसमंतू ॥

पिय सें कहो संदेसरा ए भँवरा ए काग ।

सो धन बिरहिन जर गई तेहिक धुंवाई हम लाग ॥

पूस जाड़ थर थर तन काँपा ।

सुरज जुझाय लंक दिस तापा ॥

बिरह बाट भा दारुन सीऊ ।

कँप कँप मरौं लेइ हर जीऊ ॥

कंत कहाँ हो लागो हियरे ।

पंथ अपार सुख नहिं नियरे ॥

सूर सपेती आवै जूड़ी ।

जानहु सेज हिमंचल बूड़ी ॥

चकई निस बिछुड़े दिन मिला ।

हैं दिन रात बिरह कोकिला ॥

रयनि अकेल साथ नहिं सखी ।

कैसे जिये बिछोही पंखी ॥

बिरह सुजान भयो तन जाड़ा ।

जियत खाय औ मुँयहि न छाड़ा ॥

रक्त दुरा माँसू गिरा हाड़ भये लव संख ।

धन सारस होइ रर मुई आय सु मेढहि पंख ॥

लाग्यो माघ परै अति पाला ।

बिरहा काल भयो जड़काला ॥

पहल पहल तन रई जो काँपा ।

अहल अहल अधिको जिय काँपा ॥

आय सूर ह्वै तप रे नाहा ।

तुहि बिन जाड़ न छूटै माहा ॥

यही माह उपजो रसमूल ।
 तो सु भँवर मोर जोघन फूल ॥
 नयन चुवहिं जस महवट नीरु ।
 तेहि बिन माग लाग सिर घीरु ॥
 टप टप बूँट परहिं जनु ओला ।
 बिरह पवन हँ मारै भोला ॥
 केहिक सिंगार को पहिर पटोरा ।
 ग्रास न हार रहे हँ डोरा ॥

तुम बिन कन्था धन भुरी तृन तृन बर भा डोल ।

तेहि पर बिरह जराय के बहै उड़ावा भोल ॥

फागुन पवन भकोरै महा ।

घौगुन सीव जाय नहिँ सहा ॥

तन जस पियर पात भा मोरा ।

तेहि पर बिरह देइ भकभोरा ॥

तरघर भरहिं भरहिं बन ढाँखा ।

भई उपन्त फूर फर साखा ॥

करहिं बनाफत कीन्ह हुलासू ।

मो कहँ जग भा दूनि उदासू ॥

फाग करहिं सब साँघर जोरी ।

मो तन लाय दीन्ह जस होरी ॥

जो पै पिये जरत अस भावा ।

जरत मरत मोहि रोस न आवा ॥

रात दिवस निरभय जिय मोरे ।

लग्यो निहार कन्त जो तोरे ॥

यह तन जारै छार कै कहीं कि पवन उड़ाव ।

मग तेहि मारग हँ परै कन्त धरै जहँ पाव ॥

चैत बसन्ता होय धमारी ।

मो लेखे संसार उजारी ॥

पंचम बिरह पंचसर मारी ।

रक्त रोइ सगरे बन ढारी ॥

बूड़ उठे सब तरवर पाता ।
 भीज मज्जीठ टेंसु बन राता ॥
 बैरे अम्ब फरे अब लागी ।
 अबहुँ सँवरि घर आउ सभागी ॥
 सहस भाव फूली बनपती ।
 मधुकर फिरँ सँवरि मालती ॥
 मो कहँ फूल भये सब काँटे ।
 दीठि हरी जनु लागहि चाँटे ॥
 भर जोबन भइ नारंगसाखा ।
 सो अब बिरह तात है चाखा ॥
 घर न परेवा आउ जस आइ परे पिय दूट ।
 नारि परायें हाथ हें तुम बिन पाँव न छूट ॥
 भा बैसाख तपन अति लागी ।
 चोला चीर चँदन भा आगी ॥
 सुरज जरत हिमंचल ताका ।
 बिरह विजोग सौंह रथ हाँका ॥
 जरत बचासि होय पिय छाँहा ।
 आय वुझाउ अँगारहि माहा ॥
 तोहि दरसन है सोतल नारी ।
 आइ आग सो कर फूलवारी ॥
 लागे जरै जरै जस भारू ।
 फिर फिर भूजेसि तज्यो न बारू ॥
 सरवर हिया घटत नित जाई ।
 तरक तरक है है भर आई ॥
 बिहरत हिया करहुँ पिय टेका ।
 दीठि मया कर मिलवहु एका ॥
 कमल जो बिकसत मानसर बिन जल गयो सुखाइ ।
 अबहुँ बेल फिर पल्लवै जो पिय सींचहु आय ॥
 जेठ जयों जग भुनहि लुवारा ।
 उठहि बैडरा परहि अँगारा ॥

बिरहगाज हनुमत हूँ जागा ।
 लंकादाह करै तन लागा ॥
 चारो पवन भकौरै आगी ।
 लंका दाह पलंका लागी ॥
 दह भइ श्याम नदी कालिन्दी ।
 बिरह की आगि कठिन अस मुन्दी ॥
 उठै आग औ आवै आंधी ।
 नयन न सूझ मरों दुखबांधी ॥
 अघजर भई मांस तन सूखा ।
 लाग्यो बिरह काल हूँ भूखा ॥
 मांस खाय अब हाड़हि लागा ।
 अबहुँ आव आवत सुनि भागा ॥

गिरि सुमुद्र ससि मेघ रवि सहि न सके यह आगि ।
 मुहमद सती सराही जरै जो अस पियलागि ॥

तपै लाग जब जेठ असाढ़ी ।
 भइ मो कहँ यहि छाजन गाढ़ी ॥
 त्रिन त्रिन बर भा भूरोँ खरी ।
 भा बरखा दुखआगर जरी ॥
 बंध नाहिँ अउ खंड न कोई ।
 नाह न आव कहौ केहि रोई ॥
 साँठ नाठ लग बात को पूँछा ।
 बिन जिय फिरइ मूँज तन छूँछा ॥
 भई दुहेली टेक वहूनी ।
 थाँभ नाह उठ सकइ न थूनी ॥
 वरखहिँ मेघ छुवहिँ नयनाहा ।
 छपर छपर होई बिन नाहा ॥
 कोरो कहौँ ठाठ नव साजा ।
 तुम बिन कंत न छाजन छाजा ॥

अबहुँ दीठि मया कर नाथ निठुर घर आउ ।
 मंदिर उजाड़ होत है नवके भाइ बसाउ ॥

बादशाहचढ़ाई खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा* ।

जानौ दैव तड़पि घन गाजा ॥

का मोहिँ सिंह देखावसि आई ।

कहीं तो सारदूल धरि खाई ॥

भलेहिँ साह पुहुमीपति भारी ।

माँग न कोई पुरुष कै नारी ॥

जो सो चक्रवै ता कहँ राजू ।

मन्दिर एक आपन कहँ साजू ॥

अकरी जहाँ इन्द्र पै आवै ।

और न सुनै नुँदेखै पावै ॥

कंस राज जीता जौ कोपी ।

कान्ह न दीन्ह काहु कहँ गोपी ॥

को मोहि तें अस सूर अपारा ।

चढ़ै सरग खसि परै पतारा ॥

का तोहि जीउ मरावौं सकत आन के दोस ।

जो तस बुझै न समुदजल सो बुझाइ कित ओस ॥

राजा अस न होहु रिसिराता ।

सुनहु न जूड़ नजर कहु बाता ॥

मैं हँ इहाँ मरै कहँ आवा ।

बादसाह अस जानि पठावा ॥

जो तोहि भार न औरहि लेना ।

पुनि सो कालि उतर बोहि देना ॥

बादसाह कहँ ऐस न बोल् ।

चढ़ै तो परै जगत महँ डोल् ॥

सूरहि चढ़त लाग नहि बारा ॥

दहक आग तेहि स्वर्ग पतारा ।

* Surja had brought a letter from Alauddin to Raja Ratan Sen.

परबत उड़हि सूर के फूँके ।
 यहि गढ़ छार होय यक भोंके ॥
 धसै सुमेरु समुद गा पाटा ।
 पुहुमी डोल सेसफन फाटा ॥
 तासों कौन लड़ाई बैठ न चितउर खास ।
 ऊपर लेहु चँदेरी का पदमिनि इक दास ॥
 जो पै घरनि जाय घर केरी ।
 का चितउर का राज चँदेरी ॥
 जिउ न लेइ घर कारन कोई ।
 सो घर देइ जो जागी होई ॥
 रनथंभउर नाह हम्मीरू* ।
 कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरू ॥
 हों सो रतनसेन सकबन्धी ।
 राहुबेध जीता सैरन्धी ॥
 हनुमत सरिस भार जेइ काँधा ।
 राघव सरिस समुद जो बाँधा ॥
 विक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका ।
 सिंहलदीप लीन्ह जो ताका ॥
 जो अस लिखा भयउं नहि ओछा ।
 जियत सिंह कै गहि को मोछा ॥
 द्रव्य लेइ सो मानों सेव करों गहि पाँव ।
 चाहै नारो पदमिनी सिंहलदीपहि जावँ ॥
 बोलु न राजा आपु जनार्इ ।
 लीन्ह उदयगिरि और छिनार्इ ॥
 सातदीप राजा सिर नावहिँ ।
 औ सँग बली पदमिनी आवहिँ ॥
 जेहि कै सेव करै संसारा ।
 सिंहलदीप लेत कित बारा ॥

* For the story of Hammir vide Book I.

जिनि जानेसि यह गढ़ तोहि पाहीं ।
 ता कर सबै तौर कछु नाहीं ॥
 जेहि दिन आय गढ़ी कहँ छेकिहि ।
 सरबस लेइ हाथ को टेकिहि ॥
 सीस न छाड़ खेह के लागे ।
 सो सिर भार होय दुख आगे ॥
 सेवा कर जु जियन तोहि भाई ।
 नाहि त फेर माख होइ जाई ॥
 जाकर जीवन दीन्ह तोहि अगम न सीस जोहारि ।
 ते करनी सब जानइ काह पुरुष का नारि ॥
 तुरुक जाय कहु मरै न धाई ।
 होइहि इसकन्दर की नाई ॥
 सुनि अम्रित कजलीवन धावा ।
 हाथ न चढ़ा रहा पछितावा ॥
 औ तेहि दीप पतंग होइ परा ।
 अग्निपहार पाँव दै जरा ॥
 धनों लोह सरग भा ताँवा ।
 जीव दीन्ह पहुँचत कर लाँबा ॥
 यह चितौरगढ़ सोइ पहारू ।
 सूर उठे होय दहक अंगारू ॥
 जो पै इसकन्दर सरि कीन्ही ।
 समुद लेइ धसि जस वै लोन्ही ॥
 जो छरि अनै जाइ छितार्ई ।
 तेहि छर औ उर मोत मितार्ई ॥
 मई समुक्ति यह आगमन सजि राखा गढ़ साजु ।
 काल्हि होय जेहि आवन सो चलि आवै आजु ॥
 सुरजा पलटि शाह पँह आवा ।
 देव न मानै बहुत मनावे ॥
 आगि जु जरै आगि पै सूका ।
 जरत रहै न बुझाये बूझा ॥

ऐसे माथ न नावै देवा ।
 चढ़े सुलेमा मानै सेवा ॥
 सुन के अस राता सुलतानू ।
 जैसे तपै जेठ कर भानू ॥
 सहस किरान रोस तस भरा ।
 जेहि दिसि देखै तेहि दिशि जरा ॥
 हिन्दू देव काह बर खाँचा ।
 सरगन आप आग सेँ बाँचा ॥
 यहि जग आगि जु भरि मुख लीन्हा ।
 सो सँग आगि दुहूँ जग कीन्हा ॥

रनथँभोर जस जरि बुझा चितउर परै सो आगि ।
 फेर बुझाये ना बुझै एक दिवस जो लागि ॥

लिखी पत्रि चारहुँ दिशि धाये ।
 जहँ तहँ उमरा बेगि बुलाये ॥
 दुन्द घाव भर इन्द्र सकाना ।
 डोला मेरु मेस अकुलाना ॥
 धरती डोलि कमठ खरभरा ।
 महनामथ समुद्र महँ परा ॥
 शाह बजाय चढ़ा जग जाना ।
 तीस कोस भा पहिल पयाना ॥
 चितउर सौँह बारगह* तानी ।
 जहँ लग सुना कूँच सुलतानी ॥
 उठि सरवान गगन लागि छाई ।
 जानहु राते मेघ दिखाई ॥
 जो जहँ तहँ सोता अस जागा ।
 आय जुहार कटक सब लागा ॥

हस्ति घोर औदर पुरुष जहँ तक बेसरा ऊँट ।
 जहँ तहँ लीन्ह पलाने कटक सुरह अस छूट ॥

चले सहस बेसर सुलतानी ।
 तीष तुरंग बाँक कनकानी ॥
 पखरी चली जो पाँतिहि पाँतो ।
 बरन बरन औ भाँतिहि भाँती ॥
 काले कुमइति नील सुपेते ।
 खिँग कुरंग बैजदुर केते ॥
 अवलक अरब बलखि सीराजी ।
 चौधर चाँल समँद भल ताजी ॥
 किरमिज नुकरा जरदे भले* ।
 रूपकरान बोल सर चले ॥
 पँचकल्यान सँजाब बखाने ।
 महि सायर सब चुनि चुनि आने ॥
 मुशकी औ हिरमजी इराकी ।
 तुरकी कही भुथार नुनाकी ॥
 सिर और पूछ उठाये चहु दिशि साँस उड़ाहिँ ।
 रोष भरे जस बावर पवन तुरान उड़ाहि ॥
 लेहसार हस्ती पहिराये ।
 मेघ स्याम जनु गरजत आये ॥
 मेघहि चाह अधिक वे कारे ।
 भयो असूझ देखि अँधियारे ॥
 जस भादौ निशि आवै दीठी ।
 स्वर्ग जाय हरके तेहि पीठी ॥
 सोरह लख हस्ती जब चाला ।
 परबत सरस खलै जग हाला ॥
 चले गँड माते मद आवहिँ ॥
 भागहिँ हस्ति गन्ध जो पावहिँ ।
 ऊपर जाय गगन सिर घिसा ।
 औ धरती तरि कहँ घसमसा ॥

* Different kinds of horses.

भा भूचाल चलत गजगानी ।

जहँ पग धराहिँ उठै तहँ पानी ॥

चलत हस्ति जग कापीं चापा शेष पतार ।

कूर्म जे धरती लै रहा बैठ भयो गजभार ॥

चले सो उमर अमीर बखाने ।

का बरनों जस उनके बाने ॥

खुरासान औ चला हरेऊ ।

गोर बंगाल रहा नाहँ केऊ ॥

रहा न रूम शाम सुलतान् ।

काशमीर ठट्टा मुलतान् ।

जहँ तक बड़ बड़ तुरुवा जाती ।

माँडोवाली अरु गुजराती ॥

पटन उड़ीसा के सब चले ।

लै गज हस्ति जहाँ लग भले ॥

कमरु कामत औ पँडुवाई ।

देवगढ़ लेत उदयगिरि आई ॥

चला सो परबत और कमाऊँ ।

घिसयानगर जहाँ लग नाऊँ ॥

उदय अस्त लहि देस जो को जानै तेहि नाउँ ।

सातो दीप नवो खँड जुरे आइ इक्ष ठाउँ ॥

धनि सुलतान जेहिक संसारा ।

वही कटक अस जुरी आपारा ॥

सबै तुर्क सिरताज बखाने ।

तबल बाज औ बाँधे बाने ॥

लाखन मीर बहादुर जंगो ।

चित्र कमानी तीर खुदंगी* ॥

जीमा खोल राग सौं मढ़े ।

लेजम घाल इराकहिँ चढ़े ॥

चमकै पखरी सारि सँवारी ।
 दरपन चाहि अधिक उजियारी ॥
 बरन बरन औ पाँतिहि पाँती ।
 चली से सेना भाँतिहि भाँती ॥
 बीहर बीहर सब की बोली ।
 बिधि यहि कहाँ कहाँ से खोली ॥
 योजन सप्त सप्त कर इक इक होइ पयान ।
 अगिलहिँ जहाँ पयान होय पछिलहिँ तहाँ मिलान ॥
 डोले गढ़ गढ़पति सब काँपे ।
 जीवन पेट हाथ हिय चाँपे ॥
 काँपा रनथँभोर डर डोला ।
 तरवर गयो भुराय तँबोला ॥
 चूनागढ़ औ चम्पानेरी ।
 काँपा माँड़ों लेत चँदेरी ॥
 ग्वालियरगढ़ महँ परी मथानी ।
 औ कन्धार मथा होय पानी ॥
 कालिंजर महँ परा भगाना ।
 भाग उजेगढ़ रहा न थाना ॥
 काँपा वाँदा नर दुर्गानी ।
 डर रहतास बिजयगिरि* मानी ॥
 काँप उदयगढ़ देवगढ़ डेरा ।
 तब से छिपाय आप कहँ घेरा ॥
 गढ़ गढ़पति जहँ तक सबै काँप डोल जस पात ।
 काकहँ बोल सौँह भा बादसाह कर छात ॥
 छितउरगढ़ औ कंभलनेरी ।
 साजे दोनों जैसि सुमेरी ॥
 दूतन कहा आइ जहँ राजा ।
 चढ़ा तुर्क आवै दर साजा ॥

सुनि राजा दौड़ाई पाती ।
 हिन्दूनाउँ जहाँ लग जाती ॥
 चितउर हिन्दुन कर अस्थाना ।
 शत्रु तुर्क हठ कीन्ह पयाना ॥
 आदि समुद्र रहै ना बाँधा ।
 मैं हों मेड़ भार सिर काँधा ॥
 पुरवहु साथ तुम्हार बड़ाई ।
 नाहित सब कहँ मार चढ़ाई ॥
 जौ लहि मेड़ रहै सुख साखा ।
 टूटहि बार जाय नहिँ राखा ॥
 सती जो जिय महँ सत धरै जरे न छोड़ै साथ ।
 जहँ बीड़ा तहँ चून है पान सुपारी काथ ॥
 करत जो रहे साह की सेवा ।
 तिन कहँ पुनि अस आव परेषा ॥
 सब होय एकमते जु सिधारे ।
 बादसाह कहँ आन जुहारे ॥
 है चितउर हिन्दुन की माता ।
 गाढ़ परें तजि जाय न नाता ।
 रतनसेन है जूँहर* साजा ॥
 हिन्दुन माँझ आहि बड़ राजा ।
 हिन्दुन केर पतंग कर लेखा ॥
 दौर परहिँ अग्नी जो देखा ।
 कृपा करहु तो करहु समीरा ।
 नाहित हमहिँ देहुँ हँसि बीरा ॥
 पुनि हम जाँहि मरहिँ घह ठाऊँ ।
 मेट न जाय लाज कर नाऊँ ॥
 दोन शाह हँस बीरा और तीन दिन बीच ।
 तेहि सीतल को राखे जिन्हे अग्नि महँ मोच ॥

* Resolution to die fighting.

रतनसेन तितौर महँ साजा ।
 आय बजाय बैठ सब राजा ॥
 तोमर बैस पँवार सवाई ।
 औ गुहलौत आय सिर नाई ॥
 क्षत्री औ बखवान* बघेनी ।
 अगवरार† चौहान चँदेली
 गहरवार परिहार सूकरे ।
 कलहँस औ ठकुरायो जुरे ॥
 आगे ठाढ़ बजावहिं ढाढ़ी ।
 पाछे ध्वजा मरण की गाढ़ी ॥
 बाजहिं संग सँख औ तूरा ।
 चन्दन खोरी भरे सिँदूरा ॥
 सज संग्राम बाँध सब शाका ।
 छाँड़ा जियन मरन सब ताका ॥

गगन धरति जो टेका तेहि का गरू पहार ।
 जौ लहि जिष काया महँ परै सो अँगवै भार ॥

गढ़ तस सजा जो चाहै कोई ।
 बरष सात लग खांग न होई ॥
 बाँकी चाह‡ बाँक गढ़ कोन्हा ।
 औ सब कोट चित्र सम लोन्हा ॥
 खंड खंड चौखंड सँवारे ।
 धरे बिषम गोलन के मारे ॥
 ठाँवहिं ठाँव लोन्ह सब बाँटी ।
 रहा न बीच जो सँवरै चाँटी ॥
 बैठे धानुक कँगुरन कँगुरा ।
 भूमि न चाँटी अँगुरिन अँगुरा ॥

* I have not yet been able to identify this class of Rajputs.

† अप्रोतक ।

‡ खाह Persian ditch.

झौ बांधे गढ़ गढ़ मतवारे ।
 फाटै भूमि होयँ जो ठारे ॥
 बिष बिष बुर्ज बने षडुँ फेरी ।
 बाजे तबल ढोल झौ भेरी ॥

भा गढ़ राज सुमेरु जस स्वर्ग छुवै पै चाह ।
 समुद्र न लेखे लावै गंग सहसमुख नाह ॥

बादशाह हठ कीन्ह पयाना ।
 इन्द्रभंडार डोल भय माना ॥
 नब्बे लाख सवार जु चढ़ा ।
 जो देखी सो लोहे मढ़ा ॥
 बीस सहस घुमरहिँ निशाना ।
 गुलकँचन फेरै असमाना ॥
 बैरख ढाल गगन का छाई ।
 चला कटक धरती न समझी ॥
 सहस पाँति गज मत्त चलावा ।
 घुसत अकास घसत भुईँ आवा ॥
 वृत्त उखारि पेड़ि सो लीन्ही ।
 मस्तक झार तार मुख दीन्ही ॥
 चढ़हिँ पहाड़हिँ भय गढ़ लागू ।
 बनखंड खोह न देखहिँ आगू ॥

कोउ काहू न सँभारै होत आव दर चाँप ।
 धति आप कहँ काँपे स्वर्ग आप कहँ काँप ॥

खलीं कमनै जेहि मुख गोला ।
 आवहिँ खली धति सब डोला ।
 लागे चक्र बज्र के गढ़े ।
 अमकहिँ रथ सेन के मढ़े ॥
 तेहि पर विषम कमनै धरीं ।
 साँचि अष्टधातु की भरीं ॥

सौ सौ मने पियहि वै दारू* ।
 लागहिं जहाँ सो टूट पहारू ॥
 माती रहहिं रथे पर परीं ।
 शत्रुन कहँ सोहैं उठ खरीं ॥
 जो लागे संसार न डोलहिं ।
 होय भुईं कम्प जीभ जो खोलहिं ॥
 सहस सहस हस्तिन की पाँती ।
 खींचहि रथ डोलहिं नहिं मानी ॥

नदी नार सब पानी जहाँ धरैं वे पाँव ।
 ऊँच खाल बन बीहर होत बराबर आव ॥

कहो सिंगार जैसि वे नारी ।
 दारू पियहि जैसि मतवारी ॥
 उठै भाग जो छाड़हिं स्वाँसा ।
 धुमाँ सो लागै जाय अकासा ॥
 सेंदुर भाग सीस उपराहीं ।
 पहिया तरवन चमकत जाहीं ॥
 कुच गोला दुइ हिरदैं लाई ।
 अँचल ध्वजा रहहिं छिटकाई ॥
 रसना लूक रहहिं मुख खोलैं ।
 लंका जरै सो उनके बोलैं ॥
 अलकजंजीर बहुत गये बाँधे ।
 खींचहिं हस्ती टूटहिं काँत्रे ॥
 बीर सिंगार दोउ इक ठाऊँ ।
 शत्रुशाल गढ़भंजन नाऊँ ॥

तिलक पलीता माथे दशन बज्र के बान ।
 जेहि हेरहिं तेहि मारहिं छुरकुस करैं निदान ॥
 जेहि जेहि पंथ चली वे आवहिं ।
 आवहिं जरत भाग तस लावहिं ॥

* The word for gun-powder still used in Bundelkhand.

जरहिँ जो परबत लाग अकासा ।

बनखंड धकहिँ पलाश कोपासा ॥

गैड़ा गयन्द जरे मे कारे ।

आवै मृगी रोज भनकारे ॥

कोयल नाग काग औ भँवरा ।

और जु जुरे तिनहिँ को सँवरा ॥

जरा समुद्र पानि भा खारा ।

जमुना श्याम भई तेहिँ फारा ॥

धूम श्याम अँत्रळ मे मेघा ।

गगन श्याम भा धुवाँ जु मेघा ॥

सूरज जरा चाँद औ राहू ।

धर्ती जरी लंक भा दाहू ॥

धर्ती स्वर्ग असूक्त भा तबहुँ न आग बुझाय ।

उठहिँ बज्र जर डंगवै धूम रही जग काय ॥

आवै डोलत स्वर्ग पतारू ।

काँपै धर्ति न अँगवै भारू ॥

टूटहिँ परबत मेरु पहारा ।

होय होय धूर उड़हिँ होय छारा ॥

सत खंड धर्ती भइ खंड खंडा ।

ऊपर अष्ट भये ब्रम्हंडा ॥

इन्द्र आय तेहिँ खंड होय छावा ।

चढ़ सब कटक घोर दौड़ावा ॥

जेहिँ पैथ चल ऐरावत हाथी ।

अबहिँ सो डगर गगन महँ आती ॥

औ जहँ जाम रही वह धूरी ।

अबहुँ बसे सो हरिचन्दपूरी ॥

गगन में छिपा खेह तस छाई ।

सूरज छिपा रयनि होय आई ॥

गयो सिकन्दर कजलिबन भयो सो तस अँधियार ।

हाथ पसार न सूझै वरै लाग मसियार ॥

दिनहिँ रात अस परी अचाका ।
 भा रबि अस्त चन्द्र रथ हाँका ॥
 मंदिरन जगत दीप परगसी ।
 पंथक चलत बसेरे बसी ॥
 दिन के पंख जरत उड़ भागे ।
 निशि के निशाचरे सब लागे ॥
 कमल सुकेता कुमुदिन फूले ।
 चकई बिछुरा चकमन भूले ॥
 चला कटक अस चढ़ा अपूरी ।
 अगलहिँ पानो पिछलहिँ धूरी ॥
 महि उजड़ी सायर सब सूखा ।
 बनखंड रहे न एकौ रूखा ॥
 गढ़ गिरि फूट भये सब माँटी ।
 हस्ति हेरान तहाँ को चाँटी ॥
 खेह उड़ानो जाहि घर हेरत फिरत सो खेह ।
 पिय आवहिँ अब दृष्टि तोहिँ अँजन नयन उरेह ॥
 यहि बिधि होत पयान सो आवा ।
 आय शाह चितउर नियरावा ॥
 राजा राउ देख सब चढ़ा ।
 आव कटक सब लोहे मढ़ा ॥
 चहुँ दिशि दीठि परी गजजूहा ।
 श्यामघटा मेघा जस रुहा ॥
 औरो उरु कुछ सूक्त न आना ।
 सर्ग लोक घुमरहहिँ निशाना ॥
 चढ़ धौराहर देखहिँ रानी ।
 धन तुई अस जाकर सुलतानी ॥
 कै धन रतनसेन तुई राजा ।
 जा कहँ तुर्क कटक यहि साजा ॥
 बैरख ढाल केर परछाहीं ।
 रयनि होत आवै दिन माँही ॥

अन्धकूप भा भावै उड़त आव तस कार ।
ताल तलावा पोखर धूर भरी ज्यों नार ॥

राजै कहा कीन्ह जस करना ।

भयो असूझ सूझ अब मरना ॥

जहँ लग राजसाज सब होऊ ।

तत खन भयो संजोउ संजोऊ ॥

बाजै तबल अकोट जुभाऊ ।

बढ़ा कोप सब राजा राऊ ॥

करहिँ तुखार पवन सों रीसा ।

कन्ध ऊँच असवार न दीसा ॥

का बरनों अस ऊँच तुखारा ।

दुई बेर पहुँचै असवारा ॥

बाँधे मोर छाँह सिर सारहिँ ।

भोजहिँ पूँछ चँवर जनु ढारहिँ ॥

राग संधाहा पहुँचो तोपा ।

लोहँसार पहिर सब कोपा ॥

तैसे चँवर बनाये औ घाले गल भ्रमप ।

बाँध सेत गजगाह तहँ जो देखै सो कम्प ॥

राज तुरंगम बरनो काहा ।

आनी छोर इन्द्र रथवाँहा ॥

ऐसो तुरंगम परी न दीठी ।

धन असवार रहहिँ तेहि पीठी ॥

जात बालका समुद थहाये ।

सेत पूँछ जनु चँवर बनाये ॥

बरन बरन पखुरी अति लोनी ।

जानहुँ चित्र साँवरे सोनी ॥

मानिक जड़े सीस औ काँधे ।

चँवर लाग चौरासी बाँधे ॥

लागे रतन पदारथ हीरा ।

बरहि दिनहिँ दीपक खुँ फेरा ॥

चढ़हिँ कुँवर मन करहिँ उछाहू ।
 आगे घाल गिनै नहिँ काहू ॥
 सेंदुर सीस चढ़ाये चन्दन खैरे देह ।
 सो तन काह लगाई अन्त होय जो खेह ॥
 गज मैमत पुखरी नृपबारा* ।
 देखै जानहु मेघ पहारा ॥
 सेत गयन्द पीत औ राते ।
 हरे श्याम घूमहिँ मदमाते ॥
 चमकहिँ दरपन लोहे सारी ।
 जनु परबत पर परो अँवारी ॥
 सिरीमेल पहिराये सूँ डै ॥
 कनक न भाँय पायँ तर रौंदि ॥
 सोने मेल सो दाँत संवारे ।
 गिरिवर टरहिँ सो उनके टारे ॥
 परबत उलटि भूमि सो मारहिँ ।
 परै जो भीर तीर अस झारहिँ ॥
 ऐस गयन्द सजे सिंहली ।
 काटि कूर्म पोठी कलमली ॥

ऊपर कनकमँजूषा लाग चँवर औ ढार ।
 भलपति बैठ भाल लै औ बैठे धनकार ॥

अस्व दल गज दल दोनों साजे ।
 औ घन तबल जुफारू बाजे ॥
 मागे मुकुट छत्र सिर साजा ।
 चढ़ा बजाय इन्द्र अस राजा ॥
 आगे रथ सेना सब ठाढ़ी ।
 पाछे ध्वजा मरन की काढ़ी ॥
 चढ़े बजाय चढ़ा जस इन्द्रू ।
 देवलोक गोहन भा हिन्दू ॥

जानहुँ चाँद नखत लै चढ़ा ।
 सूरज कटक रयनि मिस मढ़ा ॥
 जौ लहि सूर जाहि दिखरावा ।
 निकस चाँद घर बाहर आवा ॥
 गगन नखत जस गिने न जाहीं ।
 निकस आय तस भुईँ न समाहीं ॥
 देख अनो राजा की जग है गयो असूझ ।
 वहिँ कस होय चहत है चाँद सूरज सों जूझ ॥
 इहाँ राज अस साज बनाई ।
 उहाँ शाह की भई अवाई ॥
 अगले दौड़े आगे आई ।
 पिछले पाऊ कोस दस ताई ॥
 शाह आय चितउ गढ़ बाजा ।
 हस्ती सहस बीस सँग गाजा ॥
 उनई आय दौउ दल गाजे ।
 हिन्दू तुरुक देव सम बाजे ॥
 दौउ समुद्र दधि उदधि अपारा ।
 दोनों मेरु खखंड पहारा ॥
 कोप जुझार दुहँ दिश मेली ।
 औ हस्ती हस्तहि सों पेली ॥
 अँकुश अमक बीज अस बाजहिँ ।
 गरजहिँ हस्ति मेघ जनु गाजहिँ ॥
 धर्ती सुग दौऊ दल जूहिँ ऊपर जूह ।
 कोई टरै न टारे दोनों बज्रसमूह ॥

गोरा बादल खंड

मते बैठ बादल* औ गोरा ।
 सो मत कीजै पर नहिँ भोरा ॥
 पुरुष न करै नारिमत काँचो ।
 जस नौशाधा कीन्ह न बाँची ॥
 चढ़ा हाथ इसकंदर वैरी ।
 सकत छाँड़िकै भई बँदेरी ॥
 सजग जो नाह मारवल काँधा ।
 बुध कहिये हस्ती का बाँधा ॥
 देवतन चले आय अस आई ॥
 सुरजन कंचन दुरजन मँटी ॥
 कंचन जुरै भयं दस छाँड़ा ।
 फूट न मिलै छार कर भाँड़ा ॥
 जस तुरकहिँ राजा छल साजा ।
 तस हम साज छुड़ावहिँ राजा ॥
 पुरुष तहाँ ही छल करै जहँ बल कै सो न आई ।
 जहाँ फूल तहँ फूल है जहाँ काँट तहँ काँट ॥
 सारह सै चंडोल सवारी ।
 कुँवर सजोयल तहँ बैठारी ॥
 पद्मावत कर साज बेवानू ।
 बैठ लुहार न जानै भानू ॥
 रच बेवान सौ साज सँवारा ।
 चहुँ दिशि चमर काहिँ सब दारा ॥
 साज सबै चंडोल चलाई ।
 सुरंग उदार मोति बहु लाई ॥

* Badal was a nephew of Gora.

† زنان را ترازو بود سنگ زن - بود سنگ مردان ترازو شکن

—Sikandarnama. رقتن سکندر به نرشابه

भै संग गोरा बादल बली ।
 कहत चले पद्मावत चली ॥
 हीरा रतन पदारथ भूलहिँ ।
 देखि बेवान देवता भूलहिँ ॥
 सोरह सै संग चलीं सहेली ।
 कमल न रहा और को बेली ॥

राजछुड़ावन रानि चलि आप होय तहँ ओल* ।
 तीस सहस तुरि खींच संग सोरह सै चंडोल ॥

राजा बन्द जेहि के सौंपना ।
 गा गोरा ता पहुँ अगमना ॥
 टका लाख दस दोन्ह अकोरा ।
 बिनतो कीन्ह पाँय गहि गोरा ॥
 बिनवा बादशाह सो जाई ।
 अब रानी पद्मावति आई ॥
 बिनतो करै आयहुँ दीली ।
 चितौर की मों सो है काली ॥
 बिनती करै जहाँ है पूंजी ।
 सब भंडार की मों सो कूँजी ॥
 एक घड़ी जो अज्ञा पाऊँ ।
 राजा सौंप मंदिर महँ आऊँ ॥
 तब रखधार गये सुलतानी ।
 देख अकोर भये जस पानी ॥

लीन्ह अकोर हाथ जो जीउ दोन्ह तेहि हाथ ।
 जो वह कहै करै सो कहीं छाँड़ नहिँ माथ ॥
 लोभ पाप की नदी अकोरा ।
 सस न रहै हाथ जो बोरा ॥
 जहँ अकोर तहँ नेक न राजू ।
 ठाकुर केर बिनासहि काजू ॥

भा जिउ घिउ रखवारीकेरा ।
 द्रव्यलोभ चौडोल* न हेरा ॥
 जाय शाह आगे सिर नावा ।
 ऐ जगसूर चाँद चलि आवा ॥
 जानघन्त सब नखत तराई ।
 सोरह सै चंडोल जो आई ॥
 चितउरजेत राज की पूंजी ।
 लै सो आय पद्मावति कुंजी ॥
 बिनती करै जोर कर खड़ी ।
 लै सौपों राजा इक घड़ी ॥
 इहाँ उहाँ के स्वामी देहूँ जगत मोहिँ आस ।
 पहिलेँ दरश देखाव नृप तब आऊँ कैलास ॥
 आज्ञा भई जाय इक घरी ।
 छूँछ जो घरी फेर बिधि भरी ॥
 चलि बिमान राजा पहुँ आवा ।
 सँग चंडोल जगन सब ढावा ॥
 पद्मावत के बेप लुहारू ।
 निकस काटि बँद कीन्ह जोहारू ॥
 उठा कोप जस छूटा राजा ।
 चढ़ा तुरंग सिंह अस गाजा ॥
 गेरा बादल छाँड़ि काढ़े ।
 निकस कुंवर चढ़ चढ़ भे ठाढ़े ॥
 तीष तुरंग गगन शिर लागा ।
 कौन जुगत कर टेकै बागा ॥
 जो जिय ऊपर खड़ू संभारा ।
 मरनहार सो सहसहिँ मारा ॥
 भई पुकार शाह सेाँ सखि औ नखत सेाँ नाँहि ।
 छलकै ग्रहन गिरासा ग्रहनगिरासी छाँहि ॥

लै राजा बितउर कहँ बले ।
 छूटो मिरग सिंह कर बले ॥
 चढ़ा शाह चढ़ लाग गुहारी ।
 कटक असूभ परी जग कारी ॥
 फिर गोरा बादल सेँ कहा ।
 ग्रहन छूट पुनि चाहै गहा ॥
 चहुँ दिशि आवा लेपत भानू ।
 अब यह गाय* यही मैदानू ॥
 तुई अब राजा लै चल गोरा ।
 हों अब उलट जरोँ भा जोरा ॥
 वहँ चौगान तुर्क कस खेला ।
 हँ खिलार रन जरोँ अकेला ॥
 तब पाऊँ बादल अस नाऊँ ।
 जब मैदान गाय लै जाऊँ ॥
 भाज खड़ चौगान गहि करोँ शोश रन गाय ।
 खेलों सौँह शाह सों हाल जगत महँ होय ॥
 तब मगमन हँ गोरा मिला ।
 तुई राजा लै चल बादला ॥
 पिता मरे जो सारी साथे ।
 मीच न देय पूत के माथे ॥
 में अब आयु भरी और भूँजी ।
 का पछताव आय जो पूँजी ॥
 बहुतहिँ मार मरोँ जो जूझी ।
 ता कहँ जन राखहु मन बूझी ॥
 कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हे ।
 और बीर बादल सँग कीन्हे ॥
 गोरहिँ समुद मेघ अस गाजा ।
 चला लीन्ह आगे कर राजा ॥

गोरा उलट खेत भा ठाढ़ा ।
 पूरुष देख चाउ मन बाढ़ा ॥
 आव कटक सुलतानी गगन छिपा मसि माँझ ।
 परत आव जग कारी होत आव दिन साँझ ॥
 हँ मैदान परी अव गोय ।
 खेलहार वहँ काकर होय ॥
 योवन तुरी चढ़ी जो रानी ।
 चली जीति असि खेल सयानी ॥
 कटि चौगान गोय कुच साजो ।
 हिय मैदान चली लै बाजो ॥
 हाल सो करै गोय लै बाढ़ा ।
 गोली दुहँ पेंच कै काढ़ा ॥
 भइ पहार वे दोनों गोरो ।
 दीठि नेर पहुंचत सुठ दूरी ॥
 ठाढ़े बान चलहिँ अस दोऊ ।
 सालहिँ हिये न काढ़ै काऊ ॥
 सालहिँ तेहि जानेसि है ठाढ़ी ।
 सालहि तासु चहै उठ काढ़ी ॥
 मुहमद खेल प्रेम का गहिर कठिन चौगान ।
 शीश न दीजै गोय ज़िमि हल न होय मैदान ॥
 फिर आगे गोरी तब हाँका ।
 खेलो करों आज रनसाका ॥
 हों खेलों धौलागिरि गोरा ।
 टरों न टारे अंग न मोरा ॥
 सोहल* जैस गगन उपराहीं ।
 मेघघटा मोहि देख बिलाहीं ॥
 सहस शीश शंकर सम लेखों ।
 सहसहि नयन अग्नि भा देखों ॥

चारहुँ भुजा चतुरभुज आजू ।
 कंस न रहा और को साजू ॥
 हौं हूँ भीम आज रन गाजा ।
 पाछे घाल डंकाई राजा ॥
 होइ हनुमत यमकातर घाऊँ ।
 आज स्वामि संकरैनियाऊँ ॥
 हूँ नल नील आज हौं देऊँ समुद महिँ मेंड़ ।
 कटक शाह कर टेकीं हूँ सुमेरु रन बेंड़ ॥
 उनई घटा चहुँ दिशि आई ।
 छूटहिँ बान मेघभर लाई ॥
 डोलै माँहिँ देव जस आदी ।
 पहुँची तुर्क बाद कहँ बादी ॥
 हाथन गहे खड़ग हरवानी* ।
 समकहिँ सेल बीज के बानी ॥
 साज बान जनु आवैं गाजा ।
 बासुकि डरै शीश जनु बाजा ॥
 नेजा उठे डरै मन इन्दू ।
 आवहिँ पाछ जान कब हिन्दू ॥
 गोरैं साथ लीन्ह सब साथी ।
 जस मैमन्त सूँड़बिन हाथी ॥
 सब मिल पहिल उठैनी लीन्ही ।
 आवत आय हाँक सब कीन्हो ॥
 रुँड मुँड अति टूटहिँ सहि बखार औ कुंड ।
 तुरी† होहिँ बिन काँधे हस्ति होहिँ बिन सुंड ॥
 उनघत आय सेन सुलतानी ।
 जानहु परलै आव तुलानी ॥
 लोहे सेन सूझ सब कारे ।
 तिल इव कहुँ न सूझ उघारे ॥

* حرمانی A kind of Sword.

† Horse.

खड्ग फोलाद तुर्क सब काढ़े ।
 हरी बीज अस चमकहिँ ठाढ़े ॥
 पीलवान गज पेल सो बाँके ।
 जानहुँ काल करहिँ जिय माँके ॥
 जनु यमकात करहिँ सब भवाँ ।
 जिय पै चोन्ह सर्ग अब सर्वाँ ॥
 सेल साँप जनु चाहै डसा ।
 लोन्ह काढ़ जिय मुख बिष बसा ॥
 तिनह सामहिँ गोरा रन कोपा ।
 अंगद सरिस पाउँ भुइँ रोपा ॥
 सुपुरुष भाग न जानै भुइँ जो फिर फिर लेइ ।
 शूर कहैं दो कर स्वामि राज जिउ देइ ॥
 भइ बगमेल सेल घन घोरा ।
 भौ गज पेल अकेल सो गोरा ॥
 सहस कुँवर सहसहुँ सत बाँधा ।
 भार पहाड़ जूझ कहँ बाँधा ॥
 लाग मरें गोरा के आगे ।
 बाग न मोर घाव मुख लागे ॥
 जैस पतंग आग धँस लीन्हि ।
 एक मुवै दूसर जिय दीन्हि ॥
 टूटहिँ ससि उधर धर मारी ।
 टूटहिँ कँधहि कँध निरारी ॥
 कोई परहिँ रुधिर हँ राती ।
 कोई घायल घूमहिँ मदमाती ॥
 कोई घर खेह कीन्ह हँ भोगी ।
 भस्म चढ़ाय बैठ अस योगी ॥
 घड़ी एक भारत भई भइ असवारहिँ मेल ।
 जूझि कुँवर सब बैठे गोरा रहा अकेल ।
 गोरे देख साथ सब जूझा ।
 आपन काल नेरे भा बूझा ॥

कोप सिंह सामहिँ रन मेला ।
 लाखन सौँ ना मरै अकेला ॥
 लियो हाँक हस्तिन की ठटा ।
 जैसे सिंह बिदारै घटा ॥
 जेहि शिर देइ कोप तरवारू ।
 सै घोड़े दूटहिँ असवारू ॥
 दूट कन्ध शिर परै निरारो ।
 माठ मंजीठ जानु रन डारी ॥
 खेल फाग सेंदुर छिरकावै ।
 चाचर खेल आग रन लावै ॥
 हस्ती घोड़ धाय जो धूका ।
 औतेहि दीन्ह सो रुधिर भभूका ॥
 भइ आशा सुलतानी बेग करहु यह हाथ ।
 रतन जात है आगे लिये पदारथ साथ ॥
 सबै कटक मिल गोरा छेँका ।
 गूँजत सिंह जाय नहिँ टेका ॥
 जेहि दिशि उठै सोइ जनु खावा ।
 पलट सिंह तेहि ठाउँ न आवा ॥
 तुर्क बोलावहिँ बोलै नाहीं ।
 गोरें मीच धरी जिय माँहीं ॥
 मुए पुनि जूझ जाज जग देऊ ।
 जियत न रहा जगत मह केऊ ॥
 जनि जानहु गोरा सो अकेला ।
 सिंह की मूँछ हाथ का मेला ॥
 सिंह अियत नहिँ आप धरावा ।
 मुवे पीछ कोऊ घिसियावा ॥
 करै सिंह मुँह सौँह जो दीठी ।
 जब लग जियै देइ नहिँ पीठी ॥
 रतनसेन जो बाँधा मसि गोरा के गात ।
 जब लगि रुधिर न धोऊँ तब लग होय न रात ॥

सुरजा बीरसिंह चढ़ गाजा ।
 आय सौँह गोरा सो बाजा ॥
 पहलवान सु बलाने बली ।
 मद मोर हमजा औ अली ॥
 मद अगूब सीस चढ़ कोपी ।
 महाभारथी नाउँ अलोपी ॥
 औ ताया सालार सो आये ।
 जेहि कधरो पाँडव बैद पाये ॥
 लंघैरदेव धरा जेहि आवे ।
 औ कामालबाद कहँ पावे ॥
 पहुँचा आय सिंह असवारू ।
 जहाँ सिंह गोरा बरियारू ॥
 मारेसि साँग पेट महँ धँसी ।
 काढ़ेसि हुमुक आँत भुइँ खसी ॥
 भाट कहा धन गोरा तुई महिरावन राउ ।
 आँत समेट कर बाँधे तुरी देत है पाँउ ॥
 कहेसि अन्त सब भा भुइँ परना ।
 अन्त को नित खेह सिर भरना ॥
 कहि के गरज सिंह अस धावा ।
 सुरजा शार्दूल पहुँ आवा ॥
 सुरजै कीन्ह साँग पर घाऊ ।
 परी खडग जुनु परा निहाऊ ॥
 बज्र की साँग बज्र का डाँडा ।
 उठी आग तस बाजा खाँडा ॥
 जानहुँ बज्र बज्र सौँ बाजा ।
 सब ही कहा परी सब गाजा ॥
 दूसर खड्ग कंध पर दीन्ही ।
 सुरजें घह ओड़न पर लीन्ही ॥
 तीसर खडग कूड़ पर लावा ।
 काँध गरज हत धाव न आवा ॥

तस मारा हत गोरे उठी बज्र की आग ।
कोउ नेरे नहिँ आवै सिंह सेंदूरा लाग ॥

तस सुरजा कोपा बरबंडा ।
जान सेंदूर केर भुजदंडा ॥
कोप गरज मारेसि तब बाजा ।
जानहुँ परी तुरत सिर गाजा ॥
टाटर टूट टूट शिर तासू ।
सैं सुमेरु जनु टूट अकासू ॥
धमक उठा सथ स्वर्ग पतारू ।
फिर गई दीठ फिरा संसारू ॥
भा परलै अस सबड़ी जाना ।
काढ़ा खडग सरग नियराना ॥
तस मारेसि सैं घोड़े काटा ।
धर्ती फाट शेषफन नाथा ॥
अति जो सिंह बरी ह्वै आई ।
सारदूल सो कौन बड़ाई ॥

गोरा परा खेत महँ सुर पहुँचावा पान ।
बादल लैगा राजा लै बितउर नियरान ॥

पद्मावत मन रही जो भूरी ।
सुनत सरोवर हिय गा पूरी ॥
अद्रा महँ हुलास जस होई ।
सुख सुहाग आदर भा सोई ॥
नयन जो कुमुदिन लीन्ह अंगूरू ।
उठा कमल अस उगवा सूरू ॥
पुरइन पूर सँवारी पाटा ।
औ शिर आन धरा शिर छाता ॥
लाग्यो उदय होय जस भोरा ।
रथनि गई दिन कीन्ह अंजोरा ॥
अस्त अस्त कै पाई कला ।
आगे बली कटक सब चला ॥

देख चाँद अस पद्मिनि रानी ।
 सखी कुमोद सबै बिकसानी ॥
 गरहन छूट दिनेर कर ससि सो भयो मिलाव ।
 मंदिर सिंहासन सजा बाजा नगर वधाव ॥
 बिहँस चाँद दै माँग सिंदूर ।
 अरत करन चली जहँ सूरु ॥
 औ गोहन ससि नखत तराई ।
 चितौर की रानी जहँ ताई ॥
 जनु बसन्त ऋतु फली जो छूटो ।
 की सावन महँ बोरषहूटो ॥
 भा आनन्द बाजा पंचतूरा ।
 जगत रात ह्वै चला सेंदूरा ॥
 अति मृदंग मन्दिर बहु बाजे ।
 इन्द्रसबद सुनि सुनि जो लाजे ॥
 देख कन्त जस रवि परकासा ।
 पद्मावत मनकमल बिकासा ॥
 कमल पांय सूरज के परा ।
 सूरज कमल आनि सिर धरा ॥
 सेंदुर फूल तँबोल सो सखी सहेली साथ ।
 धन पूजा पियपाँय द्वय पियपूजो धनमाथ ॥
 पूजा कवन देउँ तुम राजा ।
 सबै तुम्हार आव मोहिँ लाजा ॥
 तन मय जोवन आरति करेऊँ ।
 जीष काढ़ि न्योछावर देऊँ ॥
 पन्थ दूर कर दीठि बिछाऊँ ।
 तुम पग धरो सीस मैं लाऊँ ॥
 राखत पाँय पलक नहिँ मारौ ।
 बरनिहिँ सो रज खरनहिँ भारौ ॥
 हिय सो मन्दिर तुम्हरो नाहा ।
 नयनपंथ आवहु तेहि माहा ॥

बैठो पाट छत्र नव फेरी ।
 तुम्हरे गरब गरबी हों खेरी ॥
 तुम जिय मैं तन जौ लहि मया ।
 कहै जो जीव करै सो कया ॥

जो सूरज सिर ऊपर तब सो कमल शिर छात ।
 नाहित भरी सरोवर सूखी पुरइनपात ॥

परस पाँय राजा के रानी ।
 पुनि भारत बादल कहँ आनी ॥
 पूजे बादल के भुजदंडा ।
 तुरी के पाउँ दाब कर खंडा ॥
 यह गज गवन गरब सो मोरा ।
 तुम राखा बादल औ मोरा ॥
 सेंदुर तिलक जो अँकुश रहा ।
 तुम राखा माथे तौ रहा ॥
 काल श्याम तुम जिय पर खेला ।
 तुम जिय आन मंजूषा मेला ॥
 राखा छात चमर औ दारा ।
 राखा छुवघंट भनकरा ॥
 होय ध्वजा हनुमत तुम पैठी ।
 तब बितउर लै आये बैठी ॥

पुनि गज मत्त चढ़ावा नेत बिछाई खाट ।
 बाजत गाजत राजा आय बैठ सुख पाट ॥
 तस राजें रानी कँठ लाई ।
 पिय मर जिया नारि जनु पाई ॥
 संगै राजा दुख उगसारा ।
 जियत जीव ना करों निरारा ॥
 कठिन बन्द तुरकहिँ लै गहा ।
 जो सँवरी जिय पेट न रहा ॥
 घन गढ़ ऊपर मुहि लै मेला ।
 साँकर औ अँधियार दुहेला ॥

किन किन जीउसँडासहिँ बाँका ।
 औ नित डोम छुधावहिँ बाँका ॥
 पीछे साँप रहै बडुँ पासा ।
 भोजन सोई रहै पर स्वासा ॥
 पास न तहवाँ दूसर कोई ।
 न जनों पवन पानि कस होई ॥
 आस तुम्हारी मिलन की तबसेो रहा जिय पेट ।
 नाहित होत निरास जिय कित जीवन कित भेंट ॥
 तुम पिय आय परे अस बेरा ।
 अब दुख सुनो कमल धन केरा ॥
 छोड़ गयो सरवर महँ मोहीं ।
 सरवर सूखि गयो बिन तोहीं ॥
 केल जो करत हंस उड़ गयऊ ।
 भानु निपट सो बैरी भयऊ ॥
 गइ तज लहरें पुरानपाता ।
 मुयो धूप सिर अहो न छाता ॥
 भयो मीन तन तड़पै लागा ।
 बिरह आय बैठो हूँ कागा ॥
 कागघोंब तस सालहिँ नाहा ।
 अस बँद तोर घाल हिय माँहा ॥
 कहौ काग अब तहँ लै जाही ।
 जहवाँ पिउ देखै मोहि खाही ॥
 काग गिख नहिँ ऐसे गढ़ का मारे बहु मंद ।
 यह पकताये सठ मरौं गयो न पिय संग बन्द ॥

3—KESAVADAS.

Kesavadas has been noticed in Book I and again in Book V. The *Ramachandrika* is his most famous work, written, as he says, at the request of Raja Indrajit, son of Raja Madhukarsah of Bundelkand in 1658 V. E. (1601). It deals with the same subject as the famous *Ramayan* of Tulsidas but it is the work not of a humble votary of the Lord but of a man who has made it a convenient pretext for showing his great scholarship and vast knowledge of Sanskrit literature. Nevertheless it possess great poetic merit and is considered one of the masterpieces of Hindi literature. The extracts are taken from a manuscript kindly sent to me by M. Jagannath Prasad of Chhatarpur.

रामचन्द्रिका

प्रथम प्रकास

बालक* मृणाग्नि ज्यों तोरि डारै सर्व काल,
कठिन कराल वै अकाल दीह दुख को ।
बिपति हरत हठ पद्मिनी के पात सम,
पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ॥
दूरि कै कलंक अंक भवशोशशशिं सम,
राखत है केशवदास दास के वपुष को ।
साँकरे† को साँकरन सनमुख होत ही तो,
दसमुख‡ मुख जोहै गजमुख मुख को ॥ १ ॥
बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय,
ऐसी मति उदित उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिराज तपवृद्ध,
कह कह हारे कहि न कहूँ पै लई,
भावी भूत वर्त्तमान जगत बखानत है,
तदपि सो कैसहुँ न बखानी काहूँ पै गई ।
बरनै पति चारि मुख पूत बरनै पाँच मुख॥,
नाती बरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

* पञ्चवर्षदेशीयो गजः ।

† The moon on Siva's head has no कलङ्क and is therefore pure.

‡ संकट ।

§ Brahma has four faces, Siva has five and Vishnu has one, total ten. As the time of difficulty they all see the face of Ganesha.

॥ Siva was born of Brahma.

Cf. प्रमणेतुसौ पितरौ प्रजानाम् ।

पद्मासनस्थाप्य पितामहाय ॥ *Kumarasambhava.*

पूरण पुराण भरु पुरुष पुराण परि-
 पूरण बतावैं न बतावैं और उक्ति को ।
 दर्शन न देत जिन्है दर्शन* समुझै न,
 नेति नेत कहै वेद छाड़ि भेद युक्ति को ॥
 जानि यह केशवदास अनुदिन रामनाम,
 रटत रहत न डरत पुनिरुक्ति को ।
 रूप देहि अणिमाहि, गुण देहि गरिमाहि,
 भक्ति देहि महिमाहि नाम देहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

सुगीत छंद

सत्ताढ्य जाति गुनाढ्य हैं जगसिद्ध शुद्ध स्वभाव ।
 कृष्णदत्त प्रसिद्ध हैं महि मिश्र पंडितराव ॥
 गनेश सो सुत पाइयो बुध काशिनाथ अगाध ।
 अनेक शास्त्र बिचारिकै जिन जानियो मत साध ॥

देहा

उपज्यो तेहि कुल मन्दमति शठ कवि केशवदास ।
 रामचन्द्रकी चन्द्रिका भाषा करी प्रकास ॥
 सोरह सै अट्ठावना कातिक सुदि बुधवार ।
 रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हो अवतार ॥
 बालमीकि मुनि स्वप्न में दीन्हो दर्शन चार ।
 केशव या तिन सौं कह्यो क्यो पाऊँ सुखसार ॥

केशववाक्य—रमण छंद

दुख क्यो टरि है

मुनिवाक्य

हरि जू हरि हैं ।

तरणिजा छंद

बरणिषे बरण से

जगत को शरण से ।

* * The six *darshanas* or schools of philosophy.

प्रिया छंद

सुखकंद है रघुनंदजू ।

जग यों कहै जगबंद जू ॥

सोमराजी छंद

गुनो एकरूपी सुनो वेद गावैं ।

महादेव जाको सदा चित्त लावैं ॥

कुमारललिता छंद

बिरंचि गुण देखै ।

गिरा गुणनि लेखै ॥

अनंतगुण गावै ।

विशेषे न पावै ॥

नगस्वरूपिणी छंद

भलो बुरो न तू गुनै ।

वृथा कथा कहै सुनै ॥

न रामदेव गाइ है ।

न देवलोफ पाइ है ॥

षटपद (छप्पै)

बोलि न बोल्यो बोल द्यो फिरि ताहि न दीन्हो ।

मारि न मार्यो शत्रु क्रोध मन वृथा न कीन्हो ॥

जुरि न मुरे संग्राम लोक की लोक न लोपो ।

दान सत्य सन्मान सुयश दिशि विदिशन ओपो ॥

मन लोभ मोह मद काम वश भये न केशवदास भणि ।

सोइ पारब्रह्म श्रीराम हैं अवतारी अवतारमणि ॥

मधुभार

रामनाम सत्यधाम, और नाम को न काम ॥

दोहा

मुनिपति यह उपदेशु दै जय हीं भये मूढ़ ।

केशवदास तहीं कसो रामचन्द्रजू इष्ट ॥

गाहा छंद

रामचन्द्रपदपद्मं वृन्दारकवृन्दाभिवन्दनीयम् ।
केशवमतिभूतनयालोचनं चंचरीकायते ॥

चतुष्पदी छंद

जिनको यशहंसा जगत प्रशंसा मानस मानस रंता ।
लोचनि अनुरूपनि श्यामस्वरूपनि अंजन अंजि सरंता ॥
कालत्रयदर्शी निर्गुणपर्शी हेत बिलम्ब न लागै ।
तिनके गुण कहिहैं सब सुख लहिहैं पाप पुरातन भागै ॥

दोहा

जागति जाकी ज्योति जग एक रूप खछंद ।
रामचन्द्र की चन्द्रिका बरणत हौ बहुत छंद ॥

रोला छंद

शुभ सूरजकुलकलश नृपति दशरथ भये भूपति ।
तिन के सुत भये चारि चतुर चित चारु चारु मति ॥
रामचन्द्र भुवचन्द्र भरत भारतभुवभूषण ।
लक्ष्मण भरु शत्रुहन दोहदानवदलदूषण ॥

घत्ता छंद

सरयूसरितातटनगर बसै वराभवघ नाम यशधाम घर ।
अघभोषविनाशी सब पुरवासी अमर लोक मानहु नगर ॥

छुप्पै

गांधिराज को पुत्र साधि सब मित्रशत्रुबल ।
दानकृपानविधान वश्य कीन्हो भुवमण्डल ॥
कै मन अपने हाथ जीति जग इन्द्रियगन मति ।
तपबल ये ही देह भये क्षत्रिय ते ऋषिपति ॥
तेहि पुर प्रसिद्ध केशव सुमति काल अतीतागतनि गुनि ।
तहँ अद्भुतगति पगु धारियो विश्वामित्र पवित्र पुनि ॥

प्रभाटिका छंद

पुनि आये सरयूसरिततीर ।
 तह देखे उज्ज्वलअमल नीर ॥
 नव निरखि निरखि द्युति गति गंभीर ।
 कछु बरणन लागे सुमतिधीर ॥
 अति निपट कुटिलगति यदपि आप ।
 वह देत शुद्ध गति छुवत आप ॥
 कछु आपुन अति अधगति चलंति ।
 फल पतितन को ऊरध फलंति ॥
 मदमत्त यदपि मातंग संग ।
 अति तदपि पतित पावन तरंग ॥
 बहु न्हाइ न्हाइ जेहि जल सनेह ।
 सब जात स्वर्ग शूकर सुदेह ॥

नवपदी छंद

जहँ जहँ लसत महा मदमत्त ।
 बर धारन धारन दल नित्त ॥
 अंग अंग सरखै अति चन्दन ।
 मुँ डल भुरके देखिय बंदन ॥

दीहा

दीह दीह दिग्गजन के केशव मनहुँ कुमार ।
 दीन्हे राजा दशरथहि दिगपालन उपहार ॥

अरिल्ल छंद

देखि घाग अनुराग उपजिय ।
 बोलत कोकिल कल ध्वनि सजिय ॥
 राजति रति की सखी सुबेषनि ।
 मनहुँ बहति मनमथसंदेशनि ॥
 फूलि फूलि तरु फूल बढ़ावत ।
 मोदत महा मोद उपजावत ॥

उड़त परागन चित्त उठावत ।

भँवर भ्रमत नहिँ जीव भ्रमावत ॥

पादाकुलक छंद

शुभ सर शौभै । मुनिमन लोभै ॥

सरसिज फूले । अलिरस भूले ॥

जलचर डोल । बहु खग बोलै ॥

बरणि न जाहीं । उर अरुभाहीं ॥

चतुष्पदी छंद

देखी बनबारी चंचल भारी तदपि तपोधन मानी ।

अति तपमय लेखी गृहधिति पेखी जगत दिगम्बर जानी ॥

जग यदपि दिगम्बर पुष्पवती नर निरखि निरखि मन मोहै ।

पुनि पुष्पवती तन अति अति पावन गर्भ सहित सभ सोहै ॥

गनगर्भसंयोगी रतिरस भोगी जग जनलीन कहावै ।

गुणिजगजललीना नगर प्रवीना पिय को जियते भावै ॥

अति पतिहि रमावै चित्त भ्रमावै सौतिन प्रेम बढ़ावै ।

अब योँ दिन रातिन अद्भुत भाँतिन कबिकुल कीरति गावै ॥*

हाकलिका छंद

संग लिये ऋषि शिष्यन घने ।

पावक से तपतेजनिसने ॥

देखत बाग तड़ागन भले ।

देखन अवधपुरी कहँ चले ॥

मधुभार छंद

ऊँचे अवास ।

बहु ध्वज प्रकास ॥

शोभाबिलास ।

शोभै अकास ॥

* बिरौधाभास—बनवारी श्लेष Garden and girl of the forest.

आभीर छंद

अति सुन्दर अति साधु ।
 धिर न रहत पल आधु ॥
 सबन तपोमय मानि ।
 वण्डधारिणी जानि ॥

हरिगीत छंद

शुभ द्रोण गिरिगण शिखर पर अति,
 उदित औषधि सी गनौ ।
 बहु बातबश बारिद बहै रहि
 अरुन्धि दामिनिद्युति मनौ ॥
 अति किछीं रुखिर प्रचंड पावक,
 प्रकट सुरपुर को चले ।
 यह किछीं सरित सुदेश मेरी,
 करी दिख खेलति भले* ॥

दोहा

जीति जीति कीरति लई शत्रुन की बहु भाँति ।
 पुर पर बाँधी शोभि जै मानै तिनकी पाँति ॥

त्रिभंगी छंद

सुभ सब घर शोभै मुनिमन लोभै,
 रिपुगण क्षोभै देखि सबै ।
 बहु दुँदुभि बाजै जलु घन गाजै,
 दिगज लाजै सुनत जबै ।
 जहँ तहँ अति पढ़हीं बिघन न बढ़हीं,
 जययश मढ़हीं सकल दिशा ॥
 सबही सब बिधि छम, बसत यथाक्रम,
 देवपुरी सम दिवस निशा ।

* Is it my sister Kaushiki turned into a river, sporting in the sky ?

कवि कुल विद्याधर सकल कलाधर,
 राजराज वर वेष बने ।
 गणपति-सुखदायक पशुपति लायक,
 सुरसहायक कौन गने ।
 सेनापति बुधजन मंगल गुरुगन,
 धर्मराज मन बुद्धि धनी ॥
 बहु सुभग लसत तनु करुणामय अरु
 सुर तरंगिनी शोभसनी ॥

हीरक छंद

पंडितगणमंडित गुणदंडित छवि देखिये ।
 क्षत्रियवर धर्मप्रवर क्रुद्ध समर लेखिये ।
 वैश्य सहित सत्य रहित पाप प्रकट मानिये ।
 शूद्र सकति विप्रभगति जीव जगति जानिये ॥

सिंहावलोकित छंद

अति मुनि तन मन तहँ मोहि रह्यो ।
 कछु बुधि बल बचन न जाइ कह्यो ।
 पशु पक्षि नारि नर निरखि तबै ।
 दिन रामचन्द्र गुन गनत सबै ।

मरहट्टा छंद

अति उच्च अगारनि बनी पगारनि जनु चिन्तामणि नारि ।
 बहु शतमखधूपनि धूपित अंगनि हरि कीसी अनुहारि ॥
 चित्रि बहु चित्रनि परम बिचित्रनि केशवदास निहारि ।
 जनु विश्वरूप की अमल आरसी रखी बिरंछि बिचारि ॥

सोरठा

जग यशवन्त विशाल राजा दशरथ की पुरी ।
 चन्द्र सहित सब काल भालथली जनु ईश की ॥

कुंडलिया

पंडित अति सिगरी पुरी मनहुँ गिरा गति गूढ़ ।
 सिंह चढ़ी जनु खंडिका मोहति मूढ़ अमूढ़ ॥
 मोहित मूढ़ अमूढ़ देव संग दिति सेां सोहै ।
 सब सिंगार सदेह सकल रति मन्मथ मोहै ॥
 सब सिंगार सदेह सकल सुख सुखमामंडित ।
 मनो शची बिधि रचो बिबिध विधि बरणत पंडित ॥

काव्य छंद

मूलनहीं को जहाँ अधोगति केशव गाइय ।
 होम हुताशनधूम नगर एकै मलिनाइय ॥
 दुर्गति दुर्गनहीं जो कुटिल गति सीरतनहीं में ।
 श्रीफल को अमिलाष प्रकट कबिकुल के जी में ॥

दोहा

अति चंचल जहँ चल दलै विधवा बनी न नारि ।
 मन मोह्यो ऋषिराज जू अद्भुत पुरी निहारि ॥

सोरठा

नागर नगर अपार महा मोह तममित्र से ।
 तृष्णालता कुठार लोभ समुद्र अगस्त्य से ॥

दोहा

विश्वामित्र पवित्र मुनि केशवबुद्धि उदार ।
 देखत शोभा नगर की गये राजदरबार ॥

दूसरा प्रकाश

देहा

या दूसरे प्रकाश में मुनि-आगमन प्रकाश ।
राजा से रचना बचन राघवचलन बिलास ॥

हंस छंद

आवत जात राज के लोग ।
मूरतिधारी मानहुँ भोग ॥

मालती छंद

तहँ दरबारी ।
सब सुखकारी ॥
कृतयुग कैसे ।
जनु जन बैसे ॥

देहा

महिष मेष मृग वृषभ कहुँ भिरत मल्ल गजराज ।
लरत कहूँ पायक नटत, बहु नर्त्तक नटराज ॥

समानिका छंद

देखि देखि के सभा ।
विप्र मोहियो प्रभा ॥
राजमंडली लसै ।
देवलोक को हँसै ॥

मल्लिका छंद

देश देश के नरेश ।
शोभिजै सबै सुबेश ।

जानिये न आदि अन्त ।

कौन दास कौन सन्त ॥

देहा

शोभित बैठे तेहि सभा सात द्वीप के भूप ।

तहँ राजा दशरथ लसँ देवदेव अनुरूप ॥

देखि तिन्हें तब दूरि तें गुदरानो प्रतिहार ।

आये विश्वामित्रजू जनु दूजो करतार ॥

उठि दौरे नृप सुनत ही जाइ गहं तब पाइ ।

लै आये भीतर भवन जनु सुरगुह सुरराइ ॥

सोरठा

सभामध्य बैताल तेहि समय सो पढ़ि उठ्यो ।

केशव बुद्धिविशाल सुन्दर शूरो भूप सो ॥

घनाक्षरी

बिधि के समान हैं बिमानी-कृत-राजहंस*

विबिधबिबुधयुत मेरु सौं मचल है ।

दीपति दिपति अति सातौं द्वीप दीपियत

दूसरो दिलीप सों सुदक्षिणा को बल है ।

सागर उजागर की बहु बाहिनी को पति

ऊनदानप्रिय किधौं सूरज भ्रमल है ।

सब बिधि समरथ राजा राजा दशरथ

भगीरथपथगामी गंगा कैसो जल है ॥

देहा

यद्यपि ईधन जरि गये अरिगण केशवदास ।

तदपि प्रतापानलन के पल पल बढ़त प्रकास ॥

* This is taken almost entirely from Bana's *Kadambari* beginning with बिमनीकृतराजहंसे and ending with गङ्गाप्रवाहद्वयभगीरथपथ-प्रवृत्तो.

तोमर छन्द

बहुभांति पूजि सुराइ ।
कर जोरि कै परि पाइ ।
हँसिकै करयो ऋषि मित्र ।
अब बैठ राज पवित्र ॥

मुनि—

सुनि राज मानसहंस ।
रघुवंश के अवतंस ।
मन माँह जो अति नेहु ।
यक बात माँगे देहु ॥

अमृतगति छन्द

राजा—

सुमति महामुनि सुनिये ।
तन मन धन सब गुनिये ।
मन महँ होय सो कहिये ।
धनि सो आपुन लहिये ॥

दोधक छन्द

ऋषि—

राम* गये जब ते बन माहीं ।
राकस बैर करें बहुधाहीं ॥
रामकुमार हमैं नृप दीजै ।
तौ परिपूरण यज्ञ करीजै ॥

तोटक छन्द

यह बात सुनी नृपनाथ जबै ।
शर से लगे आखर चित्त सबै ॥
मुख ते कछु बात जाय कही ।
अपराध बिना ऋषिदेह दही ॥

राजा—

अति कोमल कै सब बालकता ।
बहु दुष्कर राक्षस-बालकता ॥

हमहीं बलिहैं ऋषि संग अबै ।

सजि सेन बलै चतुरंग सबै ॥

षटपद

विश्वामित्र—जिन हाथन हठि हरषि हनत हरिणी हरिनन्दन ।

तिन न करत सहार कहा मदमत्त गयन्दन ॥

जिन बेधत सुख लक्ष लक्ष नृप कुंवर कुंवरमनि ।

तिन बाणनि बाराह बाघ मारत नहिँ सिंहनि ॥

नृपनाथ नाथ दशरथ सुनिय अकथ कथा यह मानिये ।

मृगराज राजकुलकलश अब बालक बृद्ध न जानिये ॥

सुन्दरी छन्द

राजन में तुम राज बड़े अति ।

में मुख माँग सो देहु महामति ॥

देव सहायक हो नृप नायक ।

है यह कारज रामहिँ लायक ॥

राजा— में जो कह्यो ऋषि देन सो कीजिय ।

काज करौ हठ भूलि न कीजिय ॥

प्राण दिये धन जाहिँ दिये सब ।

केशव राम न जाहिँ दिये अब ॥

ऋषि— राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।

नारि तजी सुत शोच तज्यो तब ॥

आपनपौ जो तज्यो जगबन्धुहि ।

सत्य न एक तज्यो हरिबन्धुहि ॥

राज वही वह साज वही पुर ।

नाम वही वह धाम वही गुर ॥

भूटे सो भूठइ बाँधत हो मन ।

छोड़त हो नृप सत्य सनातन ॥

दोहा

आन्यो विश्वामित्र के कोप बढ़यो उर भाइ ।

राजा दशरथ सोँ कह्यो बचन बसिष्ठ बनाइ ॥

षट्पद

इनहीं के तपतेज, यज्ञ की रक्षा करि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, सबल राक्षसबल हरि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, तेज बढ़िहैं तन तूरण ।
 इनहीं के तपतेज होहिँगे मंगल पूरण ॥
 कहि केशव जययुत आइ हैं, इनहीं के तपतेज घर ।
 नृप बेगि राम लक्ष्मण दुवो, सौँपो विश्वामित्र-कर ॥

सोरठा

राजा और न मित्र जानहु विश्वामित्र से ।
 जिनका अमित्र चरित्र, रामचन्द्रमय मानिये ॥

दोहा

नृप पै बचन बसिष्ठ को, कैसे मेटो जाय ।
 सौँप्यो विश्वामित्रकर, रामचन्द्र अकुलाय ॥

पंकजवाटिका छन्द

राम चलत नृप के युग लोचन ।
 बारिभरित भये बारिद रोचन ॥
 पाँयन परि ऋषि के सजि मौनहिँ ।
 केशव उठिगे भीतर भौनहिँ ॥

चामर छन्द

वेदमंत्र तंत्र शोधि अलख शस्त्र दै भले ।
 रामचन्द्र लक्ष्मणो सो विप्र क्षिप्र लै चले ॥
 लाभ क्षोभ मोह गर्व काम कामना हरै ।
 नौद भूँख प्यास त्रास वासना सबै गई ॥

निशिपालिका छन्द

कामवन राम सब बासतख देखियो ।
 नैन सुखदैन मन मैनमय लेखियो ॥

ईश जहँ काम तनु कै अतनु डारियो ।

छोड़ि वह यज्ञथल केशव निहारियो ॥

देहा

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित तन मन अति सुख पाइ ।

देख्यो विश्वामित्र को परम तपोवन जाइ ॥

—:०:—

तीसरा प्रकाश

देहा

कथा तृतीय प्रकाश में बनवरनन शुभ जानि ।
रत्नन यह मुनीस को श्रवन स्वयम्बर मानि ॥

षटपद

तरु तालीस तमाल ताल हिंताल मनोहर ।
मंजुल बंजुल लकुच घकुलकुल केरि नारियर ॥
पला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहै ।
शुक सारीकुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहै ॥
शुभ राजहंस कलहंसकुल नाचत मत्त मयूरगन ।
अति प्रफुलित फलित सदा रहै केशवदास विचित्र बन ॥

सुप्रिया छन्द

कहुँ द्विजगण मिलि सुख भुति पढ़हीं ।
कहुँ हरि हरि हर हर रट रट हीं ॥
कहुँ मृगपति मृगशिशुपय पियहीं ।
कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय हीं ॥

नाराच छन्द

बिचारमान ब्रह्मदेव अर्चमान मानिये ।
अदीयमान दुःख सुःख दीयमान जानिये ॥
अदंडमान दीन गर्व दंडमान भेदवै ।
अपट्टमान पाप ग्रंथ पट्टमान वेदवै ॥

विशेष छन्द

साधु कथा कथिये तहँ केशवदास जहाँ ।
निग्रह केवल है मन को दिनमान तहाँ ॥
पावन बास सदा ऋषि को सुख को बरवै ।
को बरवै कबि ताहि बिलीकत जी हरवै ॥

चंचला

रक्षिबे को यज्ञ कूल बैठ बीर सावधान ।
 हेन लागे होम के जहाँ तहाँ सबै बिधान ॥
 भीम भाँति ताड़का सो भंग लागि करन माइ ।
 बान तानि राम पै न नारि जानि छाँड़ि जाइ ॥

सोरठा

ऋषि— कर्म करति यह घोर विघ्न को दशहूँ दिशा ।
 मत्तसहस्रगजजोरनारी जानि न छाँड़िये ॥

शशिवदना

राम— सुनु मुनिराई ।
 जग दुखदाई ॥
 कहि अम सोई ।
 जेहि यश होई ॥

कुंडलिया

ऋषि— सुता बिरोधन की हुती दीरघजिह्वा नाम ।
 सुरनायक वह संहरी परम पापिनी वाम ॥
 परम पापिनी वाम बहुरि उपजी कबि माता ।
 नारायण सो हुती धक चिन्तामणि दाता ॥
 नारायण सोहती सकल द्विज दूषण संयुत ।
 त्यों अब त्रिभुवन नाथ ताड़का तारहु सहसुत ॥

देहा

द्विज दोषी न बिचारिये कहा पुरुष कह नारि ।
 राम बिराम न कीजिये वाम ताड़का तारि ॥

मरहटा छन्द

यह सुनि गुरुवानी, धनुगुन तानी
 जानी द्विजदुखदानी ।

ताड़का संहारी दारुण भारी
नारी अतिबल जानि ।

मारीष बिडासो जलधि उतारयो
मासो सबल सुबाहु ।

देवनि गुण पण्यो पुष्पनि वण्यो
हण्यो अति सुरनाहु ॥

दोहा

पूरण यज्ञ भयो जहीं जान्यो विश्वामित्र ।
धनुषयज्ञ की शुभ कथा लागे सुनन बिचित्र ॥

चंचरी छन्द

भाइयो तेहि काल ब्राह्मण यज्ञ को थल देखिके ।
ताहि पूँछत बोलिकै ऋषि भाँति भाँति बिशेखि के ।
संग सुन्दर राम लक्ष्मण देखि देखि सो हर्षई ।
बैठिके सोइ राजमंडल बर्णई सुख बर्षई ॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द

सीता-शोभन-व्याह-उत्सव सभा-सँभार सँभावना ।
तत्तत्कार्य-समग्र-व्यग्र मिथिलाबासी जना शोभना ।
राजा राजपुरोहितादि सुहृदो मंत्री महामंत्रदा ।
नानादेशसमागता नृपगणा पूज्या परा सर्वदा ॥

दोहा

खंडपरशु* को शोभिजै सभा मध्य कोदंड ।
मानहुँ शेष अशेष धरधरनहार बरिबंड ॥

सवैया

शोभित मंचन की भवली गजदंतमयी छवि उज्ज्वल छाई ।
ईश मनो बसुधा में सुधारि सुधाधरमंडल मंडि जुन्हाई ।

ता महुँ केशवदास बिराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।
देवन सेां जनु देवसभा शुभ सीय-स्वयम्बर देखन आई ॥

देहा

नवति मंघ पंचालिका* कर संकलित अपार ।
नाचति है जनु नृपति की विस्रवृत्ति सुकुमार ॥

सोरठा

सभा मध्य गुणग्राम, बंदीसुत द्वै शोभ हीं ।
सुमति बिमति यह नाम, राजन को बर्णन कर ॥

देहा

सुमति—को यह निरखत आपनो, पुलकित बाहु बिशाल ।
सुरभि स्वयम्बर जनु करो, मुकुलित शाख रसाल ॥

सोरठा

बिमति—जेहि यशपरिमलमत्त चंचरीक-चारण फिरत ।
दिशि बिदिशन अनुरक्त सु तै मल्लिकापीड़ नृप ॥

सुमति—जाके सुख मुखबासु ते वासित होत दिगन्त ।
सेा पुनि कहु यह कौन नृप शोभित शोभ अनन्त ॥

बिमति—राजराज-दिग-बाम-भाल-लाल-लोभी सदा ।
अति प्रसिद्ध जगनाम काशमीर को तिलक यह ॥

देहा

सुमति—निज प्रताप दिनचर करत लोचन-कमल प्रकास ।
पान खात मुसुकात मृदु को यह केशवदास ॥

सोरठा

बिमति—नृप माणिक्य सुदेश, दक्षिण दिसि जिय-भावतो ।
कटि तट सुपट सुवेश, कल काँची शुभ मंडली ॥

* Dancing girl.

दोहा

सुमति—कुँडल परसन मिस कहत, कहीं कौन यह राज ।
शम्भुशरासनगुन करौ कर्णालम्बित आज ॥

सोरठा

बिमति—जानहिँ बुद्धिनिधान, मत्स्यराज यहि राज को ।
समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि के ॥

दोहा

सुमति—भंग रागः रंजित रुचिर भूषण भूषित देह ।
कहत बिदूषक सौं कछु सो पुनि को नृप येह ॥

सोरठा

बिमति—चन्दन-वर्चित-भंग सिन्धुराज यह जानिये ।
बहुत बाहिनी संग मुक्तामाल बिशाल उर ॥

दोहा

सिगरे राजसमाज के कहे गोत गुण ग्राम ।
देश स्वभाव प्रभाव अरु कुल बल बिक्रम नाम ॥

घनाक्षरी

पावक पवन मणि पन्नग पतंग पितृ
जेते ज्योतिषन्त जग ज्योतिषिन गाये हैं ।
असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिन्धु
केशव चराचर जे बेदन बताये हैं ।
अजर अमर अज अंगी औ अनंगी सब
बरणि सुनावै ऐसे कौने गुण पाये हैं ।
सीता के स्वयंवर को रूप अवलोकिबे को
भूपन को रूप धारि बिश्वरूप आये हैं ॥

सोरठा

कछो बिमति यह डेरि सकल सभाहि सुनाइ कै ।
बहूँ ओर कर फेरि सबही को समुझाइ कै ॥

गीतिका छन्द

कोइ आज़ु राजसमाज में बल शम्भु को धनु कर्षि है ।
 पुनि कर्ण के परिमाण तानि सौ चित्त में अति हर्षि है ॥
 वह राज होइ कि रंक केशवदान सो सुख पाइ है ।
 नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइ है ॥

दोहा

नेक शरासन आसनै तजै न केशवदास ।
 उद्यम कै थाक्यो सबै राजसमाज प्रकास ॥

सुन्दरी छन्द

बिमति— शक्ति करी नहिँ भक्ति करी अब ।
 सो न नयो पल शीश नये सब ॥
 देख्यो राजकुमारन के बर ।
 चाप चढ्यो नहि आप चढ़े खर* ॥

बिजय

दिगपालन की भुवपालन की लोकपालन हू कि न मात गई च्वै† ।
 भाँड़ भये उठि आसन ते कहि, केशव शम्भुशराशन को छ्वै ।
 काहू चढ़ायो न काहू नवायो सु काहू उठायो न मांगुल हू छ्वै ।
 स्वारथ भौ न भयो परमारथ माये ह्वै बोर खले बनिता ह्वै ॥

—:१०:—

* Disgraced.

† Bundelkhandi idiom for “ miscarried.”

चौथा प्रकाश

दोहा

कथा चतुर्थ प्रकाश में वाणासुर-संवाद ।
रावण सौं भरु धनुष सों दशमुख-बाण-बिषाद ॥
सबही को समुझेउ सबन, बल बिक्रम परिमाण ।
सभा मध्य ताही समय, जाये रावण बाण ॥

अडिल्ल छन्द

नरनारि सबै ।
भयभीत तबै ॥
असरिज यहै ।
सब देखि कहै ॥

दोहा

है राकस दशशीश के, दैयत* बाहु हजार ।
कियो सबन के चित्त रस अद्भुत भय संसार ॥

बिजोहा छन्द

रावण—

शम्भु-कोदंड कै ।
राजपुत्री कितै ।
दूकि द्वै तोनि कै ।
जाहुँ लंकाहि लै ॥

शशिवदना छन्द

बिमति—

दशशिर भावो ।
धनुष उठावो ॥
कछु बल कीजै ।
जग यश लीजै ॥

गीतिका छन्द

बाण—दशकंठ रे शठ छाड़ि दे हठ बार बार न बोलिये ।
 अब आजु राजसमाज में बल साजु चित्त न डोलिये ॥
 गिरिराज ते गुरु जानिये सुरराज को धनु हाथ लै ।
 सुख पाय ताहि चढ़ाय कै घर जाहि रे यश साथ लै ॥

मन्थना छन्द

बानी कही बान ।
 कीन्हों न सो कान ॥
 अद्यापि आनीन ।
 रे बन्दि* कानीन† ॥

मालती छन्द

बाण— जो पै जिय जोर ।
 तजौ सब शोर ॥
 शराशन तोरि ।
 लहौ सुख कोरि ॥

दंडक

रावण— वज्र को अखर्व गर्व गंज्यो जेहि पर्वतारि‡
 जीयो है सुपर्व सर्व भामे लै लै अंगना ।
 खंडित अखंड आशु कीन्हो है जलेश-पाशु
 चन्दन सी चन्द्रिका सौं कीन्हो चन्द-बन्दना ।
 दंडक में कीन्हो कालदंड हूको मान खंड
 मानो कोहू कालही की कालखंड खंडना ।
 केशव कोदंड बिसदंड ऐसे खंडे अब
 मेरे भुजदंडनि की बड़ी है बिडम्बना ॥

* Servant.

† Insignifioant.

‡ Indra.

तुरंगम छन्द

- बाण— बहुत बदन जाके ।
बिबिधि बचन ताके ॥
- रावण— बहुभुजयुत जोई ।
सबल कहिय सोई ॥
- बाण— अति असार भुजभारही बली होहुगे वान ।
मम बाहुन को जगत में सुनि दशकंठ बिधान ॥

सर्वैया

हैं जबहीं जब पूजन जात पितापद पावन पापप्रनासी ।
देखि फिरौं तब ही तब, रावण सातौ रसातल के जे बिलासी ।
लै अपने भुजदंड अखंड करौं क्षितिमंडल छत्रप्रभा सी ।
जानै को केशव केतिक बार मैं शेष के शीशन दीन्ह उसासी ॥

कमल छन्द

- रावण— तुम प्रबल जो हुते ।
भुजबलनि संयुते ।
पितहि भुव व्यावते ।
जगत यश पावते ॥

तोमर छन्द

- बाण— पितु आनिये केहि भोक ।
दिय दक्षिणा सब लोक ॥
यह जानु रावण दीन ।
पितु ग्रह के रसलीन ॥

सर्वैया

कैटभ सौं नरकासुर सौं पल में मधु सौं मुर सौं जेइ मारयो ।
लोकधनुर्वशरक्षक केशव पूरण बेद पुराण बिचारयो ।

श्रीकमला-कुम्भ-कुङ्कुम-मंडित-पंडित देव भदेव निहारयो ।
सो कर माँगन को बलि पै करतारहु ने करतार* पसारयो ॥

दोहा

रावण—हमें तुम्हें नहि बूझिये बिक्रमबाद भखंड ।
अब जो यह कहि देहिगो मदनकदन-कोदंड ॥

संयुत छन्द

वृत्त बाण रावण की सुन्यो ।
गिर राजमंडल ने धुन्यो ॥
बिमति— जगदीश अब रक्षा करो ।
विपरीत बात सबै हरौ ॥

दोहा

रावण बाण महाबली जानत सब संसार ।
जो दोऊ धनु कर्ष हैं ताको कहा बिचार ॥

सवैया

केशव औरते और भई गति जानि न जाइ कलू करतारी ।
शूरन के मिलिये कहँ आय मिल्यो दशकंठ सदा अविचारो ।
बाढ़ि गयो बकवाद वृथा यह भूलि न भाट सुनावहि गारो ।
चाप चढ़ाइ हैं कीरति को यह राज करै तेरी राजकुमारो ॥

मधु छन्द

रावण— मो कहँ रोकि सकै कहि कोरे ।
युद्ध जुरे यमहुँ कर जोरे ॥
राजसभा तिनका करि लेखों ।
देखिकै राजसुता धनु देखों ॥

सवैया

बाण कह्यो तब रावण सेाँ ।
अब बेगि चढ़ाइ शरासन को ।

* Vishnu obtained land from Bali by begging.

बातें बनाइ बनाइ कहा कहैं छोड़ि दे भासन* बासना को ।
जानत है किधौं जानत नाहि न तू अपने मदनासन को ।
पेसेहि कैसे मनोरथ पूजत पूजे बिना नृपशासन को ॥

बंधु छन्द

रावण— बाण न बात तुम्हैं कहि भावै ।
बाण— सोई कहैं जिय तोहि ओ भावै ।
रावण— का करिहौ हम योही बरेंगे ।
बाण— हैदयराज करी सो करेंगे ॥

दंडक

रावण— भौर ज्यौं भँवत भूत वासुकी गणेश-युत
मानो मकरन्द खुन्द माल गंगाजल की ।
उड़त पराग पट नालसी बिशाल बाहु
कहा कहैं केशवदास शोभा पल पल की ।
आयुध सघन सर्व मंगला समेति शर्व
पर्वत उठाइ गति कीन्ही है कमल की ।
जानत सकल लोक लोकपाल दिगपाल
जानत न बाण बात मेरे बाहुबल की ॥

मधुभार छंद

तजिके सुरारि ।
रिस चित्त मारि ॥
दशकंठ आनि ।
धनु छुयो पानि ॥
बिमति— तुम बलनिधान ।
धनु अति पुरान ॥
यो सजहु अंग ।
नहिँ होय अंग ॥

* भासा ।

† बासना ।

सर्वैया

खंडित मान भयो सब को नृपमंडल हारि रह्यो जगती को ।
 व्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि थक्यो बल विक्रम लंकपती को ।
 कोटि उपाय किये कहि केशव केहुँ न छाँड़त भूमि रत्नीको ।
 भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यों न चलै चित योगयती को ।

पद्धटिका

धनु अति पुरान लंकेश जानि ।
 यह बात बाणों कही आनि ॥
 हैं पलक माँह लेहीं चढ़ाय ।
 कछु तुम हूँ तौ देखो उठाइ ॥
 बाण— मेरे गुरु को धनुष यह सीता मेरी माइ ।
 दुहुँ भाँति असमंजसै बाण चलै सुख पाइ ॥

तोटक छन्द

रावण— अब सीय लिये बिन हैं न टरौं ।
 कहुँ जाहुँ न तौ लागि नेम धरौं ॥
 जब लौं न सुनो अपने जन को ।
 अति आरत शब्द हते तन को ॥

मोदक छन्द

ब्राह्मण— काहु कहुँ शर आसर* मारिय ।
 आरत शब्द अकाश पुकारिय ॥
 रावण के वह कान परयो जब ।
 छोड़ि स्वयम्बर जात भयो तब ॥

देहा

जब जान्यो सब को भयो सब ही बिधि व्रतभंग ।
 धनुष धरयो लै भवन में राजा जनक अनंग† ।

* राक्षस, लोहू पीने वाले ।

† Videha.

नवम प्रकाश

यह प्रकाश नव में कथा रामगधन बन जानि ।
जनकनन्दिनी को सुकृतवर्णन रूप बखानि ॥
रामचन्द्र लक्ष्मण सहित घर राखे दशरथ ।
बिदा कियो ननसार को सँग शत्रुघ्न भरथ ॥

तोटक छन्द

दशरथ महामनमोद रये ।
तिन बोलि वसिष्ठहि मंत्र लये ॥
दिन एक कहो शुभ शोभ रये ।
हम चाहत रामहि राज दियो ॥
यह बात भरथ की मात सुनी ।
पठऊँ बन रामहिँ बुद्धि गुनी ॥
तेहि मन्दिर में नृप सेाँ बिनये ।
बर देहु हतो हमको जु दियो ॥
नृप बात कही हँसि हेरि हियो ।
वर माँगु सुलोचन मैं जु दियो ॥
नृपता सुविशेष भरथ लहैं ।
बरषै बन चौदह राम रहैं ॥

केकया—

पद्धटिका छन्द

यह बात लगी उर बज्रतूल ।
हिय फाट्यो ज्यों जीरण दुकूल ॥
उठि चले बिपिन कहँ सुनत राम ।
तजि तात मात तिय बन्धु बाम ॥

हरिलीला छन्द

छूटे सबै सबनि के सुख क्षुत्पिपास ।
विद्वद्विनोद गुण गीत बिधान बास ॥

ब्रह्मादि अंत्यजन अंत अनंत लोग ।
भूले अशेष सविशेषनि राग भोग ॥

मौक्तिकदाम छन्द

गये तहँ राम जहाँ निज मात ।
कही यह बात कि हैं बन जात ॥
कछु जनि जो दुख पावहु माइ ।
सो देहु असीस मिलौं फिरि माइ ॥

कौशल्या— रहे चुप हूँ सुत क्यों बन जाहु ।
न देखि सकँ तिनके उर दाहु ॥
लगी अब बाप तुम्हारेहि बाय ।
करँ उलटी विधि क्यों कहि जाय ॥

ब्रह्मरूपक छन्द

राम— अब देइ सीख लेइ राखि लेइ प्रान जात ।
राज बाप मोल लै करै जो दीह पोषि गात ॥
दास होइ पुत्र होइ शिष्य होइ कोइ माइ ।
शासना न मानई तो कोटि जन्म नर्क जाइ ॥

हरिणी छन्द

कौशल्या— मोहि चलौ बन संग लियँ ।
पुत्र तुम्हें हम देखि जियँ ॥
अवधपुरी महँ गाज परै ।
कै अब राज भरत्य करै ॥

तोमर छंद

राम— तुम क्यों चलो बन बाहु ।
जिन शीश राजत राजु ॥
जिय जानिये पति देव ।
करि सर्व भाँतिन सेव ॥

पति देइ जो भति दुःख ।

मन मानि लीजै सुःख ॥

सब जक जानि भमित्र ।

पति जानि केवल मित्र ॥

अमृतगति छंद

नित प्रति पंथहि चलिये ।

दुख सुख को दलु दलिये ॥

तन मन सेवहु पति को ।

तब लहिये शुभ गति को ॥

स्वागता छंद

योग याग व्रत आदि जो कीजै ।

म्हान गान गन दान जो दीजै ॥

धर्म कर्म सब निष्फल देवा ।

होहि एक फल कै पतिसेवा ॥

तात मात जन सोदर जानो ।

देवर जेठ सगे सो बखानो ॥

पुत्र पुत्रसुत श्री कृषि छाई ।

है बिहीन भरता दुखदाई ॥

कुंडलिया

नारी तजै न आपनो सपनेहुँ भरतार ।

पंगु गुंग बैरा बधिर अंध अनाथ अपार ।

अंध अनाथ अपार बृद्ध बावन भति रोगी ।

बालक पंडु कुरूप सदा कुबचन जड़ योगी ।

कलही कोढ़ी भीरु चौर ज्वारी व्यभिचारी ।

अधम अभागी कुटिल कुपति पति तजै न नारी ॥

पंकजवाटिका छंद

नारि तजै न मरे भरतारहि ।

ता संग सहति धनंजय*-भारहि ॥

जो केहूँ करतार जियावत ।
तौ ताको यह बात सुनावत ॥

निशिपालका छंद

गान बिन मान बिन हास बिन जीव हीं ।
तस नहिँ खाइ जल सीतल न पोष हीं ॥
तेल तजि खेल तजि खाट तजि सोवहीं ।
शीत जल न्हाइ नहिँ उष्ण जल जोवहीं ॥
खाय मधुरान्न नहिँ पाँय पनहीं धरै ।
काय मन बाच सब धर्म करिबो करै ॥
कृष्ण उपवास सब इन्द्रियन जीतहीं ।
पुत्र सिख लीन तन जौ लगि अतीत हीं ॥

दोहा

पति हित पितु पर तन तज्यो सती साखि दै देव ।
लोक लोक पूजित भई तुलसीपति की सेव ॥
मनसा वाचा कर्मणा हमसों छाड़ो नेहु ।
राजा को विपदा परी तुम तिनकी सुधि लेहु ॥

पद्धटिका छंद

उठि रामचन्द्र लक्ष्मण समेत ।
तब गये जनकतनया निकेत ॥
सुनु राजपुत्रिके एक बात ।
हम बन पठये हैं नृपति तात ॥
तुम जननि सेव कहँ रहहु बाम ।
कै जाहु आजु ही जनकधाम ॥
सुनि चन्द्रबदन गजगमनिपेनि ।
मन रुचै सो कीजै जलजनैनि ॥

नाराच छंद

सीता जू—न हैं रहैं न जाहुँ जू बिदेइधाम को अबै ।
कही जो बात मातु पै सो आज मैं सुनी सबै ॥

लगै क्षुधाहि मा भली बिपत्ति मांहि नारिये ।
पियास त्रास नीर बीर युद्ध में सम्हारिये ॥

सुप्रिया छंद

लक्ष्मण— बन महँ बिकट बिबिध दुख सुनिये ।
गिरि गहवर मग अगम के गुनिये ॥
कहुँ अहि हरि कहुँ निशिचर घरहीं ।
कहुँ दव दहन दुसह दुख दहहीं ॥

दंडक

सीता जू—केशोदास नींद भूख प्यास उपहास त्रास
दुख को निवास विष मुख हू गह्यो परै ।
बायु को बहन दिन दावा को दहन बड़ी
बाड़वा अनल ज्वाल जाल में रह्यो परै ॥
जीरन जनम जात जोर जुर घोर परि
पूरन प्रकट परिताप क्यों कह्यो परै ।
सहिहैं तपन ताप पति के प्रताप
रघुबीर को बिरह बीर में सेां न सह्यो परै ॥

विशेषक छंद

राम— धाम रहै तुम लक्ष्मण राज कि सेव करौ ।
मातनि के सुनि तात सेा दीरघ दुःख हरौ ॥
आइ भरतथ कहा जो करै जिय भाइ गुनौ ।
जो दुख देई सेा लै उरगौ यह बात सुनौ ॥

देहा

लक्ष्मण— शासन मेटो जाइ क्यों जीवन मेरे हाथ ।
ऐसी कैसे बूझिये घर सेवक बन नाथ ॥

द्रुतविलम्बित छंद

बिपिन मारण राम बिराजहीं ।
सुखद सुन्दरि सोदर भ्राजहीं ॥

बिबिध श्रीफल सिद्ध मनो फल्यो ।

सकल साधन सिद्धिहि लै चल्या ॥

दोहा

राम चलत सब पुर चल्यो जहँ तहँ सहित उखाह ।

मनो भगीरथ पथ चल्यो भागीरथी प्रवाह ॥

चंचला छंद

रामचन्द्र धाम ते चले सुने जबै नृपाल ।

बात को कहै सुनै सो हूँ गये महा बिहाल ॥

ब्रह्मरंध फेरि जीव यों मिल्यो बिलोकि जाय ।

गेह* चूरि ज्यों चकोर चन्द्रमें मिलै उड़ाइ ॥

चित्रपदा छंद

रूपहि देखत मोहैं ।

ईश कहो नर को है ॥

संभ्रम चित्त मरुहैं ।

रामहि यों सब बूझैं ॥

चंचरी छंद

कौन हो कितते चले कित जात हो कहि काम जू ।

कौन की दुहिता बहू कहि कौन की यह बाम जू ॥

एक गाँउ रहो कि साजन मित्र बन्धु बखानिये ।

देस के परदेस के किधों पंथ की पहिचानिये ॥

जगमोहन दंडक

किधों यह राजपुत्री बरहों बयोहै किधों

उपधि बसो है यहि शोभा अभिरत हो ।

किधों रति रतिनाथ यश साथ केशोदास

जात तपोवन शिवबैर सुमिरत हो ।

किधों मुनिशापहत किधों ब्रह्मदोषरत

किधों सिद्धियुतासिद्ध परम बिरत हो ।

किधौं कोऊ ठग है। ठगौरी लीन्है किधौं तुम
हरिहर श्री है। शिवा चाहत फिरत है ॥

मत्तमातंगलीलाकरन दंडक

मेघ मंदाकिनो बाह सौदामिनी रूप रुरे लसैं देहधारी मनो ।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अंश के हैं मनो भाग भारे मनो ॥
देवराजा लिये देवरातो मनो पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिये ।
पद्म-दू-संधि संध्या संधी है मनो लक्षिये स्वच्छ प्रतप्त ही मोहिये ॥

अनंगशेखर दंडक

तड़ागनीर हीन ते सनीर होत केशीदास
पुंडरीक-झुंड भौरमंडलीन मंडहीं ।
तमाल बल्लरी समेत सुखि सुखिकै रहे
ते बाग फूलि फूलिके समूल सुल खंडहीं ॥
चितै चकोरनी चकोर मोर मोरनी समेत
हंस हंसनी समेत सारिका सबै पढ़ ।
जहीं जहीं बिराम लेत रामजू तहीं तहीं
अनेक भाँति के अनेक भोग भाग सेां बढ़ें ॥

सुन्दरी छंद

ग्राम की राम समीप महाबल ।
सीतहि लागत है अति सीतल ॥
ज्यों घन संयुत दामिनि के तन ।
होत हैं पूषन के कर भूषन ॥
मारग की रज तापित है अति ।
केशव सीतहि सीतल लागति ॥
प्यो-पद्-पंकज ऊपर पायनि ।
दै जो चलै तेहि ते सुखदायनि ॥

दोहा

प्रति पुर औ प्रति ग्राम की प्रति नगरन की नारि ।
सीताजू को देखिके वर्णन है सुखकारि ॥

जगमोहन दंडक

वा सों मृगअंक कहै तो सो मृगमैनी सब
 वह सुधाधर तुहँ सुधाधर मानिये ।
 वह द्विजराज तेरे द्विजराजि राजें वह
 कलानिधि तुहँ कलाकलित बखानिये ।
 रत्नाकरके हैं दोऊ केशव प्रकाशकर
 अंबर*-बिलास कुबलय† हित मानिये ।
 वाके अति सीतकर तुहँ सीता सीत कर
 चन्द्रमासी चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥
 कलित कलंक-केतु केतुअरि से तु गात
 भोग-योग को अयोग रोगही की थल सों ।
 पुन्योई को पूरन पै प्रतिदिन दूना दूना
 क्षण क्षण क्षीण होत क्षीलर के जल सों ।
 चन्द्र सों जो बरनत रामचन्द्र की दुहाई
 सोई मतिमंद कवि केशव कुशल सों ।
 सुन्दर सुबास अरु कोमल अमल अति
 सीताजू को मुखससि केवल कमल सों ॥
 एक कहैं अमल कमल मुख सीताजू को
 एक कहैं चन्द्र सम आनंद को कन्द री ।
 होइ जो कमल तो रयनि में न सकुचै री
 चन्द्र जो तौ बासर न होइ द्युतिमंद री ।
 बासर ही कमल रजनि ही में चन्द्रमुख
 वासर हू रजनि धिराजें जगबन्द री ।
 देखे मुख भावै अनदेखेई कमल चन्द
 तातमुख मुखै सखी कमलै न चन्द री ॥

* Sky as also dress.

† Waterlily as also the Earth.

दोहा

सोतानयन चकोर सखि रविबंसी रघुनाथ ।
रामचन्द्र सिय कमल मुख भलो बन्यो है साथ ॥

विजय छन्द

बहु बाग तड़ाग तरंगिनि तीरतमान कि छाँह बिलोकि भली ।
घटिका यक बैठन हैं सुख पाय बिछाय तहाँ कुश काश थली ॥
मग को भ्रम श्रोपति दूर करें सिय को शुभ बाकल अंचल सों ।
भ्रम तेऊ हरेँ तिनको कहि केशव चंचल चारु दृगंचल सों ॥

सोरठा

श्री रघुवर के इष्ट अश्रुबलित सोतानयन ।
साँची करी अदृष्ट भूठी उपमा मीन की ॥

दोहा

मारग यों रघुनाथ जू सुख दुख सब ही देत ।
चित्रकूट पर्वत गये सोदर सिया समेत ॥

4—RAHIM.

Nawab Abdurrahim Khan Khankhanan, one of the nine gems of the court of Akbar, was a son of Bairam Khan to whom may be justly ascribed the conquest of India. He was not only learned in Persian, Turki, &c., but also in Sanskrit and Brajblasha. His *kabittas* and *dohas* in all styles are admirable. Best of all are his *dohas* on morals, though one of his works on *Ars Poetika* has also been published and extracts from it is appear in Book IV.

He was born in 1610 V. E. and died in 1684 V. E.

He was not only a poet himself but a great patron of poets. Though a Musalman, he worshipped Krishna and his verses show the very high regard he had for Hindu gods. His generosity is proverbial and he was always surrounded by a galaxy of poets and scholars.

We give a selection of some of his *dohas* on morals in this book.

रहीम

देहा

सर सूखे पंछी उड़ें औरै सरन समाहिं ।
दीन मोन बिन पच्छ के कहु रहीम कहं जाहिं ॥
धूर धरत नित सीस पर कहु रहीम केहि काज ।
जेहि रज मुनिपत्नी तरी सो दूँदत गजराज ॥
दीन सवन को लखत हैं दानहि लखै न कोइ ।
जो रहीम दीनहि लखै दीनबन्धु सम होइ ॥
राम न जाते हिरन सँग सीय न रावन साथ ।
जो रहीम भावी कहूँ होति आपने हाथ ॥
कहि रहीम कैसे बनै केरि बेरि को संग ।
वे डोलत रस आपने उनको फाटत अंग ॥
जो रहीम ओछो बढै तौ नितही इतराइ ।
प्यादे से फरजी भयो टेढ़ो टेढ़ो जाइ ॥
खीरा को मुख काटि के मलिये नैन लगाइ ।
रहिमन कडुए मुखनि की चहिये यही सजाय ॥
नैन सलैने अधर मधु कहि रहीम घटि कौन ।
मीठो भावै नैन पर अरु मीठे पर नौन ॥
जो विषया संतनि तजी मूढ़ ताहि लिपटात ।
जो नर डारत बमन करि श्वान स्वाद सों खात ॥
जो रहिमन दीपक दशा त्रिय राखति पट-मोट ।
समय परे ते होत है वाही पट की चोट ॥
रहिमन राज सराहिये शशि सम सुखद जु होइ ।
कहा बापुरो भानु है तप्यौ तरैयन खोइ ॥
कमला थिर न रहीम कहि यह जानत सब कोइ ।
पुरुष पुरातन* की बधू क्यों न चंचला होइ ॥

कहि रहीम या पेट सों क्यों न भया तू पीठि ।
 रोते अनरीते करत भरे बिगारत दीठि ॥
 जो गरीब सो हित करै धनि रहीम वे लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो कृष्ण मिताई-जोग ॥
 कह रहीम उत्तम प्रकृति कह करि सकत कुसंग ।
 चंदन बिष व्यापत नहीं लिपटे रहत भुजंग ॥
 आप न काहू काम के डार पात फल फूल ।
 औरन को रोकत फिर रहि मन पेड़ बबूल ॥
 रहि मन सूधी चाल सों प्यादे होत वजीर ।
 फरजी मीर न हो सकै टेढ़े की तासीर ॥
 बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख वाढ़ि ।
 गज के मुख बिग्रि यात्रि तें दये दौत दुइ काढ़ि ॥
 यों रहीम सुख होत है बढ़त देखि निज गोत ।
 ज्यों बढ़री अंखियां निरखि आंखिन को सुख होत ।
 ओछे काम बड़े करै तो न बढ़ाई होइ ।
 ज्यों रहीम हनुमंत को गिरिधर कहै न कोइ ॥
 जो बड़नि को लघु कहो नहिं रहीम घटि जाहिं ।
 गिरिधर मुरलोधर कहें कछु दुख मानत नाहिं ॥
 शशि सँकोच साहस सलिल मान सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है घटत घटत घट सीम ॥
 यह रहीम निज संग लै जनमत जगत न कोइ ।
 बैर प्रीति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥
 बड़े दीन को दुख सुने लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुती कहु रहीम पहिचानि ॥
 रहि मन राम न डर धरे रहत बिषय लिपटाइ ।
 पशु खर खात सवाद सों गुर गुलियाये खाइ ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत घूर पर जब घर लागत आगि ॥
 प्रीतमरुबि नैनन बसी पररुबि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि पथिक आप फिरि जाय ॥

गुरुता फबै रहोम कहि फबि आई है जाहि ।
 उर पर कुच नोके लगत अनत बतौरी आहि ॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि गंग नाम भा धीम ।
 किहि की प्रभुता नाहँ घटी पर-घर गये रहोम ॥
 मानसरोवर ही मिलै हंसनि मुक्ता-भोग ।
 सफरिन भरे रहीम सर बकुलन केही जोग ॥
 रहिमन नहीं सराहिये देन लेन की प्रीति ।
 प्राणनि बाजी लाग रही हार होय कै जीति ॥
 रहिमन रिस सहि तजत नहि बड़े प्रीति की पौरि ।
 मूकनि मारत आवही नोद बेचारी दौरि ॥
 मनसिजमाली की उपज कही रहीम न जाइ ।
 फूल श्याम के उर लगे फल श्यामा उर आई ॥
 जिहि रहीम तन मन दियो कियो हिये बिच भौन ।
 तासों सुख दुख कहन की रही कथा अब कौन ॥
 जो पुरुषारथ ते कहूँ संपति मिलत रहीम ।
 पेट लागि बैराटघर तपत रसोई भीम ?
 सब कोऊ सब सो करै राम जुहार सलाम ।
 हित रहोम तब जानिये जा दिन अटकै काम ॥
 ज्यों रहीम गति दीप को कुल कपूतगति सोइ ।
 बारे उजियारो लगै बड़े अंधेरो होइ ॥
 छोटनि सेां सोहैं बड़े कहि रहीम यहि लेख ।
 सहसन हय को बाँधिये लै दमरी की मेख ॥
 संपति भरम गमाइ के रहत हाथ कछु नाहिँ ।
 ज्यों रहीम ससि रहत है दिवस अकासहि माहिँ ॥
 अनुचित उचित रहीम लघु करहि बड़नि के जोर ।
 ज्यों शशि के संयोग ते पषवत अग्नि अकोर ॥
 काम कछु आवै नहीं मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे बाज को साहब चारा देइ ॥
 धनि रहीम जल पंक को लघु जिय पियत अघाइ ।
 उदधि बड़ाई कौन है जगत पियासो जाइ ॥

मंगि घटत रहीम पद कितौ करो बड़ काम ।
 तीन पैंड बसुधा करी तऊ बामनै नाम ॥
 नाद रीझि तन दैत मृग नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक रोझे हू नहिँ दैत ॥
 रहिमन कबहुँ बडेन के नहीं गर्व को लेस ।
 भार धरत संसार को तऊ कहावत सेस ॥
 रहिमन नीचन संग बसि लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारिन हाथ लखि मद समझै सब ताहि ॥
 रहिमन अब वे तरु कहाँ जिनकी छाँह गँभीर ।
 अब बागनि बिच देखियत सेहुड़ कंज करीर ॥
 बिगरी बात बने नहीं लाख करो किनि कोइ ।
 रहिमन बिगरे दूध को मये न माखन होइ ॥
 मथत मथत माखन रहै दही मही बिलगाइ ।
 रहिमन सोई मीत है भीर परे ठहराइ ॥
 होइ न जाको छाँह ढिग फल रहीम अति दूरि ।
 बाढ़ै सो बिन काज ही जैसे तार खजूरि ॥
 यैँ रहीम गति बडेन की ज्येँ तुरंग-व्यवहार ।
 दाग दिवावत आप तन सही होत असवार ॥
 रहिमन निज मन की व्यथा मनही राखो गोइ ।
 सुनि अठिलैहँ लोग सब बाँटि न लेहै कोइ ॥
 रहिमन चुप हूँ बैठिये देखि दिनन को फेर ।
 जब नीक दिन आइ हैं बनत न लागै देर ॥
 गहि शरणागत राम की भवसागर की नाव ।
 रहिमन जग उखार करि और न कलू उपाव ॥
 रहिमन वे नर मरि चुके जे कलू माँगन जाहिँ ।
 उनसे पहिले वे मरे जिन मुख निकसत नाहिँ ॥
 जाल परे जल जात बहि तजि मीनन की मोह ।
 रहिमन मछरी नीर को तऊ न छाँडत छोह ॥
 धन दारा अरु सुतन में रहत लगाये चित्त ।
 क्यों रहीम खोजत नहीं गाढ़े दिन को मित्त ॥

मुक्ता करे कपूर करि घातक जीवन जोइ ।
 पतो बड़ो रहीम जल ब्यालबदन बिष होइ ॥
 शशि की सीतल चाँदनी सुन्दर सबहि सुहाइ ।
 लगे चार-चित में लटी घटि रहीम मन आइ ॥
 अमृत ऐसे बचन में रहिमन रिस की गँस ।
 जैसे मिसिरिहु में मिली निरस बाँस की फाँस ॥
 रहिमन मनहिँ लगाइ के देखि लेहु किन कोइ ।
 नर को बस करियो कहा नारायन बस होइ ॥
 रहिमन अँसुवा नयन ढरि जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकारो गेह ते कस न भेद कहि देइ ॥
 गुन ते लेत रहीम जन सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहु ते कहुँ होत है मन काहू को बाढ़ि ॥
 रहिमन मन महाराज के दूग सौँ नहीं दिवान ।
 जाहि देखि रीझै नयन मन तेहि हाथ बिकान ॥
 बिरह-रूप-तम घन भयो अवधि-मास उद्योत ।
 ज्यों रहीम भादौँ निशा चमकि जात अद्योत ॥
 रहिमन लाख भली करो अगुनी अगुन न जाइ ।
 राग सुनत पय पियत हूँ साँप सहज धरि खाइ ॥
 जैसी परै सो सहि रहै कहि रहीम यह देह ।
 धरती हो पर परत सब शीत घाम अरु मेह ॥
 शीत हरत तम हरत नित भुवन भरत नहिँ चूक ।
 रहिमन तिहि रबि को कहा जो घटि लखै उलूक ॥
 नहिँ रहीम कलु रूप गुन नहिँ मृगया-अनुराग ।
 देसी श्वान जु राखिये भ्रमत भूख हो लाग ॥
 कागज कोसो पूतरा* सहजहिँ में घुरि जाय ।
 रहिमन यह अचरज लखो सोऊ खँघत वाय ॥
 रहिमन कहि इक दीप ते प्रकट सबै द्युति होइ ।
 तनु-सनेह कैसे दुरै दूग दीपक जरु दोइ ॥

* Kite.

तरुवर फल नहिं खात है सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम परकाज हित संपति सुखहिं सुजान ॥
 जिहि रहीम धित आपनो कीन्हो चतुर चकोर ।
 निशिवासर लागो रहै कृष्णचन्द्र की ओर ॥
 रीति प्रीति सब सोई भली बैर न हित मित गोत ।
 रहिमन याही जन्म की बहुरि न संगति होत ॥
 कहि रहीम धन बढ़ घटै जाति धननि की बात ।
 घटै बढ़ै उनको कहा घास बेचि जे खात ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचान ।
 सोच नहीं धितहानि को जौ न होय हितहानि ॥
 जो रहीम होती कहूँ प्रभु गति अपने हाथ ।
 तौ को धौं केहि मानतो आप बड़ाई साथ ॥
 जो रहीम मन हाथ है मनसा कहु किन जाहि ?
 जल में जो छाया परी काया भीजत नाहि ॥
 तिहि प्रमान बलिबो भलो सो सब दिन ठहराइ ।
 उमड़ि चलै जल पार तें जो रहीम बढ़ि जाइ ॥
 यों रहीम सुख दुख सहत बड़े लोग सह शांति ।
 उधत चन्द्र जिहि भाँति सों अथवत वाही भाँति ॥
 माह मास लहि टेसुवा मीन परे थल भौँर ।
 स्यों रहीम जग जानिये छुटै आपनो ठौर ॥
 कहि रहीम सम्पति सगे बनत बहुत बहु रीति ।
 विपति कसौटी जे कसे तेई साँचे मीत ॥
 तब ही लग जीबो भलो दीबो परै न धीम ।
 बिन दीबो जीबो जगत हमहि न रुचै रहीम ॥
 रहिमन दानि दरिद्रतर तऊ जाचिबे जोग ।
 ज्यों सरितन सूखी परे कुआ खनावत लोग ॥
 रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम भावै सुई कहा करै तरवारि ॥
 बड़ माया का दोष यह जो कबहुँ घटि जाय ।
 तौ रहीम मरिबो भलो दुख सहि जियै बलाय ॥

धनि रहीम गति मीन की जल बिछुरत जिय जाय ।
 जियत कंज तजि अंत बसि कहा भौर को भाय ॥
 दादुर मोर किसान मन लग्यो रहै घन मांहि ।
 पै रहीम चातक-रटनि सरधरि को कोउ नांहि ॥
 अमर बेलि बिन मूल की प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि खोजत फिरिये काहि ॥
 रहिमन अत्ति न कीजिये गहि रहिये निज कानि ।
 सहिजन अति फूलै तऊ डार पात की हानि ॥
 सरवर के खग एक से बाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै मराल को मानसर एकै ठौर रहीम ॥
 कहि रहीम केतो रही केतो गई बिलाय ।
 माया ममता मोह परि अन्त चले पछिताय ॥
 जो रहीम करियो हुतो ब्रज को यही हवाल ।
 तौ कत मातहि दुख दियो गिरिवरधर गोपाल ॥
 दीरघ दोहा अर्थ के आखर थोरे आंहि ।
 ज्यों रहीम नट कुंडली सिमिटि कूदि कढ़ि जाहि ॥
 जे रहीम बिधि बड़ किये को कढ़ि दूषन काढ़ि ।
 चम्द्र दूबरो कूबरो तऊ नखत तें बाढ़ि ॥
 रहिमन याचकता गहे बड़े छोट हूँ जात ।
 नारायन हू को भयो बावन आंगुर गात ॥
 जब रहीम घर घर फिरैं मांगि मधुकरी खांहि ।
 यारो यारी छाड़ि दो अष रहीम वे नांहि ॥
 हरि रहीम ऐसी करी ज्यों कमान शर पूर ।
 खैचि आपनी ओर को डारि दियो पुनि दूर ॥
 सम्पति संतति जानि कै सब को सष कुछ देइ ।
 दानबन्धु बिनु दीन की को रहीम सुधि लेइ ॥
 समय दसा कुल देखि के लोग करत सम्मान ।
 रहिमन दीन अनाथ को तुम बिष को भगवान ॥
 पूर्य पूजै देवरा त्रिय पूजै रघुनाथ ।
 कह रहीम वाउ ना बनै पड़े बैल को साथ ॥

एकै साथे सब साथै सब साथे सब जाय ।
 रहिमन मूलहि सींचिबो फूलै फलै भ्रमाय ॥
 पात पातकी सींचबो बरी बरी को लोान ।
 रहिमन ऐसी बुद्धि में कहे बरैगो कौन ॥
 रहिमन धोखे भाव से मुख से निकसै राम ।
 पावत पूरन परमगति कामादिक को धाम ॥
 रहिमन छोटे नरन से होत बड़े नहिँ काम ।
 मढ़ो दमामो ना बनै सौ चूहे के चाम ॥
 रहिमन मोछे नरन सों बैर भलो ना प्रीति ।
 काटे चाटे खान के दोऊ भाँति बिपरीति ॥
 रहिमन छमा बड़ेन को छोटनि को उत्पात ।
 कहा विष्णु को घटि गयो भृगु जू मारी लात ॥
 रहिमन कठिन चितान से चिन्ता को चित चेत ।
 चिता दहति निजोव को चिन्ता जीव समेत ॥
 दोनो रहिमन एक से जौलों बोलत नाहि ।
 जान परत हैं काक पिक ऋतु बसंत के माँहि ॥
 पावस देखि रहीम मन कोइल साथे मौन ।
 अब दादुर घक्ता भये हमको पूछत कौन ॥
 समय लाभ सम लाभ नहिँ समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमन लगी समय चूक की हूक ॥
 कैसे निबहैं निबल जन करि सबलन सों गैर ।
 रहिमन बसि सागर बिषय करत मगर सो बैर ॥
 ताही से कछु पाइये कीजै जाकी भास ।
 रीते सरवर पर गये कैसे बुझत पियास ॥
 रहिमन बिद्या बुधि नहीं नहीं धरम अस दान ।
 भू पर जन्म वृथा धरे पशु बिन पूँछ बिषान ॥

5—RASKHAN.

Raskhan is generally believed to be the *nom-de-plume* of Saiyad Ibrahim of Pihani. According to the *Dosau bawan Vaishnavon ki varta*, however, he was a Pathan of Delhi and in his younger years fell in love with a Bania boy whom he worshipped like a god to the extent of eating the leavings of his food, and was lost to all sense of shame and censure. One day he heard four Vaishnavas speaking to each other that a man should attach himself to the Lord in the same way as Raskhan had attached himself to the Bania boy. Raskhan overheard the conversation and asked them what they meant. They repeated what they had said; whereupon Raskhan asked them, "Can you show me the Lord." The Vaishnavas showed him a picture of Srinath and the effect was instantaneous. He tried to enter the temple of Srinath but as he was a Musalman he was stopped at the gate. He laid himself down on the steps of the Govindkund and refused to take any food for three days. Bitthalnath thereupon had him purified and admitted to the temple. He was afterwards reckoned as a Gosain. He is the author of two books *Sujan Raskhan* and *Prembatika* teeming with his love to Lord Krishna and his poems are read with great admiration by Hindi scholars.

In the *Prembatika* he gives an account of himself and says that he belonged to the royal family but left Delhi as it had become a cemetery on account of the revolution. Bitthalnath died in 1643 and assuming that he converted Raskhan when he was twenty-five years old, it may be presumed that Raskhan was born in the beginning of the seventeenth century of the Vikram era, and the revolution referred to is the anarchy after the death of Sher Shah's successor.

Raskhan, therefore, properly belongs to the Vrajamandal (Book II) but the love of Krishna and Gopis is a favourite subject with every secular writer of erotic poetry and his verses will find their echo in more than one passage, of other writers.

The accompanying extract is taken from the *Sujan Raskhan*.



रसखानि

सवैया

मानस हैं तो वही रसखानि बसैं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पशु हैं तो कहा बस मेरो चरैं नित नन्द की धेनु मँभारन ।
पाहन हैं तो वही गिरि को जो धस्यो कर कृष्ण पुरन्दर-धारन ।
जो खग हैं तो बसेरो करैं नित कालिन्दीकूल कदम्ब की डारन ॥

वा लकुटी भर कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारैं ।
आठहूँ सिद्धि नवे निधि को सुख नन्द की गाय चराय बिसारैं ।
रसखानि कबों इन आखिन से ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारैं ।
कोटिकरों कलघौत के धाम करील के कुंजन ऊपर धारैं ॥

मोक्षपथा सिर ऊपर राखिहैं गुंज की माल गरें पहिरौंगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोधन ग्वारनि सँग फिरौंगी ।
भाषतो वोहि मेरो रसखानि सों तेरे कहे सब स्वाँग करौंगी ।
या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥

गार्धें गुनी गनिका गनधर्व औ सारद सेस सबै गुन गावत ।
नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यौं ब्रह्म त्रिलोचन पार न पावत ।
जोगी जती तपसी भर निख निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।
ताहि अहीर की छेहरियां छुडिया भरि छाऊ पै नाच नचावत ॥

खेलत फाग सुहाग भरी अनुरागहिँ लालन को धरि कै ।
भारत कुंकुम केसरि के पिष कारिन में रंग को भरि कै ।
गेरत लाल गुलाल लली मनमोहिनि मौज मिटा करकै ।
जात खली रसखानि खली मदमस्त मनो मन को हरि कै ॥

काह भये बस बाँसुरी के अब कौन सखी हमको खदिहै ।
निस दोस रहै सँग साथ लगी यह सेतितन-तापन औ सदिहै ।
जिन मोहि लियो मनमोहन को रसखानि सदा हमको दहि हैं ।
मिलि आओ सबै सखी भाग खलें अब तो ब्रज में बाँसुरी रहि है ॥

कौन ठगौरो भरी हरि आजु बजाई है वाँसुरिया रंगभीनी ।
तान सुनो जिन्हीं तिनही तबहीं तिन लाज बिदा कर दीनी ।
धूमैं घड़ी घड़ी नन्द के द्वार नवीनी कहा कहूँ बाल प्रवीनी ।
या ब्रज मण्डल में रसखानि सुकौन भट्ट जो लटू नहिँ कीनी ॥

आजु गई हुतो भोर ही हैं रसखानि रई कहि नन्द के भौनहि ।
घाको जियौ जुग लाख करोर जसोमति को सुख जात कह्यो नहि ।
तेल लगाइ लगाइ के अंजन भौंह बनाइ बनाइ डिठौनहि ।
डारि हमेलनि हार निहारत बारत ज्यों चुबकारत छैनहि ॥

एक ते एक लौं कानन में रहैं ढीठ सखा सब लीने कन्हाई ।
आवत ही हैं कहा लों कहों कोऊ कैये सकै अति की अधिकारी ।
खाये दही मेरो भाजन फासो न छोड़त चीर दिवावै दुहाई ।
रसखानि तिहारी सौं परी जसोमति भागे मसू करि छूटन पाई ॥

लोक की लाज तजी तबहीं जब देख्यो सखी ब्रजचन्द सलोना ।
खंजन मीन सरोजन की छबिगंजन मैं लला दिन होना ।
रसखानि निहारि सकै जु सम्हारिकै को तिय है वह रूप सुठोना ।
भौंह कमान सो जौहनुको सब बेधत प्राननि नन्द को छोना ॥

मंजु मनोहर भूरि लखै तबही सबही पतहीं तज दीनी ।
पान पखेरु परे तलफै वह रूप के जाल में आस अधीनी ।
आँखि सो आँखि लड़ी जबही तब से ये रहैं अंसुवारंगभीनी ।
या रसखानि अधीन भई सब गोपलली तजि लाज नवीनी ॥

धूर भरे अति शोभित स्याम जु तैसी बनी सिर सुन्दर छाटी ।
खेलत खात फिर अंगना पग पैजनी बाजती पीरी कछोटी ।
वा छबि को रसखानि बिलोकत वारत काम कला निज कोटी ।
काग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सों लै गयो माखन रोटी ॥

सोहत हैं चंदवा सिर मौर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
तैसिये गोरज भाल बिराजति जैसी हिये बनमाल लसी है ।
रसखानि बिलोकत बैरी भई दृगमूँदिकै ग्वाल पुकारि हंसी है ।
बोल री घूँघट खोलों कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है ॥

भौंह भरी बरुनी सुथरी अतिसै अधरानि रंगी रंग रातौ ।
 कुण्डल लोल कपोल महा छबि कुंजनि ते निकस्यो मुसिकातौ ।
 रसखानि लखे मग छूटि गयो डग भूलि गई तनकी सुधि सातौ ।
 फूटिगयो दधिको सिरभाजन टूटिगो नैननि लाज को नातौ ॥

जा दिन ते' निरख्यो नैदन्दन कानि तजो घरबन्धन छूट्यौ ।
 चारु बिलोकनि की निसि मार सम्हार गई मन मार ने लूट्यौ ।
 सागर को सरिता जिमि धावत रोकि रहे कुल को पुल टूट्यौ ।
 मत्त भयो मन संग फिरै रसखानि सरूप-सुधारस घूट्यौ ॥

कल कानन कुण्डल मोरपक्षा उर पै बनमाल बिराजति है ।
 मुरली कर मैं अधरा मुसकानि तरंग महाछबि छाजति है ।
 रसखानि लखे तन पीतपटा सत दामिनि की दुति लाजति है ।
 वह बाँसुरी की धुनि कान परें कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥

ब्रह्म मैं दूँ द्यौं पुरानन गानन बेद रिखा सुनि चौगुने चायन ।
 देख्यौं सुन्यौं कबहुँ न कितूँ वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ।
 टेरत हेरत हारि पखो रसखानि बतायो न लोग लुगायन ।
 देखो दुरो वह कुंज कुटीर मैं बैठो पलोटत राधिकापायन ॥

सेस सुरेस गनेस महेस दिनेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
 जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अमेद सु बेद बतावैं ।
 नारद से सुक व्यास रहैं पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ छळिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥

दोउ कानन कुण्डल मोरपक्षा सिर सोहैं दुकूल नयो छटको ।
 मनिहार गरे सुकुमार धरे नट-भेस अरे पिय को टटको ।
 सुभ काछनी बैजनी पैजनी पामन आमन में न लगै भटको ।
 वह सुन्दर को रसखानि अली जु गलीन में आइ अबै भटको ॥

बड्ढ बिलोकनि है दुखमोहन कीरघ लोचन रंगभरे हैं ।
 घूमत बारुनी पान किये जिमि भूमत आनन रंग ढरे हैं ।
 गंडनि पै किलकै छबि कुंडल नागरिनैन बिलोकि अरे हैं ।
 रसखानि हरैं ब्रजबालनि को मन ईषत हाँसि के पानि परे हैं ॥

अति लोक की लाज समूह में घेरि कै राखि थकी भवसंकट से।
 पल में कुलकानि की मेड़ न ब्री नहिं रोको रुकी पल में पट से।
 रसखानि सो केतो उचाटि रही उचटी न सकोंच की औबट से।
 अलि कोटि कियो हटकी न रही अटकी अँखियाँ लटकी लट से ॥

दोहा

मोहनछबि रसखानि लखि अब दूग अपने नाहिं ।
 ऐंचे आवत धनुष से छूटे सर से जाहिं ॥
 मो मन-मानिक लै गयो चितै चोर नंदनन्द ।
 अब बेमन मै का करूँ परी प्रेम के फन्द ॥
 मन लीने प्यारे, चितै, पै छटाँक नहिं देत ।
 यहै कहा पाटी पढ़ी, दल को पीछो लेत ॥
 ये सजनो लीनी लला लह्यो नन्द के गेह ।
 चित्तयो मृदु मुसिकाइ कै हरी सबै सुघ गेह ॥

सोरठा

परी चतुर सुजान, भयो अजानहि जानि कै ।
 तज दीनी पहिबान, जान आपनी जान को ॥

दोहा

जोहन नन्दकुमार को, गई नन्द के गेह ।
 मोहि देखि मुसिकाइ कै, बरस्यो मेहसनेह ॥
 स्याम सधन धन घेरि कै, रस बरस्यो रसखानि ।
 भई दिमानी पान करि, प्रेममद्य मन मानि ॥

सवैया

नैन लख्यौ जब कुजन तेँ बन तेँ निकस्यो अटक्यो मटक्यो री ।
 सोहत कैसो हरा टटकौ अनु जैसो किरोट लख्यो लटक्यो री ।
 रसखानि रहै अटक्यो हटक्यो ब्रज लोग फिरँ सटक्यो मटक्यो री ।
 रूप सबै हरि वा नट को हियरे फटक्यो भटक्यो अटक्यो री ॥

कवित्त

दूध दुह्यो सीरो पखो तातो न जमायो कस्यो
 जामन द्यो सो धस्यो धस्योई खटाइगो ।
 भान हाथ भानपाह सबही के तबहीँ ते
 जबहीँ ते रसखानि तानन सुनाइगौ ।
 ज्यौँ ही नर त्योहीँ नारी तैसीये तरुन धारी
 कहिये कहा री सब ब्रज बिललाइगो ।
 जानिये न भाली यह छोहरा जसोमति को
 बाँसुरी बजाइगो कि बिष बगराइगो ॥
 अधर लगाय रस प्याय बाँसुरी बजाय
 मेरो नाम गाय हाय जादू कियो मन में ।
 नटवर नवल सुधर नंदनन्दन ने
 करि कै अचेत चेत हरिकै जतन में ।
 भट पट उलट पुलट पट परिधान
 जान लागीँ लालन पै सबै बाम बन में ।
 रसरास सरस रंगीलो रसखनि भानि
 जानि जोर जुगुति बिलास कियो जन में ॥

सवैया

मकराकृत-कुण्डल गुंजकी माल वे लाल लसै पग पावरिया ।
 बहरानि चरावन के मिस भावतो दै गयो भावती भाँवरिया ।
 रसखानि विलोकत ही सिगरी भई बावरिया ब्रजडावरिया ।
 राजनी इहिँ गोकुल में बिष सो बगरायेो है नन्द के साँवरिया ॥

कवित्त

गोरज बिराजै भाल लहलही बनमाल
 भाने गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान री ।
 तैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर तैसी
 बंक छितवनि मन्द मन्द मुसकान री ।

कदम बिटेप के निकट तटिनी की आय
 अटा अढ़ि चाहि पीतपट फहरान री ।
 रस बरसावै, तन तपन बुझावै नैन
 प्राननि रिझावै वह भावै रसखान री ॥

सवैया

वह गोधन गाधत गोधन में जब ते इहि मारग ह्वै निकस्यौ ।
 तब ते कुलकानि कितोय करौ यह पापी हियो हुलस्यौ हुलस्यौ ।
 अब तौ जु भई सु भई नहिं होत है लोग अजान हँस्यौ सु हँस्यौ ।
 कोइ पीर न जानत जानत सो तिनके हिय में रसखानि बस्यौ ॥
 ये सजनी वह नन्द को साँघरो या बन धेनु खराइ गयो है ।
 मोहनि ताननि गोधन गाइकै बेनु बजाइ रिझाइ गयो है ।
 ताही घरी कछु टोना सो कै रसखानि हिये में समाइ गयो है ।
 कोऊ न काहू कि बात सुनै सिगरो ब्रज बीर बिकाइ गयो है ॥
 पूरब पुन्यनि तें चितई जिन ये अखियाँ मुसकानिभरी जू ।
 कोई छरी पुतरीं सी रही कोउ घाट डरी कोउ बाट परी जू ।
 जे अपने घरही रसखानि कहै अरु होसनि जाति मरी जू ।
 लाल जे बाल बिहाल करी ते बिहाल करी न निहाल करी जू ॥

कवित्त

अबहीं गई खिरक गाइ के दुहाइबे को
 बाधरी ह्वै आई डारि दोहनी यौं पानि की ।
 कोऊ कहै छरी कोऊ भौन परी डरी
 कोऊ कोऊ कहै मरी गति हरी अँखियान की ।
 सास व्रत ठानै नन्द बोलत सयाने धाइ
 दौरि दौरि जानै मानौ खोरि देवतान की ।
 सखी सब हँसैं मुरझानि पहचानि कहैं
 देखी मुसकानि वा अहीर रसखानि की ॥

सवैया

बेनु बजावत गोधन गावत ग्वालन के सँग गोमधि आये ।
 बाँसुरी में उन मेरोई नाम सुगवालन के मिल डेरि सुनाये ।
 ये सजनी सुनि सास के आसनि नन्द के पास उसानन आये ।
 कैसी करौ रसखानि नहीं चित चैन नहीं चित चौर चुराये ॥
 मो मन मोहन को मिलिकै सबही मुसकानि दिखाय दई ।
 वह मोहनि मूरति रूपमयी सबही चितई तब हैं चितई ।
 उनतौ अपने अपने घर की रसखानि भली बिधि राह लई ।
 कछु मोहि का पाप पखो पल में पग पावत पौरि पहार भई ॥
 मेरो सुभाव चितैबे को माइ रो लाल निहारि कै बंशी बजाई ।
 धा दिन तैं मोहि लागी ठगौरी सी लोग कहै कोइ बावरी आई ।
 यो रसखानि घिसो सिगरो ब्रज जानत थे कि मेरो जियराई ।
 जो कोऊ चाहै भली अपनौ तौ सनेह न काहू सों कीजिये माई ॥

कवित्त

ग्वालन संग जैबो बन, ऐबौ सुगाइन लै
 हेरि तान गैबो हा हा नैन फरकत हैं ।
 ह्याँ के गजमोतीमाल वारो गुँजमालन पै
 कुँज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ॥
 गोबर को गारौ सु तौ मोहि लगे प्यारौ कहा
 भयो महल सोने को जटित मरकत हैं ।
 मंदर ते ऊँचे यह मंदिर हैं द्वारिका के
 ब्रजके खिरक मेरे हिये खरकत हैं ॥

सवैया

रसखानि सुन्यो है वियोग के ताप मलीन महादुति देहलितिया की ।
 पंकज सो मुख गो मुरझाई लगी लपटैँ बिनखासहि या की ।
 ऐसे में आवत काग्ह सुने हुलसे सरके तरकी अँगिया की ।
 यों जग जोति उठी तमकी उसकाइ दई मनौ बाती दिया की ॥

कवित्त

कहा रसखानि सुख संपति सुमार कहा
 कहा तन जोगी ह्वै लगाये मङ्गल कार को ।
 कहा साथे पञ्चानल कहा सोय बीच जल
 कहा जीत लाये राज सिन्धु आरपार को ।
 जप बार बार तप सँजम बयार व्रत
 तीरथ हजार अरे बूझत लवार को ।
 कीन्हों नहीं प्यार नहीं सेयो दरबार चित्त
 चाह्यो न निहार जोपै नन्द के कुमार को ॥
 कंचन के मन्दिरनि दीठ ठहरात नाहिँ
 सदा दीपमाल लाल मनिक उजारे सौं ।
 और प्रभुताई अंब कहाँ लौं बखानौं
 प्रतिहारन की भीर भूप दरत न द्वारे सौं ।
 गङ्गाजी में न्हाइ मुकादलहू लुटाइ बेद
 बीस बार गाइ ध्यान कीजत सवारे सौं ।
 ऐसे ही भये तो नर कहा रसखानि जोपै
 चित्त दै न कीनी प्रीत पीतपटवारे सौं ॥

सर्वैया

द्रौपदी औ गनिका गज गोध अजामिल सौं कियो सो न निहारो ।
 गीतमगेहनी कैसी तरी प्रह्लाद का कैसे हस्यो दुख भरो ।
 काहे को सोच करै रसखानि कहा करिहैं रविनन्द बिचारो ।
 ता खन जा खन राखिये माखनचाखनहारो सो राखनहारो ॥
 देस बिदेस के देखे नरेसन रीझि की कोऊ न बूझ करैगो ।
 तातों तिन्है तजि जानि गिह्यो गुन सो गुन औगुन गाँठि परै गो ।
 बाँसुरीवारो बड़े रिझवार है स्याम सो नैकु सुहार ढरैगो ।
 लाड़िलो छैल वही तौ अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो ॥
 कंस के क्रोध की फैल गई जबहीं ब्रजमण्डल बीच पुकार सी ।
 आइ गये तबहीं कछनी कसिकै नटनागर नन्दकुमार सी ॥

ब्रैरद को रद ऐंवि लियो रसखानि इहै मन आई बिचार सी ।
लागी कुठौर लई लखि तोर कलङ्क तमाल ते कीरत डार सी ॥

कवित्त

आपंनो सो ढोटा हम सबही को जानत हे
दोऊ प्रानी सबही के काज नित धावहीं ।
ते तौ रसखानि अब दूर ते तमासो देखैं
तरनितनूजा के निकट नहि आवहीं ।
आन दिन बात अनहितुन सो कहैं कहा
हितू जेऊ आये ते ये लोचन दुरावहीं ।
कहा कहैं आली खाली देत सब ठाली पर
मेरे बनमाली कौं न काली ते छुड़ावहीं ॥

सवैया

लोग कहैं ब्रज के रसखानि अनन्दित नन्द यशोमति जू पर ।
छोहरा आजु नयो जनम्यो तुम सौं कोउ भागभखो नहिँ भू पर ॥
घारि कै दाम सवार करौ अपने अपचाल कुचाल ललू पर ।
नाचत रावरो लाल गुपाल सौं काल सौं ब्याल कपाल के ऊपर ॥

कवित्त

आई खेलि होसी ब्रजगोरी वा किसोरी संग
भङ्ग भङ्ग रंगनि अनंग सरसाइगो ।
कुंकुम की मार वापै रंगनि उछार उड़ै
बुक्का औ गुलाल लाल लाल तरसाइ गो ।
छोड़ै पिचकारिन धमारिन बिगोइ छोड़ै
तोड़ै हियहार धार रंग बरसाइगो ।
रसिक सलोना रिक्खार रसखानि आज
फागुन में औगुन अनेक दरसाइगो ॥
गोकुल के ग्वाल काल्हि चौमंह की ग्वालनि सौं
चाँचर रसाइ एक धूमहि मचाइगो ।

हियो हुलसाय रसखानि तान गाइ बांकी
 सहज सुभाइ सब गाँव ललवाइगो ।
 पिषका चलाइ और जुवती भिजाइ नेह
 लोचन नचाइ मेरे अंगहि बचाइगो॥
 सासहि नचाइ भोरी नन्दि नचाइ खोरी
 बैरनि सचाइ गोरी मोहि सकुचाइगो ॥

सर्वैया

इक ओर किरीट लसै दुसरी दिसि नागन के गन गाजत री ।
 मुरली-मधुरी-धुनि ओठन पै उत डामर नाद से बाजत री ।
 रसखानि पितम्बर एक कंधा पर एक बर्धन राजत री ।
 कोउ देखहु सगंम लै बुड़की निकसे यह भेख बिराजत री ॥
 यह देख धतूरे के पात चबात औ गात सो धूली लगावत हैं ।
 छहूँ ओर जटा झटकै लटकै फनि सेंक फनी फहरावत हैं ।
 रसखानि जेई चितवै चित दै तिनके दुख दुन्द भजावत हैं ।
 गज खाल कपाल की माल बिसाल सो गाल बजावत आवत हैं ॥
 बैद की औषधि खाइ कछु न करै वह संजम री सुनि मो से ।
 तो जल पानि कियो रसखानि सजीवन जानि लियो सुख सोसा ।
 येरी सुधामयी भागीरथी निपतत्थि बनै न सनै तुहि पोसे ।
 आक धतूर चबात फिर बिष खात फिरैं सिष तेरे भरोसे ॥
 बैन वही उनको गुन गाइ औ कान वही उन बैन सौं सानी ।
 हाथ वही उन गात सरै अरु पाइ वही जु वही अनुजानी ।
 जान वही उन प्रान के संग औ मान वही जु करै मनमानी ।
 त्यों रसखानि वही रसखानि जु है रसखानि सो है रसखानी ॥

6.—MUBARAK.

Syed Mubarak Ali Bilgrami, born in 1640 V. E. in Bilgram, was a great Arabic, Persian and Sanskrit scholar besides being a good Hindi poet. It is believed that he compiled a hundred verses on each of the ten parts of the heroine's body of which only two have come down to us, the *Tilashatak* and the *Alakashatak*. His poetry is sweet and full of Utprekshas and Rupaks. We have given in this collection his *Tilashatak*, and a few verses of the *Alakashatak*.

—:०:—

मुबारक तिल-शतक

दोहा

गोरे मुख पर तिल लसै ताहि करौ परनाम ।
मानहुँ चन्द बिकाय के बैठे सालिकराम ॥
मुख तिल लिख्यो बनाय बिधि ताहि न जानै कोय ।
एकै अक्षर प्रेम को पढ़ै सु पंडित होय ॥
गोरे मुख पर तिल लसत मेटत है दुखदं ।
मानहुँ बेटा भानु को रह्यो गोद लै चन्द ॥
चिबुक कूप, रसरी अलक, तिल सुचरस दृग वैल ।
बारी बार सिंगार की सींचत मनमथ छैल ॥
अलक डोर, बंसी सुतिल, छबि जल, वसुधा बाल ।
रूप छटोरा, मोन दृग, फंसत आइ ततकाल ॥
तिल तहनी के चिबुक में सेा आरसी अनूप ।
मन मुख देखै आपनो सूझै काम अनूप ॥
काजर कजरौटीन तें लीजै दृगन लगाय ।
यह तिल काजर चिबुक में बिधि रचि धरो बनाय ॥
सुमन बसावत तिलन में यह जानत सब कोय ।
तिल जु बसावत सुमन को नेह नबेली होय ॥
तियकपोल पर तिल लसत चमकत बदन अनूप ।
मानहुँ दामिन में लसत महामोह को रूप ॥
तियकपोल पर तिल लसत यह मति जानै कोय ।
सोम अंक में सीत निसि रह्यो सकुचिके सोय ॥
रसना रस अधरन परसि दृगन रूप मन साति ।
सबन देत है सब कछू तिल चिन्ता बहु भौंति ॥
मन जागी आसन कियो चिबुक गुफा में जाय ।
रह्यो समाधि लगाय के तिल सिल द्वारे लाय ॥
इन्द्रधनुष सोइ आइ है हंसन दामिनी एह ।
लटचुरधा तिल गाल पर मनमोहन को मेह ॥

अरु तिल के खंडन किये होत चीकनी देह ।
 ऐसे तिल जु कपोल पर देखे लगै सनेह ॥
 अलक डाभ तिल गाल यों अंसुवन को परवाह ।
 नींदहि देत तिलजली नैन तुम बिनु नाह ॥
 नित तिल-सालिगराम को अंसुवन न्हावत नैन ।
 मांगत पलक प्रणाम करि पिय देखन दे चैन ॥
 तन कञ्चन, हीरा हँसनि, बिद्रुम अधर बनाय ।
 तिल मनि स्याम जड़े तहाँ बिधि जरिया उजराय ॥
 तिल जु कपोल अमोल दुनि मनि बरनत मनमोद ।
 गई कुहू* धरि आपनो कुँवर इन्दु के गोद ॥
 बेनी तिरबेनी बनी तहँ मन माध नहाय ।
 इक तिल के आहार ते' सब दिन रैन बिहाय ॥
 यह ऐसी बरनन करत मुख लागे बकवाद ।
 तिल तरुनी के चिबुक में कवि रसना रसवाद ॥
 मुखससि सो सोभा करे उड़ मोतिन के जोत ।
 अंगदुनि दामिन मेष तिल जोति परस्पर होत ॥
 चिबुक दिठौना बिधि कियो दोठि लागि जनि जाइ ।
 सो तिल जगमोहन भयो दीठहि लेत लगाय ॥
 मुख बनाय बिधि देखि के चेत सो भये अचेत ।
 केस लिखत लेखनि डगी चिबुक छींट यहि हेत ॥
 बोर जो बेझो राखिये लगत बान तेहि जाय ।
 तिल बेझो उलटे गड़े नैन बान में आय ॥
 तेरो मुख-ससि चाँदनी तम निसि यह कहँ जाय ।
 सिमिट सकुच तिल नाम लै सरन गहो है आय ॥
 तिल कपोल कञ्चन तुला इक पलरा तिल डारि ।
 तौलन का सम कोउ नहीं रह्यो बिरंचि बिचारि ॥
 और अंग सब छाँड़ि के तिल ही सों क्यों प्यार ।
 सोध कियो बिधि चिबुक में ममता को अनुसार ॥

पटिया अँगन पौर को लट छट छड़िया काम ।
 तिल जु चिबुक पर लसत है सो सिँगार-रस-धाम ॥
 बेर कसौटी पर लगे रेखा हू पुनि पाग ।
 तिल जु कसौटी रोझ की कनक चिबुक रहि लाग ॥
 चिबुक-सरूप समुद्र में मन जान्यो तिल नाथ ।
 तरन गयो बूझ्यो तहाँ रूप कहर दरियाव ॥
 बदन चंद, मंगल अंधर, बुध बानी, गुरु अंग ।
 सुक दसन, तिल सनि लसे अम्बर पिय रवि संग ॥
 बेसरि मोती मीत मन कँपै दियो लटकाय ।
 तिल हबसी लट ताजिनो कहै अनत क्यों जाय ॥
 हास सतोगुन, रज अंधर, तिल तम दुति चित रूप ।
 मेरे दूग जोगी भये लये समाधि अनूप ॥
 मन्द हँसनि दुति दामनी मेह चिबुक तिल चित्त ।
 जो गरजै बरसै नहीं तरसै चातक-चित्त ॥
 नाक डेकुला# डोल तिल, अलक लेजु, कर मैन ।
 कूप चिबुक की गाड़ परि प्यावत पंथी नैन ॥
 छत्र तसोना लट चमर गाल सिँहासन साज ।
 सोहत तिल राजाधि सम अंग सुदेसर साज ॥
 बोयो बीज सिँगार तिल तिय-कपोल छबि-खेत ।
 लखि रोमाँच अंकुर उठे पियतन में किहि हेत ॥
 मन्द हँसन दुति दसन की तियकपोल छबि देत ।
 मुख बाँटे तिल-चाँवरी नैन बधाई लेत ॥
 तेरे तिलको तनक लखि बैठि गयो मन अंध ।
 अरुभ्यो बार सिँगार ज्यों बदन रूप की संध ॥
 तो छबि बदन अनूप लखि पलकें करें सलाम ।
 कारे तिलको चाखि के लोचन भये गुलाम ॥
 क्यों न होय प्रमु जगत को सम्पति सुखनिधान ।
 जा दुख ते छिजराज को दीनों है तिलदान ॥

* A contrivance for drawing water.

पानिप भस्मो कपोल बिधि तहँ तिल धस्मो बनाय ।
 मुँह लावत नहिँ पावई मन चैंटी मँडराय ॥
 बरुनी तरकस दुहँ दिसा भ्रू धनु लोचन भाल ।
 अलक सेल अति लसत हैं तिल कपोल पर ढाल ॥
 ज्यों निसदिन शिव के सदा शिवा रहति अरध्रंग ।
 त्योंहो मुख पर तिल नसै ससि के सदा निसंक ॥
 जग देखत अंग चाँदनी भयो सुतिल अंधियार ।
 तिल तिल मेटत राति नहिँ भयो सरल उजियार ॥
 काम जारि कीनी भसम बिरही मानति नाहि ।
 जानत हैं जियतो रह्यो मुख तिल-कैला माँहि ॥
 अलक खुलीले काम को भई खेल को चाड़ ।
 टारे टरत न गेंद तिल पस्मो चिबुक की गाड़ ॥
 तिल चारो पानिप सलिल अलक फन्द पल जार ।
 मन पच्छी गहि के किते डरे भवन पेडार ॥
 क्यों सकुचति हे सुन्दरी घूँघट सों मुख काढ़ ।
 ससि सम तेरो मुख तुल्यो भयो एक तिल बाढ़ ॥
 रूप सिंधु में बहत है।मनि को उतरो जाइ ।
 तिल जलालिया पथर है गाल कहर दरियाइ ॥
 मुख चन्दहि निज जानि के तिल सिंगार रह्यो जानि ।
 हँसनि हास्यरस आपुही बसी निकट हित जानि ॥
 सोभित तिल जु कपोल पर मो पै कह्यो न जाय ।
 जानु यहै मुख-कमल पर भौंरा बैठो आय ॥
 तिल कपोल पर सोहई यह मति जानहु जीय ।
 तिल-हिय लोचन तारिका देखन निकसी पीय ॥
 पानिप भरो कपोल यह सुरसरि ज्यों जगदीस ।
 तिल नहिँ तामें देखिये बूझ्यो मन को सीस ॥
 तेरे मुखको देखि के कमल पस्मो जल जाय ।
 अरु तिल की वे होस करि अलिराख्यो बैठाय ॥
 तेरे मुख को देखि ससि कारिख लई लगाय ।
 नाम कलंकी ह्वै गयो घटै बढ़ै पछिताय ॥

दूग-काजर रंजक भरे अलक फिरंग बन्दूक ।
 तिल गोली मन लच्छू को मारै मदन अचूक ॥
 तिल बेदी मन एकरा बिधि की है यह रीति ।
 गाल-पटा मै लिखि दियो मुखहि दसो दिसि जीति ॥
 मन में मनु चितई जबै गस्यो दसनछद गाल ।
 तिल न होय यह स्याम जू नील पस्यो तेहि काल ॥
 तिल नहिँ मुहर बनाय के मुखहि दर्ई बिधि आप ।
 तातैं सब के दूगन पर करी तारिका छाप ॥
 मृगमद नाहिन मृगन में ऊढ़त है दिन राति ।
 तिल तरुनी के चिबुक में सोई मृगमद भाँति ॥
 छई रोग मन का भयो कर देखी सब मूर ।
 मोती जस्यो मृगांरु तिल तासों ह्वै हैं दूर ॥
 होरी खेलै मैं नित अधर गुलाल सुधार ।
 तिल चोया के चहबचा देखत मन दिय डार ॥
 मन मुख बैना कर सबै लागन को ललचाहिँ ।
 जित तित ते मग लोह ज्यों तिल चुम्बक तन जाहिँ ॥
 तिल तारो चिबुकहि लग्यो क्यों करिये एतबार ।
 मन को तारी ज्यों लगे खुले सरूप भंडार ॥
 रती स्याम तिल पाय के तुलो कनक सम जाय ।
 देखो गति जो चिबुक की अनुलित भो तिल पाय ॥
 बिधि कपोल टिकिया करी तहँ तिल धरो बनाय ।
 यह मन लुधित फकीर ज्यों रहे टकटकी लाय ॥
 निसि सो सीसा सोधि के कान-कोठरी ताय ।
 तिलक कियो है गाल में लखे जात बिबु जाय ॥
 तिल गुटिका तियगाल में जित चाहे तित जाय ।
 नैन पैठि हिय पैठि के मन में बैठो आय ॥
 तिल काजर चिबुक के परस्यो जिन अँखियन में आय ।
 ते अँखियाँ ताही बसे काउ न सके लखाय ॥
 तेरो तिल वो तिलोत्तमा तौल तुले सम जाय ।
 वह उठि के खर्गहि गई तैं भुमि रही घिराय ॥

सिद्धिपीठि मुख ससि कियो ओमो तिल गजवाम ।
 काम जपै जै कामना सिव सों करु संग्राम ॥
 बेनी नदी सिंगार की लट बरहा दुहुँ ओर ।
 चिबुक खेत तिल बीज ये सींचे काम किसोर ॥
 जगमोहन काजर सुतिल दियो बिधाता तोहि ।
 जब जब आँखिन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 तिय को मुख सुन्दर बन्यो बिधि फेसो परगार ।
 तिल जु बीच को बिन्दु है गाल गोल इक ढार ॥
 जिय जो हुतो सो तिल भयो तिल जु है गयो पीव ।
 जिय को तिल तिल जीव को त्योंही लाग्यो पीव ॥
 चावर हे गेहूँ रहे कबौँ उरद है आय ।
 कबहूँ मुदगर, चिबुक तिल सरसों देत फुलाय ॥
 या मिसि पीय कपोल को कहै आँगुरी लाय ।
 अधर मिठाई लेन को चेंटी लागी पाय ॥
 तिलक दण्ड दूग पात है नासा तिल को फूल ।
 तिल जु चिबुक पर तिल फसो यहै नेह का मूल ॥
 तिल तरुनी के चिबुक में कापै बरनो जाय ।
 बचन सुनन को निकट मनु कोइलि बैठी जाय ॥
 छाँड़ि छाँड़ि कं लेत है चेंटी तिल मुख माँहि ।
 मुख मन तिल चेंटी गही क्यों ही निकसत नाँहि ॥
 बिधि तिल कीनो चिबुक पर मनौ दिठौना दीन्ह ।
 देखत तिल जिव टरत नहिँ सब को टोना कीन्ह ॥
 रोमावलि बेनी भकुटि अलक स्याम छवि रास ।
 सब तें तिल भारी भयो चिबुक गाढ़ पर पास ॥
 सैन बैन सब साथ है मन में सिच्छा भाव ।
 तिल आपन शृंगार रस सकल रसन को राव ॥
 बेनी गज नैना तुरंग लट बैरख फहराइ ।
 तिल आपुन शृंगार रस सकल रसनि को राइ ॥
 बाँधि दिये हैं छेड़िके मुक्ति दिये लटकाय ।
 तिल कलिजुग के राज में दर्ई अनोत चलाय ॥

हास स्वेतदुति, पीत मुख, अधर लाल, तिल स्याम ।
 रंग परस्पर छबि बढे ससि ते मुख अभिराम ॥
 अधर बिम्ब, दास्यो दसन, तिल जामुनि सरसाइ ।
 रूप लवन अति सँग बन्यो खाद न बरनो जाइ ॥
 बदन-सरोधर रूप को तिल मनु तहाँ तराय ।
 चिवुक-गाड़ के भौन में पस्यो न निकस्यो जाय ॥
 मोहन काजर काम को काम दियो तिल तोहि ।
 जब जब अँखियन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 उर सरिता बिब तिल बन्यो जोबन लहरै लेइ ।
 बिरही डूब्यो जात है सीस दिखाई देइ ॥
 तिल एकै देख्यो बदन चुपस्यो तनिक फुलेल ।
 मैं मन चुपस्यो आपनो वाही तिल के तेल ॥
 जग मोहन काजर सुतिल दियो बिधाता तोहि ।
 एकै तिल के देखते मोहि लियो मन मोहि ॥
 गोरी के मुख एक तिल सो मोहि खरो सुहाइ ।
 मानहुँ पंकज की कली और बिलंब्यो आइ ॥
 मोहन मुख पर तिल निरखि मैं करि जानो खेल ।
 अब मोहि जारत रैन दिन वाही तिलको तेल ॥
 गौर बदन तिल स्याम सँग दरस मदन मद जाइ ।
 केसरि रंग चिरमी गिरी जनु तिल तनिक लखाइ ॥
 बिषय नाम बिरूपात जग तिय तिल सकल बनाय ।
 तिलन दयाल कपोल बल बिष को चिन्ह लखाय ॥
 बाल दयाल बिसाल छबि तिल कपोल परताप ।
 जगत करन मनु तिल दई जगत बिषै की काप ॥
 नैन महल, बरुनी सुचिक, पुतरी मसनद साज ।
 तिल तकिया तामें सुमन दै बैठो महाराज ॥

अलक शतक

अलक मुबारक तियबदन अलकत अलक अपार ।
 चली चन्द के बीच तें मनो जमुन की धार ॥
 तिय नहात जल अलक तें चुमत नयन की कोर ।
 मनु खजनमुख देत अहि अमृत पौछि निघोर ॥
 दीनों तिय लटकाय लट लीनौ मन अटकाय ।
 ज्यों ज्यों निछुटावति अटक ल्यों ल्यों अति लपटाय ॥
 टीको जरित जराय को अलक लसत तेहि पास ।
 मनु फनि परसत सूर कहँ प्रगटत प्रेम प्रकास ॥
 अटक मुबारक मति गई लूटि सुखन की मोट ।
 लटापोट हँ लपटिगो लटरुत लटकी ओट ॥
 लसत मुबारक तियअलक लगिके भौहँ-कमान ।
 साजे मनो सरोज-कर मनो नाग के बान ॥
 रही मुबारक अलक लगि सिंदुरबिन्दु जु भाल ।
 चली मोहि डसि नागिनी भई रुधिरमुखि लाल ॥
 लखो मुबारक अलक तियमुख पर जग्यो सुहाग ।
 चलो अमी प्रति चन्द पै पौछि पटक जनु नाग ॥
 छुटी अलक छँ रंग हँ लगी दूगन की कोर ।
 खँखत मनो खेलार मन खजन-जोरी जोर ॥
 तिय-कपोल पर अलक भुकि अलकत ओष अपार ।
 मनो मयन के बीच तें उपजी लता सिंगार ॥
 अलक मुबारक अलक की लसत बदन की सींच ।
 सेली मनसिज की मनो मेली ससि के ग्रीव ॥
 अलक छुटी मुख पर रही करत डंक परबेस ।
 मानहुँ ससि को सूर को साँपिन कहति सँदेस ॥
 छुटी चन्दन भाल तें अलक उपर छबि देत ।
 इसी उलटि मनु नागिनी उदर बिराजत सेत ॥

तिय मुख अलक बिलोकि के लहत मुबारक संघ ।
 धनुष उतारि मनोज मनु ससि पर धरत प्रतंच ॥
 निछुटो टीको भाल तें अटक्यो लट के छोर ।
 मनो फिरावत मो हियो चन्द लए चकडोर ॥
 चुभ्यो मुबारक चिबुक चलि अलक-छरी को मूल ।
 तृषावन्त नागिनि चली मनहु रूप के कूल ॥
 बीच मुबारक चिबुक के लपटी अलक बिराजु ।
 बसी चन्द बीचहि मनो ब्यालिनि व्यापी आजु ॥
 लखौ मुबारक अलक सेां लखौ अलक सोहात ।
 मानहुँ फूल बँधूक तें नागिनि निकसी जात ॥
 लगि दृगअंजन दिग अलक देत मुबारक मोद ।
 जनु सांपिनि सुत आपनो भेंटति भरि भरि गोद ॥

7—USMAN.

Usman is not mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*. He is, however, a great poet and his *Chitrawali* evidently, an imitation of Jaisi's *Padmawat* is a standard work in Hindi literature. He wrote in pure and simple Hindi unaffected by the pedantry of Sanskrit scholars. He was a son of Sheikh Hasan of Ghazipur and a follower of the famous saint Nizamuddin Chishti. He wrote his book, in 1022 H. corresponding to 1670 V. E. when Jehangir was reigning Emperor of India. His description of Englishmen is remarkable as they had come to India only thirteen years before the completion of this book.

The book describes the loves of Sujan, a son of Raja Dharnidhar Panwar of Nepal, and Chitrawali, daughter of Raja Chitrasen of Rupnagar. At the end the writer says that the whole is an allegory.

The story of *Chitrawali* is not based on historical facts like the *Padmawat* as Panwars never ruled in Nepal.

The extract describes the pains of separation of Chitrawali and is taken from the scholarly edition of the book by Babu Jaganmohan Varma, published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha.

चित्रावली

विरह खंड

चित्रावलि चितवै पंथ लागी ।
भँवै चहुँ दिसि चितवन लागो ॥
भूख गई औ नोद नसानी ।
कन्तपियास पियै का पानी ॥
परगट ढारि सकै नहिं आँसु ।
बिरहा गुपुत करै तन नासु ॥
दाहन धाई संग दिन राती ।
प्रेम दुरावै तिय मृदु छाती ॥
कुल की लाज बिरह तन गोवै ।
परगट हँसै गुपुत महँ रोवै ॥
निकट न बोल अहित जो होई ।
आँसु उसास न बरचै कोई ॥
कुटुंब लाज नहिं करै सिंगारा ।
बैसन्दर होइ होइ सब जारा ॥
मंजन करि पहिरावहीं बरन बरन तन चोर ।
तेउं तेउं दूनी परचरै बिरहा-अनल सरीर ॥
जो तन पहिर चोर रतनारा ।
बिरह-अगिन जनु धुकै अंगारा ॥
सिखा फुलेल सखी जो डारा ।
जनु सिर परी बिरह की धारा ॥
कंचन तिलक मदन की गौसी ।
जरी सीस जनु ताहि की डौसी ॥
अंजन पल सुहाइ नहिं लागा ।
तुहूँ नैन जनु बिरह सरागा ॥
बेसर बरत जानु बिषमढ़ी ।
किन किन उसै बदन पर चढ़ी ॥

पान खात मुख भा रतनारा ।
 बिरह-पीर जनु रक्त उडारा ॥
 मोतिहार गर कंघन हाँसा* ।
 जनु गिघाँ परा बिरह कर फाँसा ॥

भुजा टांड औ बलय कर अँगुरिन मुँदरी दूट ।
 सब तन बन्धन बिरह के प्रान सकै नहिँ छूट ॥

खुँभिया कान सेल की जोरी ।
 बिरहै मानि हनी दुहुँ मोरी ॥
 हिये डोल मुकुताहल-हार ।
 बिरहा जनु उर हनै कटार ॥
 कटि किंकिनि काटै तन दाघा ।
 मानहुँ कीन्ह सहेँ दुइ आधा ॥
 चूरा चूरै देह दुहेली ।
 पायल मानहुँ पाँवरि मेली ॥
 मनघट महँ जनु बिष औरसा† ।
 बिक्रिया बीछु होइ पग डसा ॥
 दाहै सब सिँगार तन जेता ।
 कुल की लाज सहै दुख पता ॥
 जरै अँगार परै जनु कारा ।
 खन्दन लागि दहै तन सारा ॥

मान जगत परगट जरै पावक बिरह सरीर ।
 धन बिरहिन औ धन हिया गुपुत सहै जो पीर ॥

घाई मुख खरचै अषु जोभा ।
 कबहुँ परगट हँसि कै रोभा ॥
 कबहुँ रहै सूर तन जोई ।
 भाँसु ढरै न खरचै कोई ॥

* हँसली ।

† प्रीषा ।

‡ भरा ।

कबहुँ सखी सो मनमुख जोवा ।
 करि करि याद करै दिन रोवा ॥
 कबहुँ अंगर लै निकट जरावै ।
 धूम देखि चखु जल भरि आवै :
 देखै धाइ सेज दिन भोजी ।
 कहै राति हौं बहुत पसीजी ॥
 निरस मुख गोइ सेज जो सोवै ।
 नींद न आउ भोर लहुँ रोवै ॥
 लोयन सजल उठै बौरानो ।
 धोवै बदन बेगि लै पानी ॥

गुप्त प्रेम जल लोयन चाहहिँ परगट कीन्ह ।
 अतिहि चतुर चित्रावली बातन गोवै चीन्ह ॥

दिन एक रोइ रंगमति सौँ कहा ।
 अब नहिँ जाइ बिरहदुख सहा ॥
 कब लागि जरै बिरह की आगो ।
 अब परगट हँ चाहै लागो ॥
 बिरहा बली अनल हँ दही ।
 हिरदै लागि रहै नहिँ गहो ॥
 दूतन भये बहुत दिन गये ।
 तेऊ जाइ तहँहि के भये ॥
 कै सो देस अति आह सुहावा ।
 जो तहँ गा सो बहुरि न आवा ॥
 कै सो अजहुँ तेहि पाइन्हि नाहीं ।
 कै घह रूप नहीं जग माँही ॥
 बीते बारह मास दुहेली ।
 गुप्त रोइ छः ऋतु परहेली* ॥

सुख सखि छन इक कान दै कहौ पीर सब तौहि ।
 जैसे बारह मास ए छः ऋतु बीते मैहि ॥

ऋतु बसन्त नौतन बन फूला ।
 जहँ तहँ भौर कुसुम-रंग भूला ॥
 आहि कहीं सो भँवर हमारा ।
 जेहि बिनु बसत बसन्त उजारा ॥
 रात-बरन पुनि देखि न जाई ।
 मानहुँ दवाँ दहूँ* दिासि लाई ॥
 अंग सुवास चढ़ै जनु चाँटे ।
 फूल अंगार कली जनु काँटे ॥
 कोकिल पपिहा करै पुकारा ।
 बोलत बोल साँग उर मारा ॥
 रतिपति दुरद रितुपती बली ।
 कान न देह आह दलमली ॥
 दहुँ केहि बन बस सिंह हमारा ।
 कस न आइ गज-बिरह संहारा ॥

पुहुप सरासन पनच अलि मनमथ धरे चढ़ाइ ।
 पंच बान छिन छिन हने बिरहिन उर समुहाइ ॥

ग्रीष्म तपनि तवै जग माँही ।
 जिय कायर ताकै परछाँही ॥
 सूर आगि सिर पर बरसावै ।
 बिरहा भीतर देह जरावै ॥
 हैं बिच जरीं अगिन दुइ माँही ।
 जरत न परै दिष्ट परछाही ॥
 जेठ जरनि दुख जाइ न काढ़ा ।
 कन्त कलप दहुँ केहि बन बाढ़ा ॥
 बिरह-दवा पुनि जाइ न हेरी ।
 परगट भई अगिन की ढेरी ॥
 कोइ न मया मरोही आवै ।
 कतहुँ छाँह की चाह सुनावै ॥

रसना पिउ पिउ रटत सुखानी ।
 प्रेमपियास पियै को पानो ॥
 ग्रीष्म पुहुमि मनल भई पथिक चलै किमि कोइ ।
 मगु जीवत नैना जरे धुमाँ न परगट होइ ॥
 दूभर रितु जब पावस लागी ।
 घन बरसै घिउ हम तन आगी ॥
 जिमि जिमि परै मेघ जलधारा ।
 तिमि तिमि उर सों उठै लुआरा ॥
 श्याम रैन महँ कोकिल बोला ।
 बिरह जराइ कीन्ह तन होला ॥
 दामिनि सरग दीन्ह अनु बाढ़ी ।
 घमक देखाइ लेइ जिउ काढ़ी ॥
 का सों कहैं बिधा जिउ केरी ।
 का की होउँ पाँव परि चैरी ॥
 स्याम घटा औ सेज अकेली ।
 जागि जाइ सब रैन दुहेली ॥
 बिरह-समुन्द जानु अति बाढ़ा ।
 को गहि भुज जल बूड़त काढ़ा ॥
 ऊँच खाल जग जल भरे भये समुद औगाह ।
 सखी पथिक जहँ तहँ टिके को लै आवै नाह ॥
 सरद समै अति निरमल राती ।
 कंत बाजु* सहि बिहरै छाती ॥
 राति निखंड चकाव पुकारी ।
 मानहुँ काढ़ि सेल उर मारी ॥
 ससि पारधि भा पारस† बाँधा ।
 किरन बान चारहुँ दिसि साँधा ॥
 जहाँ जाय यह मन-मृग भागी ।
 बिरह-भागि चारहुँ दिसि लागी ॥

 * बाहर ।

† पार्ष्व, किनारा ।

केतिक जाइ सकल निसि बीती ।
 बरबस रहैं बाँधि उर थीती* ॥
 आपु माँह किमि सखी मिलाहीं ।
 जलपरवाह दुहँ पल माहीं ॥
 भुके नीव बरबस खलु आई ।
 आँसु-दरेर साथ बहि जाई ॥
 गुपुत मदन दौ परधरै प्रगट दहै दुजराजु ।
 सखी प्रान घट क्यों रहै कंत पियारे बाजु ॥
 हिम ऋतु यह बिरहानल बाढ़ा ।
 कंत बाजु दुख जाइ न काढ़ा ॥
 परै तुषार बिषम निसि सारी ।
 सिसकी लेति रहैं मैं बारी ॥
 ते न फिरे जे गये बसीठी ।
 बरै लागि उर मदन अंगीठी ॥
 बिरह सराग करेज पिरोषा ।
 चुइ चुइ परै नैन जो रोषा ॥
 उरध उसास पौन परचारा ।
 धुकि धुकि पंजर होइ अंगारा ॥
 बड़ी रैनि जीवन सुठि थोरा ।
 चेत न परै दिष्टि जनु भोरा ॥
 पूस मास अति निसि अधिकारी ।
 सो धन जान जो बिरह जगारी ॥
 थके नैन बरु देखते घटै न कोऊ दुःख ।
 बाढ़े सिर पर गुर दोऊ एक सरि परि ए दुःख ॥
 सिसिर समीर सरीर सँतावै ।
 जाड़ेहु नैन नीर भरि आवै ॥
 भुरकै पौन करेजा काँपा ।
 बरिया बिरह रहै नहि भाँपा ॥

* स्थिति ।

श्रीपंचमि मानहिं सब लोगू ।
 पूजहिं देवता बिलसहिं भोगू ॥
 हौं कुलकानि प्रेम बिबि बसी ।
 हिरदै रुदन अघर पर हँसी ॥
 सखिन गुलाल आनि सिर डारा ।
 परगट भा जनु बिरह-लुवारा ॥
 अब लहु रही गुपुत यह आगी ।
 अब परगट होइ चाहै लागी ॥
 केहि आगे लै यह सिर मारौं ।
 सिर की आगि सहे नहिं पारौं ॥
 अब तन होरी लाइके होइ जहाँ जर कार ।
 अबहुँ दिसि माखत संग होइ दूढ़ीं प्रानअधार ॥
 अबलहुँ सखी गुपुत हौं जरी ।
 अब जिउ रहिय न एकौ घरी ॥
 पिँजरा महुँ जस पंखी घेरी ।
 औ पग परी लाज की बेरी ॥
 पंखी बन महुँ करै पुकारा ।
 हाइ न कोऊ बरजनहारा ॥
 हम तन बिरह रहा होइ रोगू ।
 परगट होउँ तो मारै लोगू ॥
 परगट लाज कहत पै माटी ।
 दुइ कर बीच भई हौं चाँटी ॥
 घटपिँजर अबहुँ दिस ते दूटा ।
 प्रानपरेवा चाहै छूटा ॥
 अघरन भाइ रहा जिय मोरा ।
 जाइ बहुर मन लाज निहोरा ॥
 कबहुँ अघर कबहुँ हिये जानति हौं केहि भाइ ।
 अति व्याकुल तेहि कन्त मगु भाँकि भाँकि जिउ जाइ ॥
 सुनि कै बिरह कहै रंगमती ।
 पेसी जरै सोई धन सती ॥

परगट जरै सती सो नही ।
 गुपत जरै सो सती सराहीं ॥
 जेहि कारन दुख सहै सरीरा ।
 मिलि है भाइ राखु मन धीरा ॥
 पहिले दुःख सहै जो कोई ।
 तो पाछे सुख पावै सोई ॥
 पहिले दुख पाछे सुख होई ।
 तब अनूप नग पावै कोई ॥
 कागहि सब तन करिखा सारा ।
 छुवै जाइ तब पद मनियारा* ॥
 मान हि मथल बांधि जो लावै बीरो दुख ।
 सींचि नैन जल तरु करै तो पावै फल सुख ॥
 सुनु चित्रिनि एक बात सुहाई ।
 मिले कंत सो कहैं उपाई ॥
 कोटि जतन कै बहुत दिसि धावै ।
 बिनु सेवा कोई कन्त न पावै ॥
 महादेव देवतन्ह के पीता ।
 इन्द्र सेइ इन्द्रासन जीता ॥
 जो इच्छा कर सेवै कोई ।
 परसन होइ देइ पै सोई ॥
 महादेव कर खपर भरावहु ।
 जोगिन कहँ बैसाइ जेंवावहु ॥
 ता पर बोलि देहु कछु दाना ।
 दान हींच सरगहु ते आना ॥
 दान दैत जनि लावहु धोखा ।
 हींछा मिलै होइ सन्तोषा ॥
 गाँठ दीन्ह चित्रावली उन गौनी कहि बात ।
 खपर भरौ सहस दस जब भावै सिउरात ॥

* Reference to the crow pecking the feet of Sita in the *Ramayana*.

8—SENAPATI.

B. 1662 (?)

“Senapati was a devotee of Bindraban and the author of a standard work, the *Kavya Kalpadrum*.*

Subsequent researches have brought to light another work of Senapati called the *Kavitwa Ratnakar*, a copy of which was kindly obtained for me by Pandit Shyam Bihari Misra from the library of the late Pandit Jugal Kishor Misra (Brijraj) of Sitapur district. A close study of these two have shown that Senapati was one of the greatest poets of Hindi. According to Misra Brothers he was a son of Parasuram Dikshit and a pupil of Hiramani and his native village was somewhere on the banks of the Ganges. His *Kavitwa Ratnakar* was compiled in 1706 V. E. when he says his hair had turned gray and he wanted to spend the remaining years of his life in devotion to the Lord. †

This book is divided into six *tarangas* (waves) and each of them treats of a different subject. The last describes the story of the *Ramayana* and passages scattered throughout his writings show that he was votary of the Lord Rama though he lived in Bindraban.

I have selected the *Shadrituvarnan*, a description of the seasons. The manuscript is full of errors of commission and omission. I have tried to correct them though I am fully aware that the additions may have spoiled the beauty of the original.

—:0:—

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 67.

† This throws some doubt on the date of his birth as given in the *Saroj*.

कवित्व रत्नाकर

तृतीय तरंग

षट्-ऋतु-वर्णन कवित्त

बरन बरन तरु फूले उपवन बन,
सोई चतुरंग संग दल लहियतु है ।
बन्दी जिमि बोलत बिरद बीर कोकिल है,
गुंजत मधुप गुनगन गहियतु है ।
आवै आस पास पुहुपन की सुवास सोई
सोंधे के सुगन्ध माँझे सने रहियतु है ।
सोभा के समाज, सेनापति सुखसाज आज
आवत बसन्त ऋतुराज कहियतु है ॥
मलयसमीर सुभ सौरभधरन धीर
सरवर नीर जन मज्जन के काज के ।
मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,
सुधरत कुंज सम सदन समाज के ।
व्याकुल बियोगी जोग कै सकै न जोगी जहाँ
बिहरत भोगी सेनापति सुखसाज के ।
सघन तरल सत बोलै पिककुल सबै
देखौ हिय हुलसत आये ऋतुराज के ॥
लसत कुटजघन चंपक पलास बन
फूली सब साखा जे हरत जीउ चित्त है" ।
सेत पीत लाल फूल जाल है बिसाल तहाँ
आछे अलि अक्षर जे काजर के मित्त है" ।
सेनापति माधव महीना भरि नेम करि
पढ़े द्विज कोकिल करत घोष निस्त है" ।
कागर रंगीन पै प्रवीन ह्वै बसन्त लिख्यो
मानो काम अकवै के बिक्रम-कवित्त है" ॥

लाल लाल टेसू फूलि रहे है बिसाल संग
 स्याम रंग भेंट मानो मसि में मिलाये है ।
 तहाँ मधु काज आय बैठ मधुकरपुंज
 मलय पवन उपवन बन धाये है ।
 सेनापति माधव महीना में पलास तरु
 देखि देखि भाउ कविता के मन आये है ।
 आधे अनसुलगि सुलगि रहे आधे मानौ
 विरही दहनकाम कैला परचाये हैं ॥
 केतक असोक बन चंपक बकुल कुल
 कान धौं विद्यागिनी के पेसे बिकराल है ।
 सेनापति साँवरे की सुरति (सुहावनी सु)
 सुरति कराइ करि डारत विहाल है ।
 दक्षिण पवन एती ताहू की दवन जऊँ
 सुने (है) भवन परदेस प्यारो लाल है ।
 लाल है प्रबाल फूले देखत बिसाल तरु
 फूले हैं रसाल पै रसाल उर साल है ॥
 सरस सुधारी फूलवारी राजमंदिर में
 सोर करै भोर गान कोकिल बिराव कै ।
 सेनापति सुखद समोर है सुगंध मन्द
 हरत सुरतश्रम सीकर सुभाव के ।
 प्यारो अनुकूल कहूँ करत करनफूल
 कहूँ सीसफूल पावड़ेव मृदु पाव के ।
 चैत में विभात साथ प्यारी अलसात लाल
 जात मुसकात फूल बीनत गुलाब के ॥

कुंडलिया

तरुनी के फूले बिबिध देखि भये मयमंत ।
 परे बिरह बस काम के लागे सरस बसंत ।

लागे सरस बसंत सघन उपवन बन राजत ।
 कोकिल के कल गीत मधुर सेनापति साजत ।
 तजे सकुच को भाव भाव तजि मान मनीके ।
 सुरनर मुनि सुखि संग रंग राखे तरुनी के ॥
 दक्षिण धीर समीर पुनि कोकिल कल कूजंत ।
 कुसुमित साल रसाल युतजोषन शोभावंत ।
 जोषन शोभावंत कंत कामिन मनेज बस ।
 सेनापति मधु मास देखि बिलसत प्रमोदरस ।
 दरस हेत त्रिय लिखत पिय सियरावहु अक्षिण ।
 हरहु हीयसंताप आइ हिलि मिलि सुख दक्षिण ॥

इति बसंत वर्णन

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने तह-
 खाने ताख खानेन सुधारि आरियतु है ।
 होति है मरम्मति बिबिध जलजंजन की
 ऊँची ऊँची अटा ते सुधा सुधारियतु है ।
 सेनापति अतर गुलाब अरगजा सार
 तार साजि हार मोल लै लै धरियतु है ।
 ग्रीष्म के बासर बराइवे का नीके नीके
 राजभोग काज साज यों समाजियतु है ॥
 वृष को तरणि तेज सहसै करणि तपै
 ज्वालनि के जाल बिकराल बरसत है ।
 तषति धरनि जगु भूरतु भरनि सीरी
 छाँह को पकरि पंथी पंखी बिरमति है ।
 सेनापति नेक दुपहरी ढरकत होत
 धमका धिषम जो न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौन सीरे ठौर कोप करि कौनो
 घरी एक बैठि कहुँ घामै बितवत है ॥
 सेनापति डरै दिनकर के चलत लुवै
 नदी नद कुवै कोपि डारत सुखाइ के ।

चलत पवन मुरझात उपवन बन
 लाग्यो है तवन जसो भूतलौ तबाइके ।
 भीषम तपत ऋतु ग्रीष्म सकुच ताते
 सीकर चपत तहखाननि में जाइके ।
 मानौ सीतकाल सीतलता के जमाइबे को
 राखे हैं बिरंचि बीज धरा में धराइ के ॥
 प्रात भूप न्हात करि असन बसन गात
 पैधि सभा जात जौलौ वासर सोहात है ।
 पीछी अलसाने प्यारी संग सुख साने
 बिरहत खसखाने जब घाम नियरात है ।
 लागे हैं कपाट सेनापति रंगमन्दिर के
 परदा परे न खरकत कहूँ पात है ।
 कोई न मनक हूँ के चनक मनक रही
 जेठ की दुपहरी की मानौ अधरात है ॥
 काम के प्रथम जाम बिहरै उसीर घाम
 साहेब साहित बाम धाम बितवत है ।
 नेक होत साँझ जाय बैठत सभा के माँझ
 भूषन बसन फेरि और पाहरत है ।
 ग्रीष्म के वासर बड़ाई बरनी न जाय
 सेनापति कवि कहबे को उमहत है ।
 सोइ जागे जानै दिन दूसरो भयो है बातें
 कालिह कीसी करें भोर भोर के कहत है ॥
 सेनापति तपति तपन उतपति तैसे
 छाये उतपति ताते बिरह बरत है ।
 लुवन की लपटें तें चहूँओर लपटें
 पै ओढ़े साल लपटें न चैन उपजत है ।
 गगन गरद धूँधि दसौ दिसा रही रूँधि
 मानौ नभ भार की भसम बरषत है ।
 बरनि बताई छिति व्योम की तताई
 जेठ आये आतताई पुटपाक सौं करत है ॥

तपत है जेठ जग जात है भरनि जसो
 ताप की तरनि मानौ भरनि भरत है ।
 इतहि मसाढ़ उठी नूतन सघन घटा
 सीतल समीर हिय धीरज हरत है ।
 आधे अंग ज्वालनि के जाल बिकराल आधे
 सीतल सुभग मोद ही-तल भरत है ।
 सेनापति ग्रीष्म तपत ऋतु भीषम है
 मानौ बड़वानल सो बारिध भरत है ॥
 सुन्दर बिराजै राजमन्दिर सु ताके बीच
 सुखद निसेनी तैसी सीकर उसीर की ।
 उछलै सलिल जलजंघ ह्वै विमल उठै
 सीतल सुगन्ध मन्द लहरि समीर की ।
 भीने है गुलाब तन सने है अरगजा सौं
 छिरकी पटीरनीर टाटी तीर तीर की ।
 ऐसे बिहरत दिन ग्रीष्म के बितवत
 सेनापति दम्पति मया ते रघुबीर की ॥
 छूटत फुहारे तेई बरसा सरिस ऋतु
 और सुखदाई है सरद छिड़काय की ।
 हेमत शिशिर हू ते सोरे खसखाने जहाँ
 छिन रहै तपनि मिटति सब काय की ।
 फूले तरवर फुलवारी फूलन की भर
 सेनापति सोभा सी बसन्त के सुभाय की ।
 ग्रीष्म के समै सौंभ राजमहलन मौंभ
 पाइयतु शोभा षट ऋतु समुदाय की ॥
 ग्रीष्म तपति हरि प्यारे नव जलधर
 सेनापति सुख सिरजे हैं दम्पतिन की ।
 भुष तरवर जीव सकल सजत घन
 धरत कदंबतर कोमल कलीन की ।
 सुनि घन घोर मोर कूकि उठे चहूँ ओर
 दादुर करत सोर भोर जामिनीन की ।

काम धरे बाढ़ तरवारि तीर जमदाढ़
 भावत मसाढ़ परी गाढ़ बिरहीन की ॥
 सुधा के भवन उपवन बीच छूटे नल
 सलिल सरल धार ताते निकरत है ।
 उरध गमन करि ताकी छबि को निहारि
 सेनापति कछु बरनन को करत है ।
 मति कोउ तरु बिन सींच रहि गयो होइ
 ताको फिरि सींचो यह जिय में धरत है ।
 याते मानो जल जलजंत्र के कपट करि
 बाग देखिबे को ऊपर (हि) उछरत है ॥

कुंडलिया

पवन परम ताते लगत सहि नहिँ सकत सरीर ।
 बरषत रबि सहसौ करनि अघनि तपति के तीर ॥
 अघनि तपति के तीर नीर मज्जन सीतल तन ।
 सेनापति रति करति नारि धर मुक्ता भूषन ॥
 भूषन मंदिर बास सकल सुकत सरितागन ।
 पात पात मुरझात जात बेली बन उपवन ॥

कबित्त

वृष अढ़ि महाभूतपति ज्यों तपत अति
 सुखवत सिन्धु सब सरवर सोतु है ।
 धनुष को पाइ खग तीर सौं चलत मानों
 कै रही रज्जनि दिन पावत न पोतु है ।
 सेनापति उकुति जुगति सुभगति मति
 रीझत सुनत सब कबिन के गोतु है ।
 याते जानी जाति जिय जेठ में सहसकर
 दिनकर पूस में सहसपाइ होतु है ॥
 आई ऋतु पावस, कृपा उत न कीनी कंत
 छाई रह्यो अंत उर बिरह दहत है ।
 गरजत घन तरजत है मदन लर-
 जत तन मन नीर नैनन बहत है ।

भंग भंग भंग बोलै घातक बिहंग
 प्राण सेनापति श्याम संग रंगहि चहत है ।
 सुनि धुनि कोकिल की बिरही न को किलकी
 केकी के सुने ते प्राण एकिय रहत है ॥
 दामिनि दमक सुर चाप की चमक
 श्याम घटा की धमक अति घोर घन घोर तें ।
 कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित
 सीतल है ही-तल समीर झकझोर तें ।
 सेनापति भावन कहो है मनभावन
 सो लाग्यो तरसावन बिरह जुर जोर तें ।
 आयो सखि सावन बिरह-सरसावन
 लग्यो है बरसावन सलिल चहुँ ओर तें ॥
 दामिनी की दमक सो मंद बिहँसत बग-
 माल है विसाल सोई मोतिन को हारो है ।
 बरन बरन घन रंगित बसन तन
 गरज गरुर सोइ बाजत नगारो है ।
 सेनापति सावन की बरषा नवल बधू
 मानौ है बराति साजि सकल सिँगारो है ।
 त्रिविध धरन पक्षो इन्द्र को धनुष लाल
 पन्ना सो जटित मानो हेम खगवारो है ॥
 दूर यदुराई सेनापति सुखदाई देखो
 भाई ऋतु पावस न पाई प्रेमपतियाँ ।
 धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी
 सुदरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ ।
 भाई सुधि बर की हिये में अति खरकी
 सु मेरे प्राणप्यारे यह प्रीतम की बतियाँ ।
 बीती औधि भावन की लाल मनभावन की
 डग भई बाघन की सावन की रतियाँ ॥
 गगन अगन घनाघन ते सघन तम
 सेनापति नेकद्व न नैन मटकति है ।

हीय की दमक जोग तन की भ्रमक
 छाँड़ि अपला चमक आन सोन भटकत है ।
 रबि गयो दबि मानौ ससि है उघरि गयो
 तारे तोरि डारे सेन कहु पुटकत है ।
 मानो महा तिमिरि ते भूलि गई बाट
 ताते रबि ससि तारे कहुँ भूलि भटकत है ॥
 नीके हौ निठुर कंत मन लै पधारे अंत
 मैन मयमंत के से बासर बराइ हौं ।
 आसरो अवधि केसों अब ध्यौं बितीत भई
 दिन दिन पीत भई रही मुरझाइ हौं ।
 सेनापति प्रानपति साँची हौं कहति एक
 पाइकै तिहारे पाइ प्राननि को पाइ हौं ।
 डरी हौं अकेली घन देखि के डरी हौं खाय
 बिष की डरी हौं घनश्याम मरि जाइ हौं ॥
 सेनापति उनये नये जलद सावन के
 चारहु दिसनि घूमरत भरे तोय के ।
 सोभा सरसाने न बखाने जात केहु भाँति
 आने हैं पहार मानो काजर के ढोय के ।
 घन सो गगन छयो तिमिर सघन भयो
 देखि ना परत मानौ गयो रबि खोय के ।
 चारि मास भरि स्याम निसा को भरम करि
 मेरे जान याही मे रहत हार सोय के ॥
 उन एते दिन लाये आली अजहुँ न आये
 उन एते मोह भरी काजर पहार से ।
 काम के बसीकरन डारै अब सीकरन
 ताते ते समीर जे है सीतल तुसार से ।
 सेनापति स्याम जू को बिरह छहरि रह्यो
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरषन लागे घन बरषन लागे
 दिन बरषन लागे बरष हजार से ॥

अब आये भादों मेह बरषै सघन कादों
 सेनापति बिन जादौपति क्यों बिहात है ।
 रबि गये दबि छबि अंजन तिमिरि भये
 भेद निसि दिन की न केहू जान्यो जात है ।
 होति चकछौंघी जोति चपला के चमक ते
 सूक्ति ना परत (कलू) पीछे अधरात है ।
 काजर ते कारो अंधियारो भये गगन में
 घुमरि घुमरि घन घोर घहरात है ॥

कुंडलिया

बरसत घन गरजत सघन दामिन दिये अकास ।
 तपति हरी सफलौ करी सब जीवन की आस ॥
 सब जीवन की आस पास नूतन तिन अनगन ।
 सोर करत पिक मोर रटत छातक बिहंगन ॥
 गगन छिपे रवि चन्द हरष सेनापति सरसत ।
 उमगि खले नद नदी सलिल पूरन सर बरसत ॥
 सारंग धुनि सुनि पीय की सुधि आवत अनुहारि ।
 तजि धीरज बिरही बिकल सबै रहे मनुहारि ॥
 सबै रहे मनुहारि सेज (सोवै) जुवती जन ।
 ते आपुन ते जाइ धाइ भेटत प्रीतमतन ॥
 मतन मान के चलहि देखि चपला जलधर रंग ।
 सेनापति अति मुदित निरधि वासरो निसा-रंग ॥
 इति वर्षा-ऋतु-वर्णन

पावस निकाम तते पयो अवकास भये
 जोन्ह को प्रकास सोभा ससि रमनीय को ।
 विमल अकास होत बारिज बिकास
 सेनापति फूले कास हित हंसन (के) हीय को ।
 छिति व गरद मानों रंगे हैं हरद सालि
 सोहत जरद को मिलावै हरि पीय को ।

मत्त हैं दुरद मीठे खंजन दरद, ऋतु
 भाई है सरद सुखदाई सब जीय को ॥
 खंड खंड सब दिगमंडल जलद सेत
 सेनापति मानौ शृंग फटिक पहार के ।
 मंवर मंडंबर सों उमाड़ि घुमड़ि छिन
 छिछि कै छकारै छिति मछिन उछार के ।
 सलिल सहल मानो सुधा के महल
 नभ तूल के पहल किधौ पवन अधार के ?
 पूरब को साजत हैं रजत से राजत हैं .
 गग गग गाजत गगन घन कार के ॥
 विविध बरन सुर चाप के न देखियत
 मानौ मनि भूषन उतारिबे के भेष हैं ।
 उन्नत पयोधर बरसि रस गिर रहे
 नीको न लगत फीके सोभा को न लेस हैं ।
 सेनापति आये ते सरद ऋतु फूलि रहे
 भास पास कास खेत खेत चहूँ देस हैं ।
 जोबन हरन कुंभयोनि उदये ते भई
 बरषा बिरध ताके सेत मनौ केस हैं ॥
 कार्तिक की राति थोरी थोरी सियरात
 सेनापति है सोहात सुखी जीवन को गन है ।
 फूले हैं कुमुद फूली मालती सघन बन
 फूल रहे तारे मानौ मोती अनगन है ।
 उदित बिमल चंद चाँदनी छिटकि रही
 राम को सो जसु अध उरध गगन है ।
 तिमिरि हरन भयो सेत है बरन सब
 मानहुँ जगत क्षीरसागर मगन है ॥
 इति शरदऋतु वर्णन

प्रात उठि आइबे को तेलहि लगाइबे को
 मलि मलि न्हाइबे को गरम हमाम है ।

ओढिबे को साल जे बिसाल है विविध रंग
 बैठिबे को सभा जहाँ सूरज को धाम है ।
 धूप को अगव सेनापति सौँधों सौरभ को
 सुख करिबे को छिति अंतर को घाम है ।
 आये अगहन हिम पवन चलन लागे
 ऐसे प्रभु लोगन को होत बिसराम है ॥
 सीत को प्रबल सेनापति कोपि चढ़ो दल
 निबल अनल गयो सूर सियराइ के ।
 हिम के समीर तेई बरषै बिषम तोर
 रहो है गरम भौन कोनन में जाइ के ।
 धूम नैन रह लोग आगि पर गिर रहे
 हियसों लगाइ रहे नेक सुलगाइ के ।
 मानौ मीत जानि महा सीत ते पसारि पानि
 छतियाँ की छाँह राख्यो पावक छपाइ के ॥
 आये सखी पूसौ भूलि कंत सो न रूसो
 केलि ही सो मन मूसौ सीउ जो सुख लहत है ।
 दिन की घटाई रजनी की अघटाई,
 सीतताई हू को सेनापति बरनि कहत है ।
 याही ते निदान प्रात वेग ही न होत
 होत द्रोपदी के घोर सम राति को महत है ।
 मेरे जान सूरज पताल तप तछै साँझ
 सीतलो सतायो कहलाइके रहत है ॥
 पूस के महीना कामदेव ना सहीना जाति
 भोगही के घोसनि बिरह है अधीन के ।
 भोरहू को सीत सेनापति न छूटो त्योही
 राति आइ जाति है दुखिन गन दीन के ।
 दिन की नन्हाई सेनापति बरनी न जाइ
 रंचक जताई मन आई परधीन के ।
 दामिन ज्यों भानु ऐसे जात हैं चमकि जोग
 फूलत हू पावत कमल सरसीन के ।

बरसै तुषार बहै सीतल पवन अति
 कंपमान उरहू के धीर न धरति है ।
 राति न सिराति सरसाति बिथा बिरही के
 मदन अराति जोर जोबन करत है ।
 सेनापति स्याम हम धन है तिहारी
 हमै मिलौ बिन मिले सीत पार न परति है ।
 और की कहा है सबिताऊ हिमऋतु जानि
 सीत को सतायो धन रासि में परत है* ॥

कुंडलिया

मारगशीर्ष पूस में सीत हरन उपचार ।
 नीर समीर सुतीर सम जनमत सरस तुसार ।
 जनमत सरस तुसार है रमनी संग रहिये ।
 कीजे जोबन भोग जनम जीवन फल लहिये ।
 तपत तूल तंबूल अनल अनुकूल होत जग ।
 सेनापति धनवास सदन न बिदेस न मारग ॥

इति हेमन्तऋतु वर्णन

सिसिर में ससि को सरूप पावै सबिताऊ
 दामिन की दुति धाम हू में दमकति है ।
 सेनापति होत सीतलता सहसगुनी
 रजनी की भाई वासर में भ्रमकत है ।
 चाहत अकौर सूर ओर दूगछोर करि
 अकवाकि छाती तषि धीर धमकति है ।
 अन्ध के भ्रम होति मोद है कुमोदिनी के
 ससि सँक पंकजिनी फूलि न सकत है ॥
 सिसिर तुषार के घोषार से उखारत है
 पूस बीते होत हाथ पाइ सूने ठिरकै ।

* A pun on the two meanings of धन = women and Sagittarius.

घोस की छुटाई की बड़ाई बरनी न जाय
 सेनापति पाय कछु सोच के सुमिरि के ।
 सीत ते सहसकर सहसचरन हूँ के
 ऐसे जात भाजि तम आवत है धरि के ।
 जौलों कोकी कोक को मिलत तौलों होत राति
 कोक अधबीच ही ते आवत है फिरि के ॥
 अब आयो माह प्यारे लागत है नाह रवि
 करत न दाह जैसे अवरेखियतु है ।
 जानिये न जात बात कहत बिलात दिन
 छिन सो न तातो तन को बिसेखियतु हूँ ।
 कलप सी राति सो तो केहू ना सिरात सोये
 सोइ सोइ जागे पै न प्रात पेखियतु है ।
 सेनापति मेरे जान दिनहूँ में राति होत
 दिन मेरे जान सपने में पेखियतु है ॥
 रवि दिन दूलह के अरुन चरन पाइ
 पाइ हौ सुभग जिन्है पाइ पीर जाति है ।
 ऐसे मनोरथ माह मास की रजनि जिन
 ध्यान सों गवाई और प्रीति ना सोहाति है ।
 सेनापति ऐसी पद्मिनी को दिखाइ नेक
 दूर ही ते दैके जाति होन इहि भाँति है ।
 कछू वह फूलि रही कछू अनफूली ऐसे
 तन मन फूलबे की साध न बुझाति है ॥
 जोर जड़कालो आयो परत प्रबल पालो
 लोगनि को लालो परी जिये कित जाइ कै ।
 ताप्यो चाहत बारि कर तिन न सकत टारि
 मानो हैं पराए ऐसे भए ढिठुराई के ।
 बिप्र के सो लिख्यो तेजहीन दिनकर भयो
 अति सियराइ घाम गयो पतराई के ।
 सेनापति मेरे जान सीत के सताये सुर

राखे है सकोरि कर अंबर छिपाई के ।
 परे ते तुसार भयो भार पतभार ही को
 पीरी सब डार सो वियोग सरसति है ।
 बोलत न पिक कोऊ मौन है रही है आस
 पास निरजास नैन नीर बरसति है ।
 सेनापति केली बिन सुन री सहेली माह
 मास न अकेली बनबेली बिलसति है ।
 बिरह ते छीन तन भूषन मलीन दिन
 मानहु बसंत कंत काम तरसति है ॥
 तब न सिधारी साथ, मीड़ति है अब हाथ
 सेनापति बिना यदुनाथ दुख ऐस है ।
 चले मनरंजन के अंजन की भूली सुधि
 मंजन की कहा उनही के गूँधे केस है ।
 बिलुरे गोपाल लागे फागुन कराल
 ताते भई है बिहाल अति मैले तन भेस है ।
 फूले हैं रसाल ते तो भये उर-साल सखी
 डारु न गुलाल रंग, लाल परदेस है ॥
 चौरासी समान कटिकिन्नी बिराजति है
 संकर ज्यों पग जुग जेहर बनाई है ।
 दौरी बेसँभार उर अंचल उधरि गयो
 उच्च कुच कुंभ चमू चाँचरि मचाई है ।
 लालन गुपाल घोरि केसरि की रंग लाल
 भरि पिचकारी मुँह ओर को चलाई है ।
 सेनापति धायो मत्त काम को गयंद जानि
 चोप करि चपे मानौ चरखी छुटाई है ॥
 नवल किशोरी भोरी केसरि ते गोरी छैल
 होरी में रही है मद जोवन के छकि के ।
 चंपे केसो आज अति उन्नत उरोज पीन
 जाके बोझ छीन कटि जात है लखकि के ।

लाल है चलाये ललचाय ललना को देखि
 उर उघराये उरबसी ओर तकि के ।
 सेनापति सोभा को समूह कैसे कह्यो जात
 रह्यो है गुलाल अनुराग से भूलकि के ॥

कुंडलिया

मकर सीत बरषत बिषम कुमुद कमल कुम्हिलात ।
 बन उपवन फोके लगत पियरे जे उतपात ।
 पियरे जे उतपात जात जाड़ो दारुण अति ॥
 सो दूनी बढ़ि जात चलत मारुत प्रचंड गति ।
 भये नेक माहौरि* कठिन लागै सुठि हिमकर ॥
 सेनापति गुन यहै कुपित दंपति संग हिमकर ॥

—१०:—

* Winter rain

9—BIHARILAL.

Flourished about 1700 to 1720 Sambat.

All that has been ascertained about this great poet is that he was a Mathur Brahman of the Kakor sect and was born in 1660, in Baswagobindpur near Gwalior. His early life was spent in Bundelkhand but after his marriage he removed to Muttra. He was court poet of Mirza Jaisinha of Jaipur. Amar Sinha Chaube, court poet of Bundi claims descent from him.

His fame rests on the *Satsai* or collection of seven hundred *dohas*. "The elegance, poetic flavour and ingenuity of expression of this difficult work are considered to have been unsurpassed by any other poet." It is one of the most precious gems of Hindi literature and has secured for him a seat in the glorious company of Sons of Song only next after Tulsidas and Surdas. It has been the subject of numerous commentaries and imitations and has won the admiration of not only Hindus but Musalman writers as well, three of whom have written commentaries on it.

The text of the accompanying extracts has been carefully collated from several standard editions including one by the late B. Ambikadatt Vyas of Patna.

सतसई

मेरी भवबाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जातन की भाई परे श्याम हरित-धुति होइ ॥
ससि मुकुट कटि काकिनी कर मुरली उर माल ।
यहि बानिक मो मन बसहु सदा बिहारीलाल ॥
अधर धरत हरि के परन मोंठ डीठ पट जोति ।
हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्र-धनुष सी होति ॥
सोहत ओढ़े पीतपट श्याम सलोने गात ।
मनो नीलमणि सैल पर आतप पखो प्रभात ॥
सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।
बाहेर लसत मनौ बहै दावानल की ज्वाल ॥
मोर-मुकुट की चन्द्रिकनि यों राजत नैदनंद ।
मनु ससिसेखर की अकस किय सेखर सत चंद ॥
मकराकृति गोपाल के कुंडल सोहत कान ।
धस्यो मनहु हिय-घर समर उघोढ़ी सतल निसान ॥
कितो न गोकुल कुलबधू काहि न केहि सिख दीन्ह ।
कौने तजी न कुलगली हूँ मुरली-सुर-लीन ॥
नित प्रति एकत ही रहत भेस बरन मन एक ।
बहियत जुगुलकिसोर लखि लोचन-जुगुल अनेक ॥
गोपिन सँग निसि सरद की रमत रसिक रस-रास ।
लहाछेह* अति गतिन की सबन लखे सब पास ॥
सेद सलिल रोमाँच कुश गहि दुलहिनि अरु नाथ ।
दियो हियो संकल्प करि हाथ लिये ही हाथ ॥
छुटो न सिसुता की भलक भलकयो जोवन अङ्ग ।
दीपति देह दुह्न मिलि दिपति ताफता†-रङ्ग ।

* A particular kind of dance in which each spectator thinks that the dancer is explaining his gestures to him.

† ताफता = धूपछाँह ।

तिय तिथि तरनि किसोर वय पुन्यकाल सम दैन ।
 काहू पुन्य न पाइयत बैस-संधि-संक्रौन ॥
 नव नागरि-तन मुलक लहि जोबन आमिल जोर ।
 घटि बढि तें बढि घटि रकम, करी और की और ॥
 देह दुलहिया की बढै ज्यौ ज्यौ जोबन-जोति ।
 ल्यौ ल्यौ लखि सौतैं सबै बदन मलिनदुति होति ॥
 मानहु मुख दिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।
 सास सदन मन ललन हूँ सौतिनि दियो सुहाग ॥
 छुटै न लाज न लालचौ प्यौ लखि नैहरगेह ।
 सटपटात लोचन खरे भरे सकोच सनेह ॥
 पिय बिलुरन को दुसह दुख हरष जात प्योसार ।
 दुर्योधन लौं देखियत तजत प्रान इहिं बार ॥
 देखत कछु कौतुक इतैं देखौ नेक निहारि ।
 कब की इकटक डटि रही टटिना अंगुरिन फारि ॥
 घाम घरीक निवारिये कलित ललित अलिपुंज ।
 जमुना-तीर तमाल तरु मिलत मालती-कुंज ॥
 हरषि न बोली लखि ललन निरखि अमिल संग साथ ।
 आंखिन ही में हँसि धस्यौ सीस हिये पर हाथ ॥
 न्हाइ पहिरि पट उठि कियौ बेदी मिस परनाम ।
 दृग चलाय घर कों चली बिदा किये घनस्याम ॥
 चितवत जितवत हित हिये किये तिरीछे नैन ।
 भोजे तन दोऊ कँपें क्यौं हूँ जप निवरैं न ॥
 पग धोवति पड़ी घसति लसत अनंगवति तीर ।
 घसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के नीर ॥
 नहिं अन्हाय नहिं जाय घर चित चिहुँट्यौ तकि तीर ।
 परसि फुरहरी लै फिरति बिहँसति घसति न नीर ॥
 खरी भीर हू मेदि कै कित हू हूँ इत आय ।
 फिरै दीठ जुरि दीठ सों सब की दीठ बघाय ॥
 कहत नटत रीभत खिभत मिलत खिलत लजि जात ।
 भरे भौन में करत हैं नैननि हीं सब बात ॥

दीठि-वरत बाँधी अटनि चढ़ि आवत न डरात ।
 इत उत तें चित दुहुँन के नट लौं आवत जात ॥
 कंजनयनि मंजन फिये बैठी व्यौरति बार ।
 कच अंगुरिनि बिच दीठि दै चितवति नंदकुमार ॥
 जुरे दुहुँनि के दूग भूमकि रुके न भीने धीर ।
 हलकी फौज हरौल* ज्यौं परत गोल पर भीर ॥
 पहुँचत डटि रन सुभट लौं रोकि सकैं सब नाहिँ ।
 लाखन हूँ की भीर में आँखि वहीँ बलि जाँहिँ ॥
 दूरौ खरे समीप को मानि लेत मनमोद ।
 होत दुहुँन के दूगन हीं बतरस हँसी बिनेद ॥
 सटपटाति सी ससि मुखी मुख घूँघट-पट ढाँकि ।
 पावक-भर सी भूमकि कै गई भरोखा भाँकि ॥
 पल न चलै जकि सी रही थकि सी रही उसास ।
 अबहीं तन रितयौ कहा मन पठयो किहिँ पास ॥
 नाम सुनत ही हूँ गयौ तन औरै मन और ।
 दबै नहीं चित चढ़ि रह्यो अबै चढ़ायें तयौर ॥
 पूछे क्यों रूखी परति सगबग रही सनेह ।
 मनमोहन-रूबि परकटी कहै कँठ्यानी देह ॥
 प्रेम अडोल डुलै नहीं मुख बोलै अनलाय ।
 चित उनकी मूरति बसी चितउन माँहिँ ललाय ॥
 ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।
 दूग भलकित मुलकित बदन तन पुलकित किहिँ हेत ॥
 यह मैं तोही मैं लखी भगति अपूरब बाल ।
 लहि प्रसाद-माला जुभौ तन कदम्ब की माल ॥
 कोरि जतन कीजै तऊ नागरि, नेह दुरै न ।
 कहे देत चित धीकनौ नई रुखाई नैन ॥
 नैन लगे तिहिँ लगनि सौं छुटै न छूटे प्रान ।
 काम न आवत एक हू मेरे सौक सयान ॥

तू मत माने मुकतई किये कपट बत कोटि ।
 जौ गुनहीं तौ राखिये आँखिन माँहि अँगोठि ॥
 धनि यह द्वैज जहाँ लख्यो तज्यो दूगनि दुखदन्द ।
 तुव भागनि पूरव उयौ अहो अपूरव चन्द ॥
 परी यह तेरी दर्ई क्यों हूँ प्रकृति न जाय ।
 नेह भरे हिय राखिये तू रुखियै लखाय ॥
 औरै गति औरै बचन भयो वदन-रँग और ।
 द्यौसक तें पिय चित चढ़ी कहै चढ़ौहैं त्यौर ॥
 कहि पठई मनभावती, पिय आवन की बात ।
 फूली आँगन में फिरै, आँगि न आँग समात ॥
 तुह कहति हैं आप हू समझति सौक सयान ।
 लखि मोहन जौ मन रहै तौ मैं राखौं मान ॥
 दहैं निगोड़े नैन ये गहैं न चेत अचेत ।
 हैं कसि कै रिम कों करौं ये निरखैं हँसि देत ॥
 मोहि लजावत निलज ये हुलसि मिलैं सब गात ।
 भानु-उदय की ओस लौं मान न जान्यो जात ॥
 राति दिवस हैंसै रहै मान न ठिक ठहराय ।
 जे तौ अवगुन दूँ दिये गुनै हाथ परिजाय ॥
 कपट सतर भौहैं करो मुझ सतरौं हैं बैन ।
 सहज हँसैहैं जानि कै सौहैं करति न नैन ॥
 नहिँ नचाय चितवति दूगन नहिँ बोलति मुसुकाय ।
 ज्यों ज्यों रुख रुखौ करति त्यों त्यों चित चिकनाय ॥
 तो ही को छुटि मान गौ देखत ही ब्रजराज ।
 रही घरिक लौं मान सी मान किये ही लाज ॥
 छला छबीले छेल को नवल नेह लहि नारि ।
 चूमति चाहति लाय उर पहिरति धरति उतारि ॥
 रहै गुही बेनी लखे गुहिबे के त्योनार ।
 लागे नीर चुषावने नीठ सुखाये बार ॥
 प्रिय प्राननि के पाहरु जतन करत नित आप ।
 जाकी दुसह दसा भयैं सौतिन हूँ सन्ताप ॥

रह्यो ऐँचि अन्न न लह्यो अवधि-दुसासन बीर ।
 आली बाढ़न बिरह ज्यों पञ्चाली को चीर ॥
 हिय औरै सी हूँ गई टरे अवधि के नाम ।
 दूजे करि डारी खरी बैरी बैरे आम ॥
 छप्यौ नेह कागद हिये भई लखाइ न टाँक ।
 बिरह तचे उघस्यो सु अब सेहुड़ को सो आँक* ॥
 रहिहूँ चंचल प्रान ये कहि कौन की अँगोठ ।
 ललन चलन की चित धरो कल न पलन की ओट ॥
 अज्यौ न आये सहज रंग बिरह-दूबरे गात ।
 अबहाँ कहा चलाइयत, ललन, चलन की बात ॥
 पूस मास सुनि सखिन पैँ साँई चलत सवार ।
 गहि कर बीन प्रबीन तिय राग्यौ राग मलार ॥
 ललन चलन सुनि पलन में अँसुआ झलके आय ।
 भई लखाइ न सखिन हूँ झूठैँ हीँ जमुहाय ॥
 चलत-चलत लौँ लै चले सब सुख सङ्ग लगाय ।
 ग्रीष्म-वासर सिसिर-निसि पिय मो पास बसाय ॥
 बिलखी डभकौँ हूँ चखन तिय लखि गमन बराय ।
 पिय गहवर आये गरो राखी गरैँ लगाय ॥
 बामा भामा कामिनी कहि बोलौ प्रानेस ।
 प्यारी कहत लजात नहिँ पावस चलत बिदेस ॥
 मिलि चलि चलि मिलि मिलि चलत आँगन अथयो भान ।
 भयो मुहूरत भोर तेँ पौरी प्रथम मिलान ॥
 चाह-भरी अति रिस-भरी बिरह-भरी सब बात ।
 कोरि सँदेसे दुहुन के चले पौरि लौँ जात ।
 भये बटाऊ नेह तज बाद बकति बेकाज ।
 अब अलि देत उराहनौँ उर उपजत अति लाज ॥

* Writing on paper with the milk of सेहुड़ becomes visible on heat being applied to it.

मृगनयनी दृग की फरक उर उठाह तन फूल ।
 बिनहीं पिय-आगम उमगि पलटन लगी दुकूल ॥
 वाम बाहु फरकत मिलै* जो हरि जीवनमूरि ।
 तौ तौ ही सौं भेटिहीं राखि दाहिनी दूरि* ॥
 मलिन देह वेई बसन मलिन बिरह के रूप ।
 पिय-आगम औरै बढी आनन ओप अनूप ॥
 कियौ सयानी सखिन सौं नहि सयान यह भूल ।
 दुरै दुराई फूल लौं कौं पिय आगम-फूल ॥
 रहे बरैठे में मिलत पिय प्रानन के ईसु ।
 आवत आवत की भई बिधि की घरी घरी सु ॥
 भेटत बनत न भावतौ चित तरसत अति प्यार ।
 धरति उठाय लगाय उर भूषन बसन हथ्यार ॥
 बिछुरे जिये सकोच यह मुख तें कहत न बैन ।
 दोऊ दौरि लगे हिये किये निचोहि* नैन ॥
 आयो मीत बिदेस तें काहू कहाँ पुकारि ।
 सुनि हुलसी बिहँसो हँसो दोऊ दुहुँनि निहारि ॥
 अहै कहै न कहा कहाँ तो सो नन्दकिशोर ।
 बड़बोली कत होति है बड़े दृगनि के जोर ॥
 जदपि तेजरो† हालवर लगी न पलकौ बार ।
 तउ खँडो घर को भयो पैड़ो कोस हजार ॥
 फूली फाली फूलसी फिरति जो बिमल बिकास ।
 भोर तरैयाँ होहि* ते चलत तोहि पिय-पास ॥
 उठि ठकठक पतौ कहा पावस के अभिसार ।
 जान परैगी देखि ज्यों दामिनि घन-अंधियार ॥
 गोप अथाइन तें उठे गोरज छाई गैल ।
 बलि बलि अलि अभिसार की भली सँझौ* सैल ॥

* Cf. कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय सुनु वाम नैन या बचन प्रतिपारिहैं ।
 जबहीं मिलेंगे मोहि धीरजनरि* व प्यारे दाहिनी नयन मूढ़ि तोही सौं निहारिहैं ॥

—Prabin Rai Paturi.

† ۛۛۛ Fast trotter.

छप्यो छपाकर कित छयो तम ससिहर न सँभारि ।
 हँसति हँसति बलि ससिमुखी मुख तें आँचर टारि ॥
 सघन कुंज घन घन तिमिर अधिक अँधेरी राति ।
 तऊ न दुरि है स्याम यह दीपसिखा सी जाति ॥
 जुबति जोन्ह में मिलि गई नेक न होति लछाई ।
 सौँधे के डोरे लगी अली चली सँग जाइ ॥
 निसि अँधियारी नील पट पहिरि चली पिय-गेह ।
 कहाँ दुराई क्यौँ दुरै दीपसिखा सी देह ॥
 अरी खरी सटपट परी बिधु आधे मग हेरि ।
 सङ्ग लगे मधुपन लई भागन गली अँधेरि ॥
 मिलि छाँही अरु जोन्ह सौँ रहे दुहुनि के गात ।
 हरि राधा इक संगही चले गली में जात ॥
 ललन सलाने अरु रहे अति सनेह सौँ पागि ।
 तनक कचाई देति दुख सूरन लौँ मुख लागि ॥
 फिरत जु अटकत कटनि बिन रसिक सु रस न खियाल ।
 अनत अनत नित नित हितनि कत सकुचावत लाल ॥
 कत सकुचत निधरक फिरौ रतियो खोरि तुरहै न ।
 कहा करौ जो जाइये लगैँ लगैँ हैं नैन ॥
 तेह तरैरौ त्यौर करि कत करियत दूग लेल ।
 लोक नहाँ यह पीक की श्रुति-मनि-भलक कपोल ॥
 मैँ तपाय त्रयताप सौँ राख्यौ हियौ हमाम ।
 मति कबहूँ आवैँ यहाँ पुलक पसीजे स्याम ॥
 सदन सदन के फिरन की सद न छुटै हरिराय ।
 रुचे तितै बिहरत फिरौ कत बिहरत उर आय ॥
 सुभर भस्यो तुव गुन-कननि पचयो कुबत कुचाल ।
 क्यौँ धौँ दास्यो* लौँ हियो दरकत नहिँ नँदलाल ॥
 मोहूँ सौँ बातन-लगे लगी जीह जिहिँ नाय ।
 सोई लै उर लाइये लाल लागियत पाय ॥

दक्षिण पिय हूँ वाम बस बिसराई तिय आन ।
 एकै बासर के बिरह लागे बरष बितान ॥
 मुह मिँठास दृग चीकने भौंहें सरल सुभाय ।
 तऊ खरे आदर खरी छन छन हियो सकाय ॥
 दृग मींचत मृगलोचनी भस्मो उलटि भुज बाथ ।
 जान गई तिय नाथ कौ हाथ परस हो हाथ ॥
 बिरजीषो जोरी जुरै क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के बीर ॥
 तू रहि, सखि, हीं हीं लग्यौ चढ़ि न अटा, बलि बाल ।
 बिन ही ऊगे ससि समुझि देखै अरघ अकाल ॥
 दियो अरघ नीचै चलौ संकट भाने जाय ।
 सुचिती हूँ औरैं सबै ससिहँ विलोकै आय ॥
 रही दहैड़ी दिग धरी भरी मथनियाँ वारि ।
 कर फेरति उलटी रई नई बिलोअनहारि ॥
 बेसर-मोती-दुति-भलक परी ओँठ पर आय ।
 चूने होइ न चतुर तिय, क्यों पट पौँछो आय ॥
 टटकी धोई धोवती चटकीली मुख-जोति ।
 फिरत रसोई के बगर जगर मगर दुति होति ॥
 जाति मरी बिलुरत घरी जल सफरी की रीति ।
 छन छन होति खरी खरी मरी जरी यह प्रीति ॥
 ब्रज सुधादीधित-कला वह लखि दीठि लगाय ।
 मनौ अकास अगस्तियाँ एकै कली लग्वाय ॥
 बिधि बिधि कै निकरै टरै नहीं परे हू पा न ।
 बितै कितै तै लै धसो इतौ इते तन मान ॥
 बतरस-लालच लाज की मुरली धरी लुकाय ।
 सौह करै भौं हनि हँसै देन कहै नटि जाय ॥
 गुड़ी उड़ी लखि लाल की अँगना अँगना माँह ।
 बैरी लौं दौरी फिरै छुवति छबीली छाँह ॥
 लखि गुरुजन बिच कमल सौं सीस छुवायो स्याम ।
 हरि-सम्मुख करि आरसी हिये लगाई बाम ॥

मैँ हो जान्यो लोयननि जुरत बाढ़ि है जोति ।
 को हो जानत दीठि कौँ डोठि किरकिरी होति ॥
 हरि-छवि-जल जबतैँ परे तब तैँ छन निबरैँ न ।
 भरत ढरत बूड़त तरत रहत घरी लौँ नैन ॥
 अलि इन लोयन कौँ कछु उपजी बड़ी बलाय ।
 नीर-भरे निम प्रति रहैँ तऊ न प्यास बुझाय ॥
 अलि इन लोयन-सरनि को खरो विषम संखार ।
 लगे लगाये एक से दुहुअन करत सु मार ॥
 लोभ लगे हरिरूप के करो साँट जुरि जाय ।
 हीँ इन बेची बीच ही लोयन बड़ी बलाय ॥
 नैना नेक न मानहीँ किँतौ क्यौँ समुझाय ।
 तन-मन हारे हूँ हँसैँ तिनसौँ कहा बसाय ॥
 ढरे ढार तेहीं ढरत दूजे ढार ढरैँ न ।
 क्यों हूँ आनन आन सौँ नैना लागत नैन ॥
 कहत सबै कवि कमल से मो मत नैन पषान ।
 नतरक कत इन बिय लगत उपजत थिरह-कसान ॥
 साजे मोहन मोह कौँ मोही करत कुचैन ।
 कहाँ करौँ उलटे परे टोने लोने नैन ॥
 मोह सौँ तजि मोह दृग चले लागि उहि गैल ।
 छनक छाव्य छवि-गुर-डरी छले छबीले छैल ॥
 नखसिख-रूप-भरे खरे तऊ माँगत मुसकान ।
 तजत न लोचन लालची ये ललचौँ ही बान ॥
 जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल-गात ।
 कहा करौँ लालच-भरे चपल नैन चलि जात ॥
 लाज-लगाम न मानहीँ नैना मो बस नाहिँ ।
 ये मुँहजोर तुरङ्ग लौँ ऐँचत हूँ चलि जाहिँ ॥
 इन दुखिया अँखियानि कौँ सुख सिरजो ही नाहिँ ।
 देखे बनैँ न देखते अनदेखे अकुलाहिँ ॥
 को जानैँ हूँ है कहा जग उपजी अति आगि ।
 मन लागे नैननि लगे चलैँ न मग लग लागि ॥

बन तन कोँ निकसत लसत हँसत हँसत इत आया ।
 दूग-खंजन गहि लै गयो चितवनि-चेप लगाय ॥
 दूग उरभूत, दूटत कुटुम, जुरति चतुर सँग प्रीति ।
 परति गाँठि दुरजन हिये, दर्ई नई यह रीति ॥
 हैँ हिय रहति हई छई नई जुगुति यह जोइ ।
 आँखिन आँखि लगी रहै देह दूसरी होय ॥
 क्यों बसिये क्यों निबहिये नीति नेहपुर नाहिँ ।
 लगालगो लायन करै नाहक मन बँधि जाहिँ ॥
 जात सयान अयान हूँ वे ठग काहिँ ठगैँ न ।
 को ललचाय न लाल के लगि ललचोहँ नैन ॥
 चितवत बचत न हरत हठि लालन-दूग बरजोर ।
 सावधान के बटपरा ये जागत के चोर ॥
 डर न टरै, नोद न परै, हरै न काल-बिपाक ।
 छन छाकै उछकै न फिर खरो बिषम छबि-छाक ॥
 चख-रुचि चूरन डारि कै ठग लगाय कै साथ ।
 रह्यो राखि हठ लै गयो हथाहथी मन हाथ ॥
 कोने हूँ कोटिक जतन अब गहि काढ़ै कौन ।
 भौ मन मोहन-रूप मिलि पानी में को लौन ॥
 फिरि फिरि चित उत ही रहत टुटी लाज की लाव ।
 अङ्ग अङ्ग छवि भौर में भयो भौर की नाव ।
 नई लगनि कुलकी सकुच बिकल भई अकुलाय ।
 दुहुँ ओर ऐँची फिरै फिरकी लै दिन जाय ॥
 भटकि चढ़ति उतरति अटा नेक न थाकति देह ।
 भई रहति नट को बटा अटकी नागरि नेह ॥
 इततेँ उत, उत तेँ इतै, छन न कहुँ ठहराति ।
 जक न परति चकई भई फिरि आवति फिरि जाति ॥
 उर उरभूयो चितचोर सौँ गुरु गुरुजन की लाज ।
 चढ़े हिँडोरे से हिये किये बनै गृहकाज ॥
 उन हरकी हँसिकै उतै इन सौँपी मुसकाय ।
 नैन मिले मन मिलि गयो दोऊ मिलवत गाय ॥

उनकौ हित उनही बने कोऊ करौ अनेक ।
 फिरत काक-गोलक भयौ दुहँ देह ज्यों एक ॥
 या के उर औरै कछु लगी बिरह की लाय ।
 पजरै नोर गुलाब के पिय की बात बुझाय ॥
 बसि सकोब-दसबदन बस साँव दिवावति बाल ।
 सिव लौं सोधति तिय तनहिँ लगन अगनि को ज्वाल ॥
 नेक न भुरसी बिरह-भर नेह लता कुम्हिलाति ।
 नित नित होति हरी हरी खरी भालरति जाति ॥
 खल बढ़ई बल करि थके कटै न कुबत कुठार ॥
 भालबाल उर भालरी खरी प्रेम-तरु-डार ।
 करत जात जेतो कटनि बढि रससरिता सेत ।
 भाल बाल-उर प्रेम-तरु तितो तितो दूढ़ होत ॥
 बाल-बेलि सूखी सुखद इहिँ रुखे रुख घाम ।
 फेर डहडही कीजिये सुरस सींचि घनस्याम ॥
 देखत चुरे कपूर ज्यों उजहि जाय जिन लाल ।
 छन छन होति खरी खरी छीन छबीली बाल ॥
 कहा कहीं वाकी दसा हरि प्राननि के ईस ।
 बिरह ज्वाल जरिबो लखेँ मरिबो भयो असीस ॥
 नेक न जानी परति यों पखो बिरह तनछाम ।
 उठति दिया लौं नाँदि हरि लिये तुम्हारो नाम ॥
 मैं लै द्यौ लयौ सु कर छुवत छनकगौ नोर ।
 लाल तिहारो अरगजा उर ह्वै लग्यो अबीर ॥
 होमति सुख करि कामना तुमहिँ मिलन की लाल ।
 ज्वालमुखी सी जरति लखि लगन अगनि की ज्वाल ॥
 थाकी जतन अनेक करि नेक न छाँडति गैल ।
 करी खरी दुखरी सुलगि तेरी चाह-चुरैल ॥
 लाल तिहारो बिरह की अगनि अनूप अपार ।
 सरसै बरसै नीरहूँ भरहूँ मिटै न भार ॥
 जौ वाके तन की दसा देख्यो चाहत आप ।
 तौ बलि नेक घिलोकिये बलि औषक चुपचाप ॥

लई सौह सी सुनन की तजि मुरलीधुनि मान ।
 किये रहति नित राति दिन कानन लागे कान ॥
 उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय ।
 हैं निरुसी हुलसी सु तौ गौ हुल सी उर लाय ॥
 तो पर धारै उरबसी सुनि राधि के सुजान ।
 तू मोहन के उर बसी है उरबसी समान ॥
 जालरन्ध्रमग अंगनि का कलु उजास सो पाइ ।
 पीठ दिये जग सों रहै दीठ भरोखा लाइ ॥
 जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि सगुनो दीपक देह ।
 तऊ प्रकास करै तितौ भरिये जितौ सनेह ॥
 रही लट्ट है लाल हैं लखि वह बाल अनूप ।
 कितो मिठास द्यौ दई इते सलैने रूप ॥
 सोहति धोती सेत में कनक-बरन-तन बाल ।
 सारद-बारद-बीजुरी-भा रद कीजत लाल ॥
 कनक कबीले लाल वह जौ लगि नहि बतराय ।
 ऊन मयूख पियूष की तौ लगि भूख न जाय ॥
 नहि हरि लौं हियरे धरौ नहि हर लौं अरधङ्ग ।
 एकतही करि राखिये अङ्ग अङ्ग प्रतिअङ्ग ॥
 कर मुँदरो की आरसी प्रतिबिम्बो प्यौ आय ।
 पीठि दिये निधरक लखै इकटक दीठि लगाय ॥
 ध्यान आनि ढिग प्रानपति मुदित रहति दिन राति ।
 पल कंपति पुलकति पलक पलक पसीजत जाति ॥
 लाल तिहारे रूप की कही रोति यह कौन ।
 जासौं लागै पलक दृग लागै पलक पलौ न ॥
 अपनी गरजनि बोलियत कहा निहोरो तोहि ।
 तू प्यारो मो जीय कौ मो जिय प्यारो मोहि ॥
 तोही निरमोही लख्यौ मो-ही यहै सुभाव ।
 अनआये आवै नहीं आये आवे आव ॥
 छुटन न पैयत कनक बसि नेह-नगर यह बाल ।
 मासो फिर फिर मारियै खूनी फिरत खुस्याल ॥

निरव्य नेह नयौ निरखि भयो जगत भयभीत ।
 यह अब लौं न कहूँ सुनी मरे मारिये मोत ॥
 वाही निसि तें ना मिट्यौ मान कलह कौ मूल ।
 भले पधारे पाहुने हँ गुड़हर के फूल ॥
 मान करत बरजत न हँ उलटि दिवावत सौंह ।
 करी रिसौही जाँहिँ गीं सहज हँसौही भौँह ॥
 जो चाहे छटक न घटै मैला होय न मिच ।
 रज-राजस न छुवाइये नेह-खीकने चिच ॥
 खरी पातरी फान की कौन बहाऊ बानि ।
 आककली न रली करै अली, अली, जिय जानि ॥
 तो रस राच्यौ आन बस कह्यो कुटिल-मति कूर ।
 जीभ निबौरी क्यौँ लगै बैरी चालि अंगूर ॥
 गहली गरब न कीजिये समै सुहागहिँ पाय ।
 जिय की जीवनि जेठ सो माँह न छाँह सुहाय ॥
 बहकि बड़ाई आपनी कत राचत मति-भूल ।
 बिन मधु मधुकर के हिये गड़े न गुड़हर फूल ॥
 अनियारे दीरघ-नयन किती न तरुनि समान ।
 वह चितवनि औरै कछु जिहिँ बस होत सुजान ॥
 कहा लेहुगे खेल में तजो अटपटी बात ।
 नैक हँसौही है भई भौँहँ सौँहँ खात ॥
 चलौ चलै छुटि जायगौ हठ रावरे सँकोष ।
 खरे चढ़ाये हे ते अब आये लोचन लोच ॥
 सकत न तुव ताते बचन मो रसको रस खोय ।
 छन छन औरै कीर लोँ खरौ सषादल होय ॥
 सीरे जतननि सिसिर-ऋतु सहि बिरहिनि तनताप ।
 वसिषो को प्रीषम-दिननि पसो परौसिनि पाप ।
 आड़े दै आले बसन जाड़े हू की राति ।
 साहस के के नेह-बस सखी सबै ढिग जाति ॥
 औँधरौ सीसी सुलखि बिरह बरति बिललात ।
 बीचहिँ सुखि गुलाब गौ छीँटीं छुई न गात ॥

जिहिँ निदाघ-दुपहर रहै भई माह की राति ।
 तिहिँ उसीर की रावटी खरी आवटी जाति ॥
 धिक्कसत नवबल्ली कुसुम निकसत परिमल पाय ।
 परसि पजारति बिरहि-हिय बरसि रहे की बाय ॥
 बिरह-जरो लखि जोगननि कही सु वह कै बार ।
 अरी आव उठि भीतरी बरसत आजु अंगार ॥
 धुरवा होँहिँ न, अलि, उठे धुवाँ अरनि चहुँ कोद ।
 जारत आवत जगत कैँ पावस प्रथम पयोद ॥
 पावक-भर तें मेह-भर दाहक दुसह विशेषि ।
 दहै देह वाके परस याहि दूगन हीँ देखि ॥
 मार सुमार करी खरी अरी मरीहि न मारि ।
 सीँ धि गुलाब घरी घरी अरी बरीहि न बारि ॥
 अरे परे न करै हियौ खरे जरे पर जार ।
 लावत घोरि गुलाब सौँ मिलै मलैघनसार ।
 कौन सुनै कासौँ कहौँ सुरति बिसारी नाह ।
 बदाबदी जिय लेत हैं ये बदरा बदराह ॥
 फिरि सुधि दै सुधि घाय प्यौ इहिँ निरदर्द निरास ।
 नई नई बहुरौँ दर्द दर्द उसास उसास ॥
 बनबाटनि पिक बटपरा तकि बिरहिन मत मैन ।
 कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥
 दुसह बिरह दहन दसा रह्यो न और उपाय ।
 जात जात जिय राखिये पिय की बात सुनाय ॥
 कहे जु बचन बियोगिनी बिरह-बिकल अकुलाय ।
 किये न को अँसुवा सहित सुवा ते बोल सुनाय ॥
 मैँ लखि नारी-ज्ञान करि राख्यो निर्धार यह ।
 बहई रोग निदान वहाँ बैद औषधि वहाँ ॥
 नेह कियो अति डहडह्यो बिरह सुखाई देह ।
 जरै जवासौ ज्यौँ जमै जैसैँ बरसे मेह ॥
 कहा भयौ जो बीछुरे मो मन तो मन साथ ।
 उड़ी जाति कितहुँ गुड़ी तऊ उड़ायक-हाथ ॥

बिरह-विधा-जल-परल बिन बसियत मो हिय-ताल ।
 कलु जानत जलथंभ-विधि दुर्जोधन लौं लाल ॥
 पावस कठिन जु पीर, अबला क्यों करि सहि सकै ।
 तेऊ धरत न धीर, रक्तबीज सम अवतरे ॥
 भानि इहाँ बिरहा धस्यो स्यौं बिजुरी जनु मेह ।
 दूग जु बरत बरषत रहत भाटौ जाम अछेह ॥
 कौड़ा भाँसू धूँद, करि साँकर बरुनी सजल ।
 कीने बदनन मूँद, दूग-मलंग डारे रहै ॥
 कागद पर लिखत न बनै कहत सँदेस लजात ।
 कहिहै सब तेरो हियौ मेरे हिय की बात ॥
 तर भरसी ऊपर गरी कज्जल-जल छिरकाय ।
 पिय पाती बिनहीं लिखी बाँची बिरह-बलाय ॥
 बिरह-विकल बिनही लिखी पाती दर्ई पठाय ।
 अङ्क बिनाहू यौं सुचित सुने बाँचतु जाय ॥
 कर लै चूमि चढ़ाय निर उर लगाय भुज भेटि ।
 लहि पाती पिय की लिखी बाँचति धरति समेटि ॥
 रंगराती राते दिये प्रीतम लिखी बनाय ।
 पाती काती बिरह की छाती रही लगाय ॥
 नाचि अचानक ही उठे बिन पावस घन-मेर ।
 जानति हैं नंदित करो यह दिस नन्दकिसोर ॥
 कोटि जतन कोऊ करो तनकी तपनि न जाय ।
 जौ लौं भोजे चीर लौं रहै न प्यौ लपटाय ॥
 सोवत सपने स्याम-घन हिलिमिलि हरत बियोग ।
 तब हीं टरि कितहू गई नौंदौ नौंदन-जोग ॥
 जब जब वे सुधि कीजिये तब तब सब सुधि जाहिं ।
 आँखिन आँखि लगी रहै आँखें लागत नाहिं ॥
 सघन कुँज छाया सुखद सीतल मन्द समीर ।
 मन ह्वै जात अजौं वहे वा जमुना के तीर ॥
 जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभग-सिरमौर ।

उनहुँ बिन छन गहि रहत द्रुगनि भ्रजौ वह ठैर ॥
 सोवत जागत सुपन-बस रस रिस चैन कुचैन ।
 सुरति स्यामघन की सुरत बिसरेहु बिसरै न ॥
 भृकुटी-मटकनि पीतपट-चटक लटकती घाल ।
 चल-चल-चितवनि चौरि चित लियो विहारीलाल ॥
 ओरै भाँति भये सब ये चौसर चंदन चंद ।
 पति बिन अति पारत बिपति मारत मारत मंद ॥
 हीं हीं बैरी बिरह-बस कै बैरै सब गाम ।
 कहा जानिये कहत हैं ससिहिँ सीतकर नाम ॥
 ह्याँ तेँ ह्याँ ह्याँ ते यहाँ नैको धरति न धीर ।
 निस दिन डाढ़ी सी रहति बाढ़ी गाढ़ी पीर ॥
 इत आवति चलि जाति उत चली छ सातिक हाथ ।
 चढ़ी हिँडोरे से रहै लगी उसासनिसाथ ॥
 फिरि फिर ब्रूकति कहि कहा कह्यो साँघरे गात ।
 कहा करत देखे कहाँ अली खली क्यौँ बात ॥
 जोगह नहीं यह तम चहै कियौँ जु जगत निकेत ।
 होत उदै ससि के भयौ मानौ ससिहर सेत ॥
 तजी संक सकुचति न बित बोलति बाक कुवाक ।
 दिन छनदा छाकी रहति छुटत न छिन छबि-छाक ॥
 करके मीढ़े कुसुम लौं गई बिरह कुम्हिलाय ।
 सदा समोपिनि सखिनि हूँ नीठि पिछानी जाय ॥
 नेक न जानी परति यौं पक्षो बिरह तन-छाम ।
 उठति दिये लौं नादि हरि लियेँ तिहारो नाम ॥
 करो बिरह ऐसी तऊ गैल न छाड़तु नीच ।
 दीने हूँ असमा चखन चाहै लखै न मीच ॥
 नित संसौ हंसौ बचतु मानौँ इहिँ अनुमान ।
 बिरह-भगिन-लपट न सकै भपट न मीच-सिखान ॥
 पलनि प्रगटि बरनीनि बड़ि छन कपोल ठहराय ।
 अँसुआ परि छतियाँ छनक छन छनाय छिपि जाय ॥

प्रगट्यौ आग बियोग की बह्यो घिलोघन-नीर ।
 आठौं जाम हियौ रहै उख्यौ उसास-समीर ॥
 तच्यौ आँख अब बिरह की रह्यो प्रेम-रस भीज ।
 नैननि के मग जल बहै हियौ पसीज पसीज ॥
 चकी जकी सी ह्वै रही बूझे बोलति नोठि ।
 कहूँ दीठि लागी लगी कै काहू की दीठि ॥
 मरी डरी कि टरी बिथा कहा खरी चलि चाहि ।
 रही कराहि कराहि अति अब मुख चाहि न चाहि ॥
 गनती गनबे तेँ रहै छत हू अछत समान ।
 अलि अब ये तिथि ओम लौँ परे रहौ तन प्रान ॥
 बिरह-बिपति-दिन परत ही तजे सुखनि सब अङ्ग ।
 रहि अब लौँ सब दुखौ भये चलाचनी जिय सङ्ग ॥
 मरन भलो बर बिरह तेँ यह बिचार चित जोइ ।
 मरन छुटै दुख एक को बिरह दुहँ दुख होइ ॥
 मरिबे को साहस कियो बड़ी बिरह की पीर ।
 दौरति है समुद्रँ ससी सरसिज सुरभि समीर ॥
 सुनत पथिक मुँह माह निनि लुपेँ चलते उठिँ ठाम ।
 बिन बूझे बिन ही सुनेँ जियति बिचारि बाम ॥
 गड़ी कुटुम की भीर मैँ रही बैठि दै पोठि ।
 तऊ पलक परिजाति उत सलज हँसैहीँ दीठि ॥
 सहज सचिकन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।
 गनत न मन-पथ अपथ लखि बिथुरे सुथरे बार ॥
 छुटे छुटावैँ जगत तेँ सटकारे सुकुमार ।
 मन बाँधत बेनी-बाँधे नील छबीले बार ॥
 कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगो इतो उदेत ।
 बंक बिँकारी देत ज्यौँ दाम रुपैया होत ॥
 कच समेटि कर भुज उलटि खप सीस पट टारि ।
 काको मन बाँधे न यह जूरो बाँधनहारि ॥
 नोको लसत लिलाट पर टीको जटित जराय ।
 छबिहिँ बढ़ावत रवि मनो ससि-मंडल में आय ॥

कहत सबै बेँदी दिये माँक दसगुनों हात ।
 तिय-लिलार बेँदी दिये अगनित बढ़त उदात ॥
 भाल लाल बेँदी ललन आहत रहे बिराजि ।
 इन्दुकला कुज मैं बसी मनो राहु-भय भाजि ॥
 सबै सुहाये ही लगै बसे सुहाये ठाम ।
 गोरे मुँह बेँदी लसै अरुन पीत सित स्याम ॥
 तियमुख लखि हीरा-जरी बेँदी बढ़ो बिनोद ।
 सुत-सनेह मानौ लिये बिधु पूरन बुध गोद ॥
 भाल लाल बेँदी दिये छुटे बार छबि देत ।
 गह्यो राहु अति आह करि मनु सल सूर समेत ॥
 मिलि चन्दन बेँदी रही गोरे मुख न लखाय ।
 ज्यों ज्यों मद लाली चढ़ै त्यों त्यों उधरति जाय ॥
 सल-मुख केसर-माड़ गुरु मंगल बिदुरी रंग ।
 रसमय किय लेखन जगत इक नारी लहि संग ॥
 पचरंग रँग बेँदी बनी खरी उठी मुखजोति ।
 पहरे चीर चुनौटिया बटक चौगुनी होति ॥
 खौरि पनिष भृकुटी धनुष बधिक समर तजि कान ।
 हनत तरुन-मृग तिलक-सर सुरक भान भरि तान ॥
 नासा मोरि नवाय दूग करी कका की सौँह ।
 काँटे लौं कसकत हिये गड़ी कटीली भौँह ॥
 रससिँगार मञ्जन किये कञ्जन भञ्जन-दैन ।
 भञ्जन रञ्जन हूँ बिना खञ्जन-गञ्जन नैन ॥
 अर तैं टरत न कर परे दई मरक जनु मैन ।
 होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥
 योग-युक्ति सीखहिँ सबै मनौ महामुनि मैन ।
 चाहत पिय-अद्वैतता कानन सेवत नैन ॥
 खेलन सिखये अलि भले चतुर अहेरी मार ।
 काननचारी नैन-मृग नागर नरन शिकार ॥
 सायक सम घायक नयन रँगो त्रिविध रँग गात ।
 अखौ धिलखि दुरि जात जल लखि जलजात लजात ॥

बर जीते सर मै न के ऐसे देखे मैं न ।
 हरिनी के नैनान तेँ, हरि, नीके ये नैन ॥
 झूठे जानि न संग्रहे मनु मुँह-निकसे बैन ।
 याही तेँ मानौ किये बातनि कौँ बिधि नैन ॥
 तिय कत कमनैती पढ़ी बिन जिह* भौँह कमान ।
 चित-चल बेधे चुकत नहिँ बंक बिलोकन-बान ॥
 चमचमात चंचल नयन बिच घूँघट पट भीन ।
 मानहुँ सुरसरिता बिमल जल उछरत जुग मोन ॥
 बारैँ बलि तो दूगन पर अलि खंजन मृग मोन ।
 आधी डोठि धितौन जिहिँ किये लाल आधीन ॥
 जे तब होत दिखादिनी भई अमी इक आँक ।
 दगै तिरीछी दोठि अब ह्वै बीछी को डौँक ॥
 बेधक अनियारे नयन बेधत करन निषेध ।
 बरबस बेधत मोहि यो तो नासा को बेध ॥
 जटित नीलमनि जगमगति सोँक सुहाई नाँक ।
 मनो अली चम्पक कली बसि रस लेत निसाँक ॥
 जदपि लौंग ललितौ तऊ तू न पहिरि इक आँक ।
 सदा संक बढियै रहै रहै चढ़ी सी नाक ॥
 इहिँ छै ही मोतो सुगथ तू नथ गरब निसाँक ।
 जिहिँ पहिरे जग दूग असति हँसति लसति सी नाक ॥
 बरन बास सुकुमारता सब बिधि रही समाय ।
 पखुरी लगी गुलाब की गाल न जानी जाय ॥
 लेने मुख दीठि न लगै योँ कहि दीनी ईठि ।
 दूनी ह्वै लागनि लगी दियेँ दिठौना दीठि ॥
 पिय तिय सोँ हँसिकै कह्यो लखे दिठौना दीन ।
 चन्दमुखी मुखचन्द तेँ भलो चन्द सम कीन ॥
 लसत सेत सारी ढक्यो तरल तसोना कान ।
 पसो मनो सुरसरि-सलिल मनो रवि-बिम्ब बिहान ॥

लसै मुरासा तियखवन यों मुकुतनि-दुति पाइ ।
 मानो परस कपोल के रहे स्वेदकन छाइ ॥
 भीने पट में भुलमुली भलकति ओप अपार ।
 सुरतरु की मनु सिन्धु में लसति सपल्लव डार ॥
 डारे ठोड़ी गाड़ गहि नैन बटोही मारि ।
 चिलक चौंध में रूप-ठग हाँसी फाँसी डारि ॥
 तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति ॥
 ठोड़ी गाड़ गड़यो तऊ उड़यो रहै दिन राति ।
 ललित स्याम लीला ललन चढ़ो चिबुक-छवि दून ।
 मधु छाक्यो मधुकर पस्यो मनो गुलाब प्रसून ॥
 सूर उदित हू मुदित मन मुख सुखमा की ओर ।
 चितै रहत चहुँ ओर ते निहचल चखनि चकोर ॥
 पत्रा ही तिथि पाइयत वा घर के चहुँ पास ।
 नित प्रति दून्योई रहै आनन-ओप उजास ॥
 छयो छवीलो मुख लसै नीले अंचल-चौर ।
 मनो कलानिधि भलमलै कालिन्दो के नीर ॥
 जरी-कोर गोरे बदन बढी खरी छवि देख ।
 लसति मनो बिजुरी किये सारद-ससि-परिवेख ॥
 पहिरत ही गोरे गरे यों दौरौ दुति लाल ।
 मनो परसि पुलकित भई मौलसिरी की माल ॥
 बड़े कहावत आपहू गरुये गोपीनाथ ।
 तौ बदिहैं जो राखि हैं हाथन लखि मन हाथ ॥
 गोरी छिगुनी, नख अरुन छला स्याम छवि देख ।
 लहत मुकुति-रति छनिक यह नैन त्रिबेनी सेइ ॥
 लह लहाति तन तरुनई लखि लग लौं लफि जाइ ।
 लगै लौंक लोयन-भरी लोयन लेति लगाइ ॥
 पाय महावर देन कौं नाइन बैठी आय ।
 फिरि फिरि जानि महावरी पड़ी मोडति जाय ॥
 कोहर सी पड़ीन की लाली देखि सुभाइ ।
 पाय महावर देन को आप भई बेपाइ ॥

सोहत अंगुठा पाँय के अनघट जटित जराइ ।
 तीज्यो तरुनि-दुति सुदरि पखो तरनि मनु भाइ ॥
 अरुन-बरन तरुनी-चरन अंगुरी अति सुकुमार ।
 सुमति सुरंग रंग सी मनहुँ चँपि बिछियन के भार ॥
 पग पग मग अगमन परति चरन-अरुन-दुति ऊलि ।
 ठौर ठौर लखियत उठे दुपहरिया सी फूलि ॥
 तन भूषन, अंजन दृगनि, पगनि महाउर रंग ।
 नहिँ शोभा को साजियत कहिबेही के अंग ॥
 मानहुँ बिधि तन अच्छ छबि स्वच्छ राखिबे काज ।
 दृग-पग पौछन को किये भूषन पायन्दाज ॥
 वाहि लखे लोयन लगै कौन जुवति की जोति ।
 जाके तनकी छाँह दिग जोग्ह छाँह सी होति ॥
 कहा कुसुम कह कौमुदी कितिक आरसी-जोति ।
 जाकी उजराई लखे आँखि ऊजरी होति ॥
 कहि लहि कौन सकै दुरी सोनजुही में जाइ ।
 तनकी सहज सुबासना देती जो न बताइ ॥
 रहि न सक्यो कस करि रह्यो बस करि लीनौ मार ।
 भेद दुसार कियौ हियौ तन-दुति भेदै सार ॥
 कंचन-तन धन-बरन बर रह्यो रंग मिलि रंग ।
 जानी जाति सुबास ही केसर लाई अंग ॥
 हूँ कपूरमनिमय रही मिलि तनदुति मुकुतालि ।
 छन छन खरी बिचछनौ लखति छाँह तन आलि ॥
 बाल छबीली तियन में बैठी आप छिपाइ ।
 अरगट ही फानूस सी परगट होति लखाइ ॥
 करत मलिन आँखी छबिहिँ हरत जु सहज विकास ।
 अंगराग अंगनि लगै ज्यों आरसी उसास ॥
 पहिर न भूषन कनक के कहि आवतु इहि हेत ।
 दर्पन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥
 जीने हूँ साहस सहस कीने जतन हजार ।
 लोइन लोइन-सिन्धु तन पैरि न पावत पार ॥

दीठि न परत समान-दुति कनक कनक से गात ।
 भूषन कर करकस लगत परसि पिछाने जात ॥
 १ भंग भंग नग जगमगत दीर्पासखा सी देह ।
 दिया बढाये हूँ रहै बड़ो उजेरो गेह ॥
 भंग भंग प्रतिबिम्ब परि दर्पन से सब गात ।
 दुहरे तिहरे चौहरे भूषन जाने जात ॥
 भंग भंग छबि की लपट उपजति जाति अछेह ।
 खरी पातरी ऊ तऊ लगै भरी सी देह ॥
 रँध न लखियत पहिरि यों कंचन से तन बाल ।
 कुम्हिलानी जानी परै उर चम्पे की माल ॥
 ल्यो ल्यो प्यासे ई रहत ज्यों ज्यों पियत अघाह ।
 सगुन सलोलने रूप को जु न खल-तृषा बुझाह ॥
 केसर कै सर क्यों सकै चंपक कितिक अनूप ।
 गतरूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥
 रूप लग्यो सब जगत को तो तन अवधि अनूप ।
 दूगनि लगी अति छटपटी मो दूग लागे रूप ॥
 भूषन-भार सँभारि हूँ क्यों ये तन सुकुमार ।
 सूधे पाय न धर परत सोभा ही के भार ॥
 जनुक धरत हरि-हिय धरे नाजुक कमला बाल ।
 भजत भार-भयभीत हूँ घन चन्दन बनमाल ॥
 छाले परिबे के डरन सकै न हाथ छुवाह ।
 भ्रमकति हिये गुलाब के भ्रवाँ भ्रवाँवति पाह ॥
 मैं बरजी कै बार तू इत कित लेत करौट ।
 पखुरी गरे गुलाब की परिहै गात खरौट ॥
 जो न जुक्ति पिय-मिलन की धूर मुक्ति-मुँह दीन ।
 ज्यों लहिये सँग सजन तो धरक नरक हू की न ॥
 कुँज-भवन तजि भवन को खलिये नन्दकिसोर ।
 फूलत कली गुलाब की छटकाहट खड्डुँ ओर ॥
 जु ज्यों उभकि भाँपति बदन भुक्ति बिहंसि सतराह ।
 तु त्यों गुलालमुठी भुठी भ्रमकावत प्यौ जाह ॥

पीठि दिये ही नैक मुरि कर घूँघुट-पट टारि ।
 भरि गुलाल की मूठि सो गईःमूठि सी मारि ॥
 दियो जु पिय लखि चखन में खेलत फागु-खियाल ।
 बाढ़त हूँ अति पीर सु न काढ़त बनत गुलाल ॥
 छुटत मुठिन'संगही छुटी लोकलाज कुलघाल ।
 लगे दुहुन इक संग ही चल चित नैन गुलाल ॥
 गिरे कंफि कलु कलु रहे कर पसीज लपटाइ ।
 डारत मुठी गुलाल की छुटत भुँठी हूँ जाइ ॥
 ज्यों ज्यों पट भटकति हटति हँसति नवावति नैन ।
 त्यौं त्यौं निपट उदार हू फगुभा देत बनै न ॥
 रस-भिजये दोऊ दुहुन तउ टिक रहे टरै न ।
 कबि सौं छिरकत प्रेमरंग भरि पिचकारी नैन ॥
 ककि रसाल-सौरभ सने मधुर माधुरी-गंध ।
 ठैर ठैर भौरत भिँपत भौर-भौर मधुमंध ॥
 दिस दिस कुसुमित देखिये उपवन बिपिन-समाज ।
 मनहुँ बियोगिन को कियो सरपंजर रिनुराज ॥
 फिरि घर को नूतन पथिक चले चकितचित भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बनस मुहें समुझि दवागि ॥
 नाहिन ए पावक प्रबल लुयेँ चलत चहुँ पास ।
 मानौ बिरह बसन्त के ग्रीष्म लेत उसास ॥
 कहलाने एकत रहत अहि मयूरमृग बाध ।
 जगत तपोवन सौं कियो दीरघ-दाघ निदाघ ॥
 बैठि रही अति सघन बन पैठि सदन-तन माँह ।
 देखि दुपहरी जेठ की छाँहहुँ चाहति छाँह ॥
 वे ई खिरजीवी अमर निधरक फिरौ कहाइ ।
 छन-बिल्लुरे जिनकी न इहिँ पावस आयु सिराइ ॥
 घन घेरो छुटिगो हरषि चली चहुँ दिसि राह ।
 कियो सुचैना भाइ जग सरद-सूर नरनाह ॥
 अरुन सरोवरु कर चरन, दूग खंजन, मुल चन्द ।
 समै आय सुन्दरि सरद काहि न करै अनन्द ॥

ज्यों ज्यों बढ़ति बिभावरी, त्यों त्यों बढ़त अनन्त ।
 ओक ओक सब लोक-सुख, कोक-सोक, हेमन्त ॥
 भावत जात न जानिये, तज तेजहिँ लियरान ।
 घरहिँ जमाई लौं घट्यौ, खरौ पूस-दिनमान ॥
 रनित भृङ्ग-घण्टावली, भरत दान-मधुनीर ।
 मन्द मन्द भावतु चलयौ, कुञ्जर कुञ्ज-समीर ॥
 रुक्मौ साँकरे कुञ्ज-मग, करतु भाँक भुकरात ।
 मन्द मन्द मारुत-तुरंग, खूँदत भावत जात ॥
 चुवत सेद-मकरन्दकन, तरु तरु-तर बिरमाय ।
 भावत दृष्टि न देखे तेँ, थक्यौ बटोही बाय ॥
 घटक न छाँड़त घटत हूँ, सज्जन नेह गँभीर ।
 फीको परै न बर घटै, रंग्यौ चोखरंग चीर ॥
 जेती संपति कृपन के, तेती तू मत जोर ।
 बढ़त जात ज्यों ज्यों उरज, त्यों त्यों होत कठोर ॥
 नीँच हिये हुलसे रहैँ, गहे गेद के पोत ।
 ज्यों ज्यों माथे मारिये त्यों त्यों ऊँचे होत ॥
 कोरि जतन कोई करै, परै न प्रकृतिहिँ बीच ।
 नलबल जल ऊँचे चढ़ै, अन्त नीच का नीच ॥
 गढ़-रचना, बरुनी अलक, बितवन भौँह-कमान ।
 आधु बँकाई ही बढ़ै, तरुनि-तुरंगम तान ॥
 कैसे छोटे नरनि तेँ, सरत बड़नि के काम ।
 मढ़्यौ दमामो जात क्यौँ लै चूहे के चाम ॥
 ओछे बड़े न हूँ सकैँ, लगि सतरौहँ बैन ।
 दीरघ होहिँ न नेक हूँ, फारि निहारे नैन ॥
 प्यासे दुपहर जेठ के, थके सबै जल सोधि ।
 मरु-धर पाय मतीरहूँ, मारु कहत पयोधि ॥
 विषम वृषादित की तृषा, जिये मतीरन सोधि ।
 अमित अपार अगाध जल, मारौ मूढ़ पयोधि ॥
 अति अगाध अति औथरौ, नदी कूप सर-बाय ।
 सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥

मीत न नीति गलीति हूँ, जो धरिये धन जोरि ।
 लाये खरचे जौ जुँरै, तौ जोरिये करोरि ॥
 दुसह दुराज प्रजान केँ, क्यौँ न करै अति दंद ।
 अधिक अंधेरो जग करत, मिलि मावस रबि चन्द ॥
 घर घर डोलत दीन हूँ, जन जन जाँचत जाइ ।
 दिये लोभ-चपमा चखनि, लघु पुनि बड़े लखाइ ॥
 बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।
 भलो भलो कहि छोड़िये, छोटे ग्रह जप दान ॥
 कहै यहै धृति सुमति, सो यहै सयाने-लाग ।
 तीन द्वावत निसँकही, राजा पातक रोग ॥
 इक भीँजे चहले परे बूड़े बहे हजार ।
 किते न भवगुन जग करत, नै बै चढ़ती-बार ॥
 गुनी गुनी सब कोउ कहत, निगुनी गुनी न होत ।
 सुन्यौ कहूँ तरु-मर्क तें, मर्क समान उदोत ॥
 सङ्गति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध ।
 राखो मेनि कपूर में, हीँग न होइ सुगंध ॥
 सबै हँसत करताल दै, नागरता के नाँव ।
 गयौ गरब गुन को सबै, बसे गँवारे गाँव ॥
 सोह-संग समान सेँ, यहै कहूँ सब लोग ।
 पान पीक ओँठनि बनै, नेननि काजर जोग ॥
 जो सिर धरि महिमा महा लहियत राजा राउ ।
 प्रकटत जड़ता आपनी, मुकुट सुपहिरत पाउ ॥
 अरे परेखो को करै, तुही बिलोकि बिचारि ।
 किहिँ नर किहिँ सर राखियो, खरे बड़े परवार ॥
 बुरो बुराई जो तजै, तो मन खरो सकात ।
 ज्यौँ निकलंक मयंक लखि, गनै लोग उतपात ॥
 को कहि सकै बड़ेनि सेँ, लखेँ बड़ी यौ भूल ।
 दीने दई गुलाब की इन डारनिँ वे फूल ॥
 सीतलता रु सुगंध की, घटै न महिमा-मूर ।
 पीनसधारे जो तज्यो, सोरा जानि कपूर ॥

धित दै विस-वकोर ज्यौं, तीजे भजै न भूख ।
 चिनगी चुगै अंगार की, पियै कि चन्दमयूख ॥
 चले जाहु ह्याँ को करै, हाथिन को व्यापार ।
 नहिँ जानत इहिँ पुर बसै धोबी, औड़, कुम्हार ॥
 नर की भरु नल नीर-की, एकै गति करि जोइ ।
 जेतो नीचे ह्वै चलै, तेतो ऊँचो होइ ॥
 बढ़त बढ़त सम्पति-सलिल, मन-सरोज बढ़ि जाय ।
 घटत घटत सु न पुनि घटै, बर समूल कुम्हिलाय ॥
 समय समय सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
 मन की रुचि जेतो जितै, तितै तितो रुचि होइ ॥
 गिरि ते ऊँचे रसिकमन, बूड़े जहाँ हजार ।
 वहाँ सदा पसु-नरनि कौं, प्रेम-पयोधि पगार ॥
 कुटिल बंक भ्रू-संग भे, कुटिल बंक-गति नैन ।
 सङ्गति दोष लगै सवनि, कहते साँचे बैन ॥
 मोर चन्द्रिका स्याम सिर, चढ़िकन करत गुमान ।
 लखबी पायनि पर लुठति, सुनियत राघामान ॥
 गोधन तू हरछ्यौ हिये घरि इक लेहु पुजाइ ।
 समुझ परैगी सीस पर, परत पसुन के पाइ ॥
 नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु, नहिँ विकसइहिँ काल ।
 अली कली ही तें तध्यौ, आगे कौन हवाल ॥
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीत बहार ।
 अब अलि रही गुलाब मैं अपत कँठोली डार ॥
 यहीं आस अटक्यौ रहै, अलि गुलाब के मूल ।
 ह्वैह्वै फेरि बसन्त ऋतु, इन डारनि वे फूल ॥
 सरस कुसुम मड़रात अलि न भुक भूपट लपटात ।
 दरसत अति सुकुमार तन, परसत मन न पर्यात ॥
 पट पाँखें भव काँकरे, सफर परेई संग ।
 सुखी परेवा जगत में, एकै तुही विहङ्ग ॥
 दिन दस आदर पाइकै करिलै आप बखान ।
 जो लागि काग सराध-पछ तो लागि तो सनमान ॥

मरतु प्यास पिँजरा पखौ सुभा समै के फेर ।
 आदर दै दै बोलियत बायस बलि की बेर ॥
 स्वारथ सुकृत न समवृथा, देखि बिहङ्ग बिचारि ।
 बाज पराये पानि परि तू पंछीहि न मारि ॥
 को छूट्यौ यहि जाल परि मति कुरङ्ग अकुलाय ।
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यो चहै त्यों त्यों उरभूत जाय ॥
 नहि पावस ऋतुराज यह, तज तरवर मति भूल ।
 अपत भये बिन पाय है क्यों नवदल फल फूल ॥
 अजौ तखोनाहीं रह्यो स्तुति सेवत इक अङ्ग ।
 नाक बास बेसर लखो बसि मुक्तनि के सङ्ग ॥
 जनम जलधि पानिप अमल भो जग आवु अपार ।
 रहै गुनी है गर पखो भलो न मुकताहार ॥
 वे न इहाँ नागर बड़े जिन आदर तो आब ।
 फूल्यो अनफूल्यौ भयो, गँधई गंध गुलाब ॥
 करलै सूँघि सराहि कै सुबै रहे गहि मौन ।
 गंधी गंध गुलाब को, गँधई गाहक कौन ॥
 करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ।
 चुप रहिरे गंधी सुघर अतर दिखावत ताहि ॥
 कनक कनक तें सौगुनी मादकता अधिकाय ।
 वा खाये बैराह जग या पाये बैराय ॥
 बड़े न हूजै गुननि बिन बिरद बड़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सौँ कनक गहनो गढ़ो न जाय ॥
 स्याम-सुरति करि राधिका तकति तरनिजा-तीर ।
 अँसुवनि करति तरेस कौ खिनक खरौँ हो नीर ॥
 लोपे कोपे इन्द्र लौँ रोपे प्रलै अकाल ।
 गिरधारी राखे सबै गो गोपी गोपाल ॥
 डिगल पानि डिगलात गिरि लखि सब ब्रज बेहाल ।
 कम्प किसोरी-दरस तें करे लजाने लाल ॥
 प्रलय करन बरखन लगे जु रि जलधर इक साथ ।
 सुरपति-गर्भ हस्यो हरषि गिरि घर गिरिधरि हाथ ॥

मोह-नमूरति स्याम की अति अदुभुत् गति जोइ ।
 बसत सु चित अंतर तऊ प्रतिबिम्बित जग होइ ॥
 या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिँ कोइ ।
 ज्यौँ ज्यौँ बूड़ै स्यामरँग त्यौँ त्यौँ उज्जल होइ ॥
 यह जग काँचो काँच सो मैँ समझ्यो निरधार ।
 प्रतिबिम्बित लखियत जहाँ एकै रूप अपार ॥
 कोऊ कोटिक संग्रहै कोऊ लाख हजार ।
 मो सम्पति जदुपति सदा विपति-बिदारन-हार ॥
 जप माला छापा तिलक सरै न एकौ काम ।
 मन-काँचै नाचै वृथा साँचै राचै राम ॥
 जगत जनायो जिहिँ सकल सो हरि जान्यो नाहिँ ।
 ज्यौँ भाँखिन सब देखिये भाँखि न देखी जाहिँ ॥
 भजन कह्यो ता तें भज्यो भज्यो न एकौ बार ।
 दूर भजन जाते कह्यो सो तें भज्यो गँवार ॥
 दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन-विस्तारन काल ।
 प्रगटत निगुँन निकट रहि चङ्ग रङ्ग भूपाल ॥
 ब्रजबासिन को उचित धन जो घन-रुखि-तन कोइ ।
 सुचित न आयो सुचितई कहाँ कहाँ ते होइ ॥
 तौ लागि या मन सदन में हरि आवहिँ किहिँ बाट ।
 निपट बिकट जब लागि जुटे खुले न कपट-कपाट ॥
 बुधि अनुमान प्रमान श्रुति किये नीठि ठहराइ ।
 सूखमगति परब्रह्म की अलख लखी नहिँ जाइ ॥
 तजि तीरथ हरिराधिका-तन-दुति करि अनुराग ।
 जिहिँ ब्रजकेलि-निकुँज मग पग पग होत प्रयाग ॥
 अपने अपने मत लगे बाढ़ि मचावत सोर ।
 त्यौँ त्यौँ सब को सेइबो एकै नन्दकिसोर ॥
 तौ अनेक औगुन भरी चाहै वाहि बलाइ ।
 जो पति सम्पति हू बिना जदुपति राखै जाइ ॥
 नीकी दर्ई अनाकनी फीकी परी गुहारि ।
 मनो तज्यो तारन-बिरद बारक बारन तारि ॥

कौन भाँति रहिहै बिरद अब देखवी मुरारि ।
 बीधे मो सौँ प्राय कै गीधे गीधहिँ तारि ॥
 बन्धु भये को दीन के को ताखो रघुराय ।
 तूटे तूटे फिरत हो भूटे बिरद कहाय ॥
 थोरे ई गुन रीझतेँ बिसराई वह बानि ।
 तुम हूँ कान्ह मनो भये आजकाल के दानि ॥
 कब को टेरत दीन-रट होत न स्याम सहाय ।
 तुम हूँ लागी जगतगुरु जयनाथक जग-बाय ॥
 ज्यौँ हूँ हौँ त्यों हौँहुँगो हौँ हरि, अपनी चाल ।
 हठ न करौ अति कठिन है मो तारिबो गुपाल ॥
 करौ कुबत जग, कुटिलता तजौँ न दीनदयाल ।
 दुखी होहुगो सरन-हिय बसत त्रिभंगी लाल ॥
 मोहि तुम्हें बाढ़ा बहस को जीतै यदुराज ।
 अपने अपने बिरद की दुहुन निबाहनलाज ॥
 समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निज चाल ।
 मो अकरन करुनाकरौ यह कपूत कलिकाल ॥
 तो बलि ये भलिये बनी नागर नन्दकिशोर ।
 जो तुम नीक के लखौ मो करनी की ओर ॥
 हरि कीजतु तुम सौँ यहै बिनती बार हजार ।
 जेहि तेहि भाँति डखो रहैँ पखो रहैँ दरबार ॥
 निज करनी सकुचौँ हि कत सकुचावत इहिँ चाल ।
 मोह से अति बिमुख सौँ सम्मुख रहि गोपाल ॥
 कीजै चित सोई तरौ जेहि पतितन के साथ ।
 मेरे गुन अवगुन-गननि गनो न गोपीनाथ ॥
 प्रगट भये द्विजराज-कुल बसे सुबस ब्रज आय ।
 मेरे हरौ कलेस सब केशव केशवराय ॥
 घर घर हिंदुनि तुरकिनी दैत असीस सराह ।
 पति न राखि बादर चुरी तैं राखी जयसाह ॥
 हुकुम पाय जयसाह का हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥
 संवत प्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि बासर बंद ।
 चैत मास शुभ कृष्ण में पूरन आनंदकंद ॥

10—BHUPATI.

The manuscript of Bhupati's Dashama Skanda Bhagwat was obtained by the Kashi Nagari Pracharini Sabha from Babu Krishnaprasad Singh, *raia* of Gorakhpur and is preserved in the Sabha library. My sometimes pupil, the late much-lamented Babu Jagan Mohan Varma who had seen the manuscript and sent to me the accompanying extract, says that it does not bear any date, that it is written in the Kaithi script, but the paper and writing (and I would add, the language also) are however such as were used in the seventeenth century of the Christian era. The date of the completion of the book itself as given in the manuscript was originally read as follows:—

संवत् तेरह सै भये चारि अधिक बालीस ।

मंगसिर सुध एकादसी बुद्धवार रजनीस ॥

दखिन देस पुनीत में पूरन कियो पुरान ।

जो हित सौं गावै सुनै पावै पदनिर्वाण ॥

“The Puran was completed on Wednesday Margashirsh sudi 11th, Sambat 1344 in the country of the Deccan. “Those who read or hear it recited attentively will attain beatitude.”

This led Hindi scholars to believe that Bhupati was the earliest poet known to us (earlier than Chand) and was as such mentioned in the Misrabandhu-Vinod and other works. Subsequent researches have, however shown that the correct reading of the first line was संवत् सत्तरह सै भये चारि अधिक बालीस । and this is now accepted as correct. Bhupati was a Kayastha of Unao. How he went to the Deccan is not clear. The date of completion of the book, 1744 V. E., corresponds to 1687 of the Christian era. Bijapur was con-

quered in 1686 and Golconda in 1687 and like Sabal Sinha (No. 10.) Bhupati had evidently attached himself to the expedition of Emperor Aurangzeb.

The language of the book is Brajbhasha and the composition would do credit to any poet who holds a higher place in Hindi literature.

दशमस्कंधभागवत

कंस-वध

कहे परीक्षित सौ सुक ग्यानी ।
जबहीं प्रात उठे सुखदानी ॥
छवि सौ रंगभूमि को चले ।
सोभित संग सखा अति भले ॥
स्याम अंग सोभा सुखदाता ।
राम संग बोले यह बाता ।
हम चाणूर मल्ल सौ लरिहैं ।
छल बल कै वाको बल हरिहैं ॥
मुष्टिक संग युद्ध तुम कीजो ।
मुष्टि मारि ताको जिय लीजो ॥
जबै पविर पर गये कन्हारै ।
देखो कुबल* मस्त दुखदारै ॥
हरि सिर पाग खींचकर बांधी ।
अलकावलि ता भीतर सांधी ॥
पीत बसन बांधे कटि माहीं ।
बोले तभी महावत पाहीं ॥
हस्ती के एक ओर करि हमको मारग देह ।
ना तो अबहीं जाइके जमपुर करि है गेह ॥
वह तो मूढ़ महामभिमानि ।
हरि जू सौ बोलत यह बानी ॥
अरे बालक चंचल बहुगुनी ।
तुम-बल की महिमा मैं सुनी ॥
व्रज में बहुत नीच रनु मारे ।
महाप्रबल दानौ संधारे ॥
बहुत गर्व राखे मन मांहीं ।
सो अब सब जैहैं छन माहीं ॥

देखौं अब कैसे बल करिहौ ।
 का बिधि या हस्ती सौं लरिहौ ॥
 या समान दूजा जग नाही ।
 गज सहस्र को बल जा माँही ॥
 अति संग्राम होत है जबही ।
 या करिवर को खोलत तबही ॥
 ऐसे कहि गजराज चलाये ।

महामेघ सम गरजत धाये ॥

भूपति-प्रभु गजराज को लियो सुँड लपटाइ ।
 जो सिव सनकादीन को मन ते गहेव न जाइ ॥

छूट सुँडते मदन मुरारी ।
 मुष्टि गरिष्ट सुँड पर मारी ॥
 मुष्टि मार कर भजे गोपाला ।
 गज रिसाइ धाये तेहि काला ॥
 केतिक पग धाये जब हरी ।
 तभी आन पहुँचो वा करो ॥
 तब हरि जू भुइ माँ गिरि गये ।
 जुगल दंत हस्ती तहँ दये ॥
 रहे श्यामघन दाँतन माँही ।
 तन को कष्ट भये कछु नाँही ॥
 दाँतन ते पायन पै आये ।
 मुष्टि मारि के फिर हू धाये ॥
 कबहुँ पौछ पकरि करि खीँचै ।
 ज्यौं खेलत बछरुन को हीँचै ॥
 नर नारी सब कौतुरु देखै ।
 अति अबरज मन में अबरेखै ॥

यद्यपि धावत कोप करि सुँड हिलावत जाइ ।
 भूपति-प्रभु गोपाल सौं तदपि कछु न बसाइ ॥

बहुत बार धाये जब करो ।
 अती प्रबल होइ धरनी धरी ॥

तब धरनीधर जू बलधारी ।
 पकड़ि पौंछ धरनी पर मारी ॥
 दसन उखाड़ि हाथ में लीन्हो ।
 दूजो रदन राम कर दीन्हो ॥
 मारो कुबल मस्त बल भारी ।
 मानन्द भरे सभी नर नारी ॥
 बाल रूप नन्दलालै जानो ।
 अश्वरज करि या भाँति बखानो ॥
 रिसी भई गजराज संधारी ।
 चाहत हो ब्रजराजै मारो ॥
 जो ब्रजराज बसै मन माँही ।
 ताहि दोष लागत कछु नाँही ॥
 जो सब जीवन को सुखदाई ।
 हनै चहै तेहि कंस कसाई ॥

जो भुमाल मनसा करी सो कछु होइहै नाँहि ।
 प्रगट कंस के काल है" आये मथुरा माँहि ॥

राजन जब गज मारो हरो ।
 रक्त बूँद बखन पै परी ॥
 ताकी उपमा कही न जाइ ।
 मानों सब केसर छिरकाइ ॥
 धरे कंध पर दंत सोहाइ ।
 कबि सौं चले लाल मनमाइ ॥
 मोहन-मुख सब को मन मोहै ।
 खम-जल-बुँद बदन पर सोहै ॥
 मनो कमल के सुमन सोहाये ।
 ये सब बुँद तिन ऊपर छाये ॥
 या कबि सो सोहत ब्रजराजा ।
 अति अगाध है हरि को काजा ॥
 महाप्रबल दानव जिन मारे ।
 अतुरानन को भ्रम में डारे ॥

जो ब्रजवासिन को सुखदाई ।
सकल काम की ताप बुझाई ॥

भीतर पवरि गये जभी भूपति-प्रभु गोपाल ।
काल रूप हरि जान के डरो कंस भूपाल ॥

राजन दुष्ट कंस अतिमानी ।
भाजन की मनसा उर आनी ॥
कालसमय जाके जब आवै ।
सो का बिधि सो भाजन पावै ॥
लाज-फाँस अटकी पग माही ।
ताते भीज सक काहू नाही ॥
नटवर-भेष धरो गोपाला ।
रंग भूमि पहुँचे तेहि काला ॥
मुष्टिकादि जिन मोहन देखे ।
प्रबल मल्ल मन में अवरेखे ॥
सकल देवता ताही ठाई ।
देखत सब देवन की नाई ॥
जेते असुर हुते बलकारी ।
दानव सम देखे बलधारी ॥
बहु जोगी दरसन को आये ।
तिनके जोगीश्वर देखराये ॥

भूपति-प्रभु घनस्याम को सभी नवोढ़ा वाम ।
कामरूप देखत भई अति अनूप अभिराम ॥

नंद आदि जेते सब ग्वाला ।
ते देखे हरि बाल गोपाला ॥
देस देस के नृप जो आये ।
भूपरूप तिन को दरसाये ॥
कंस भूप जब हीं हरि देखे ।
कालरूप मन में अवरेखे ॥

जा बिधि गुन हरि को जिमि जानो ।
 तिन ता भाँति दृष्टि में आनो* ॥
 देखि श्याम सुन्दर नन्दलाला ।
 परिफूलित भये सभी गुवाला ॥
 भेख सुरेख देखि सुख लेखे ।
 देखि रूप चख लगी निमेखे ॥
 निज आसन तजि नीचे आये ।
 श्रीमनमोहन अंक लगाये ॥
 कहैं सभी यह नन्दकुमारा ।
 हैं प्रत्यक्ष पूरण औतारा ॥
 जैसे श्रवन सुनत रहे भूपति-प्रभु गोपाल ।
 तैसे देखे दृगन अब सुन्दर श्याम-तमाल ॥
 पुतन आदि निशिवर जिन मारे ।
 ब्रजबासनि के कष्ट निवारे ॥
 श्रीजमुनाजल में बिष बाढ़े ।
 काली बिषधर उनहीं काढ़े ॥
 जभी इन्द्र पठई घनसेना ।
 बरखी सभी सान दिन रैना ॥
 तब गोबरधन लये उठाइ ।
 ब्रजबासिन को भये सहाइ ॥
 सोई है यह जग उजियारो ।
 सुन्दर नन्दमहर को वारो ॥
 सब गौवन को पालनहारो ।
 विप्र तपस्विन को रखवारो ॥
 तब चानूर मल्ल अभिमानी ।
 हरि जू सों बोलत मृदुबानी ॥

*मल्लानामशनिर्तृणां नरवरः स्त्रीणां स्मरः मूर्तिमान्
 गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभुजां शास्ता स्वपित्रीः शिशुः ।
 मृत्युर्भोऽपतेः विराड् विदुषां तत्त्वं परं योगिनाम् ।
 वृष्णीनां परदेवतेऽति विदितो रङ्गातः साम्प्रतः ॥ श्रीमद्भागवत १०

अहो नन्द-सुत कृष्ण कन्हारै ।
 तुम को विज्ञ दई चतुरारै ॥
 रीति धरम अरु नीति की सब जानत मन माँहि ।
 स्वामिकाज ते जगत में औ कलु उत्तम नाँहि ॥
 नित चित लाय कीजिये सोई ।
 जामे निज स्वामीरुचि होई ॥
 निज प्रभुकाज प्रान जो दीजै ।
 पूरण भाग मान कर लीजै ॥
 कंसराज राजन में राजा ।
 अति प्रचंड है जिनके काजा ॥
 या बिधि हमको आयुस दीन्ही ।
 हित सो मानि सीस पर लीन्ही ॥
 कही नन्द-सुत बाल कुमारा ।
 तेहि सो युद्ध करो एक बारा ॥
 अति बलवंत तोहि मै जानो ।
 बल को गरब सरब पहिचानो ॥
 बिन्द्राबन में बकरु चरावै ।
 गोपसुधन में युद्ध मचावै ॥
 कल अनेक देखत मन माँही ।
 मल्लन में बल ते घट नाँहीं ॥
 सो सब बल तब जानिहो जब लरिहो मोहिँ साथ ।
 यह सुनि के बोलत भये भूपति-प्रभु ब्रजनाथ ॥
 जो तैं कहत सत्य सब सोई ।
 प्रभु-सेवन तैं सुभ गति होई ॥
 कंस नृपति है तुम्हरो राजा ।
 जो वह कहत करो सोइ काजा ॥
 यद्यपि तू बल को अधिकारी ।
 हौं अहीरबालक सुकुमारी ॥
 तद्यपि एक बारहू लखिँ ।
 युद्ध-विषय तो सौं नहिँ टरि हौं ॥

धरम-युद्ध हम सो अब कीजै ।
 करम अधरम छाँडि सब दीजै ॥
 करता सों डरिये मन माँही ।
 रीति अनोति भली कछु नाँही ॥
 पुनि खानूर कहै सुनु लाला ।
 देखन को अति बाल गोपाला ॥
 अद्भुत काज कियो ब्रज माही ।
 जैसे धवन सुने हम नाही ॥

यद्यपि तो मारो कुबल महाबली गजराज ।
 तद्यपि मेरे हाथ ते जान न पैहो आज ॥

कहै परीक्षित सों रिषिराय ।
 कंसहतन लीला अब आय ॥
 जब खानूर मल्ल अभिमानी ।
 निज महिमा या भाँति बखानो ॥
 ताहि बीच मुष्टिक बलधारी ।
 बोलत जहाँ राम हलधारी ॥
 दोऊ ओर या भाँति बखानी ।
 अपने बल को छाटि न जानी ॥
 जुद्ध काज तब सन्मुख आये ।
 आइ परस्पर सीस मिलाये ॥
 उर सों उर बाँहन सों बाँही ।
 घात अनेक करै मन माँही ॥
 कोमल कँवल समान गोपाला ।
 बल शरीर धरेउ तेहि काला ॥
 मुष्टिक औ खानूर बिचारे ।
 बहुत भाँति विषय मन धारै ॥

बड़े मल्ल धलधन्त अति मारे हम पल माँहि ।
 इन लरिकान अजीत सों कैसो जीतत नाँहि ॥

जो बल इन की अंगुलि माँही ।
 ताहि संभारि सकत हम नाँही ॥
 इत हम मुष्टि बज्र सम मारी ।
 लगै सुमन जौँ मुष्टि हमारी ॥
 राजा सुनौ कहत रिपिराई ।
 इन मल्लन की भाग बड़ाई ॥
 जद्यपि अब या देही माहीँ ।
 कुँअर कान्ह को जानत नाहीँ ॥
 पूरब जन्म बिषै तप कीन्हे ।
 ताको फल हरिजू अब दीन्हे ॥
 जाहि बिरंचि ईश नित ध्यावै ।
 पदरज जाकी सीस चढ़ावै ॥
 ताको दरस परस इन पाये ।
 मुख सौँ मुख उर सौँ उर लाये ।
 राजन सो पदवी इन पाई ।
 जाकी महिमा कही न जाई ॥

रीति अनोति निहारि कै कहैँ परस्पर लोग ।
 अब यह ठौर अघर्म को नहीं बैठिबे जोग ॥
 कहँ यह बालरूप सुखदाता ।
 कुसुमतुल्य है जिनको गाता ॥
 कहँ यह मल्ल महा बलधारी ।
 कंटक सम रोमावलि सारी ॥
 यह अनरीति जो मन में धरै ।
 तेहि को गर्व नास विधि करै ॥
 अघर जे जन बैठे यहि ठाँई ।
 होत अनोत रीत जेहि ठाँई ॥
 तेन्ह के बंसबिधंसन होई ।
 यह निश्चय जानत सब कोई ॥
 जो साधू कहियत मन माहीँ ।
 ते अनोत देखत कछु नाही ॥

जहाँ अनीत दिष्टि में आवै ।
 बर्जन को हरिजन उठि धावै ॥
 जो नहिँ बचन सुनै अन्याई ।
 तौ हरिजन वहँ ते उठिजाई ॥
 जो अनीत देखत नहीं तिनको पाप न होइ ।
 जो जैसी करनी करै फल पावत है सोइ ॥
 जो अनीत को देखत रहै ।
 प्रीति काज कर नीति न कहै ॥
 सो नर घोर नरक में जाइ ।
 यह वेदन में कहत जनाइ ॥
 जब मल्लन जानो मन माहीँ ।
 बल सो जीतत (इनको) नाहीँ ॥
 तब उन मन में यही बिचारो ।
 छल बल कै इनको संघारो ॥
 महाबली गुनवन्त कगहाई ।
 तिनसों छल बल कहा बसाई ॥
 जबहीं मल्ल गहै कर बाहीँ ।
 कूदि फाँदि हरि बाहर जाहीँ ॥
 ऐसे भाँति बहुत भ्रम पाये ।
 सो श्रमजल मुख ऊपर आये ॥
 भई महा छबि की अधिकारी ।
 तिनकी महिमा कही न जाई ॥
 मोहन मुख पर श्रम-जल सोहै अति सुखदाइ ।
 जौं कलीन के दलन में रहे मोल कन छाइ ॥
 याही बिधि मुष्टिक बल-धारी ।
 करै युख हलधर सौं भारी ॥
 यह कौतुक जो देखै प्रानी ।
 करना कर बोले मृदुबानी ॥
 धन्य धन्य वह भूमि सुहाई ।
 प्रगटे जहाँ कृष्ण सुखदाई ॥

धन्य धन्य सब ब्रज की बाला ।
 जिनकी गाव चरत नंदलाला ॥
 बेन सुनाइ चैन सुख दीन्हो ।
 सरबस कै हरि बस कै लीन्हो ॥
 जिनके संग रहै दिन रैना ।
 प्रान प्रसंग कहै मृदु बैना ॥
 बहु उत्पात भये ब्रज माहीं ।
 ब्रजबासी व्यापो कछु नाही ॥
 तेहि के कारन यही मुरारी ।
 काली-नथन लाल गिरिधारी ॥

ब्रजवासिन के भाग की महिमा कही न जाइ ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपतिप्रभु ब्रजराय ॥
 महाजोग तप गोपन कीन्हो ।
 हरि सन जोग भोग जिन लीन्हो ॥
 जो हरि पुरुष पुरान कहाये ।
 भगत-सनेह देह धरि भाये ॥
 रूप अनेक धरे जग माहीं ।
 जग करतार को अवसर नाहीं ॥
 कहै एक हिय सौं यह बाता ।
 कंस नरेश महा सुखदाता ॥
 जा प्रसंग हरि-दरशन देखो ।
 अंग अंग आनंद अवरेखो ॥
 नातर जे हम से जड़ लोइ ।
 तिन्हें कृष्ण-दरशन कहूँ होइ ॥
 कहै एक जे जिय ब्रज माहीं ।
 ब्रह्मादिक तिन के सम नाहीं ॥
 जाके देव ध्यान धरि धावैं ।
 ब्रजबासी तेहि दरसन पावैं ॥

प्रगट मगन गृह काज में रहैं सभी ब्रजबाल ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपति-प्रभु गोपाल ॥

कृष्णरूप देखत न अघाही ।
 बार बार जसुदा-धर जाही ॥
 प्रातकाल बन जात गोपाला ।
 चलत संग ग्वालन के बाला ॥
 जहँ जहँ परै चरन सुखदैना ।
 गोपी तहाँ धरै निज नैना ॥
 साँझ समय बन ते जब आवै ।
 तभी दरसरस लै सचुपावै ॥
 राजन राम कृष्ण सुर झानो ।
 जे सब सन्तन के सुखदानी ॥
 कंसै मारन को मन दोन्हो ।
 इह संकल्प चित्त में कीन्हो ॥
 जेती सृष्टि दिष्टि में परी ।
 कुँअर कृष्ण की अस्तुति करी ॥
 माँ वसुदेव देवकी माता ।
 श्रवण सुने पुत्रन की बाता ॥

बार बार कहना करै धरै धरनि पै सीस ।
 मम पुत्रन को हूजिये रच्छुपाल जगदीस ॥
 जो मम पुत्र कुसल सों रहिहै ।
 बहुत भाँति करतार मनैहै ॥
 जो हम पुत्रन को मुख देखै ।
 अपना सुभग भाग अवरेखै ॥
 अंग अंग सुमिरत गोपाला ॥
 काल समान दीस तेहि काला ॥
 राजन राम कृष्ण बलधारी ।
 करै जुख मल्लन सों भारी ॥
 जब हीँ गहै उन्हे कर माँही ।
 सकल अस्थि चूरन हूँ जाँही ॥
 तब चानूर मल्ल अभिमानी ।
 ब्याकुल होय बहुत रिस मानी ॥

मुष्टि गरिष्ठ बाँध अति भारी ।
 हरिजू के उर ऊपर मारी ॥
 राजन जो बल हो वा माँही ।
 सो सब गये भये कलु नाँही ॥
 कठिन मुष्टि खानूर की बज्र त्रिसूल समान ।
 भूपतिप्रभु के अंग पर लागत फूल प्रमान ॥
 राजन कोप कृश्रन मन आये ।
 दोनों कर गहि ताहि उठाये ॥
 फेर सीस पर भुइ में पटको ।
 पंछी प्राण देह ते सटको ॥
 जा छन हरि खानूर सँहारो ।
 तब हलधर जू मुष्टिक मारो ॥
 मारे प्रबल मल्ल अति भारी ।
 नाथन लगे लाल गिरिधारी ॥
 अजबासिन को हरख बढ़ाये ।
 मोन्ह के मन के आस मिटाये ।
 मारे जभी मल्ल बलधारी ॥
 आनन्द-सबद भये अति भारी ।
 कोपवन्त सुनि भये भुमाला ॥
 बरजे सकल लोक तेहि काला ।
 अति रिसाइ के भौंह चढ़ाई ।
 निज मित्रन को कहो जतारै ॥
 काहू मिस करिके करो कलुक उपाय निदान ।
 नंद गोप के सुतन को बाहिर देहु न जान ॥
 उन्हेँ मारि के नन्द संधारो ।
 अरु बसुदेव देवकी मारो ॥
 बहुरो उग्रसेन को मारो ।
 पाप पुन्य कलु नाँहि बिचारो ॥
 या विधि बचन कृथा अज्ञानी ।
 बोलत हतो कंस अभिमानी ॥

तब हरिजू सुजान जो धाये ।
 चढ़ि मचान के ऊपर आये ॥
 राजन जब आये नन्दलाला ।
 सुधि बुधि भूलि परी भूपाला ॥
 जदपि खडग नगन कर माही ।
 हाथ हिलाइ सको वह नाही ॥
 जगतईस जो लात चलाई ।
 मुकुट सीस ते दिये गिराई ॥
 केस पकड़ि कं सीस नवाये ।
 आसन ते भुइ में ढरकाये ॥
 जिमि धरनी में आइ के पड़ो उतानो भूप ।
 उर ऊपर दरसन दिये स्याम चतुरभुजरूप ॥
 संख चक्र कर माँहि बिराजै ।
 गदा पदुम अद्भुत छबि छाजै ॥
 माथे मुकुट अनूपम सोही ।
 कुण्डलदुति देखत मन मोही ॥
 मुकुट माल भृगुलता बिराजै ।
 पीताम्बर की छबि अति साजै ॥
 कंठ कवस्तुभमनि की सोभा ।
 जाहि देखि सबको मन लोभा ॥
 ई स्वरूप देखो जेहि काला ।
 तबहीं प्रान दिये भूपाला ॥
 वही रूप हरि जो तेहि दीन्हें ।
 सुरपद को अधिकारी कीन्हें ॥
 रथन दिवस हरि सेां चित लाये ।
 सोघत जागत में न भुलाये ॥
 ता कारन उत्तमपद पाये ।
 जाको जस त्रिभुवन में छाये ।
 भूपति-प्रभु के रूप की महिमा अगम अपार ।
 जाके सुमिरन ध्यान में तरत सकल संसार ॥

मारो जभी कंस भूपाला ।
 जीव जन्तु हरषे तेहि काला ॥
 ब्रह्मादिकन महा सुख भये ।
 जय जय सबद तिहूँ पुर कये ॥
 देवलोक में बाजन बाजे ।
 जाके सुनत सभी दुख भाजे ॥
 सुर नर इष्ट की अस्तुति करी ।
 पुहुपवृष्टि बरषो जय हरी ॥
 जबहीं मरो कंस दुख दाता ।
 उठे कोप करि आठौ भ्राता ॥
 खडग पानि करिके सब धाये ।
 हरि सो जुद्ध करन की आये ॥
 ता अवसर हलधर बल धारो ।
 हल मूसल लै तिन्हें सँघारो ॥
 राजन तभी कंस की नारी ।
 जो निज प्रीतम की हितकारी ॥
 सो धाई सुधि पाय के आई जहाँ नरेस ।
 दूटे हार सिँगार सब छूटे सिर के केस ॥
 और सकल भाइन कै बाला ।
 महा बिलाप करै तेहि काला ॥
 ते सब नैनन तें जल ढारें ।
 निज स्वामी के अंक पसारें ॥
 रोव सभी करै दुख भारी ।
 कृतिअँ सभी छेद करि डारी ॥
 गये कहीं प्रीतम सुखदाई ।
 जिन्ह जग में कीन्हें ठकुराई ॥
 जीते सकल सृष्टि के राजा ।
 तुम सम मान करे किन काजा ॥
 माते गज तुरंग अति भये ।
 सकल विभव अति छाड़ि के गये ॥

व्याकुल महा धरनि में परै ।
 महा सोक बस करना करै ॥
 हमरो व्यथा निहारत नाही ।
 तुम बिनु क्यों जीवै जग माहीं ।
 यह सुन्दर मन्दिर महा जिनके सम नहिँ आन ।
 तुम्ह बिनु ऐसे कवन है जो बैठे इन ठाँव ॥
 जब या बिधि रोवै सब बाला ।
 करनामय तब भये दयाला ।
 तिन्ह सेाँ कहो सोक परिहरो ।
 अपने स्वामी की गति करो ॥
 सोक किये कछु हाथ न आवै ।
 जो बिधि लिखा सो कौन मिटावै ॥
 ऐसे बिधि जुवती समुझाइ ।
 तब कछु समाधान भे आइ ॥
 कंस (के) केस गहे बलबीरा ।
 ल्याये खींच जमुन के तीरा ॥
 अपने हाथ दाग तेहि दीन्हो ।
 निज पद को अधिकारी कीन्हो ॥
 या बिधि सब किरिया जो कीन्ही ।
 करि अस्त्रान तिलांजुर दीन्ही ॥
 बहुते श्रम कीन्हें सुखदाई ।
 ताते कछु बिलमे वा ठाई ॥
 भूपति-प्रभु या भाँति सों भये कोप ते साँत ।
 ता दिन ते वा घाट को नाँउ धरो विश्रांत ॥
 बहुरो बलि आये सुखदाई ।
 जहँ वसुदेव देवकी मारै ॥
 तात मात के दरसन पाये ।
 पग परसन को सीस नवाये ॥
 तात मात गहि हाथ उठावै !
 वहाँ सुतन को अंक लगावै ॥

वे तो मनमें बहुत लजाहों ।
 स्त्रम सों सीस उठावत नाही ॥
 कहैं यही गृह जन्म हमारो ।
 जाते सभ सुख गये तुम्हारो ॥
 तहँ वसुदेव देवकी माई ।
 देखि स्यामघन की चतुराई ॥
 जगकरनार कृष्ण पहिचानो ।
 यह निश्चय अपने मन मानो ॥
 गति अगाध हरिजू की चीन्ही ।
 पानि जोरि तब अस्तुति कीन्ही ॥

कंस-हतन लीला सुनै चित दैके जो काय ।
 भूरति-प्रभु के नेह ते वाको बहुत फल होय ॥

इति श्री भागवते महापुराने दशमस्कन्धे हरिचरित्रमानसे कंसबधन-
 लीला-संपूर्ण समाप्त ।

11. SABAL SINHA CHAUHAN

“ There are various traditions as to who he was. Some say he was Raja of Chandgarh, others that he was Raja of a Sabalgarh. Sibsingh considers that he was zemindar of some village in district Itawa.” (Etawah). According to Misra Brothers he was possibly in the service of Aurangzeb with his relative Raja Mitrasen whose name is given in the book.

He was the first man to render the story of the Mahabharat in Hindi verse. He has given dates of the completion of only eight chapters as follows :—

Bhishma Parva 1718.

Karna Parva 1724.

Shalya Parva 1724.

Sabha Parva 1727.

Drona Parva 1727.

Musal Parva 1720.

Asrambasik Parva 1751.

Swargarohan Parva 1781.

From this it appears that poetry was his pastime. He also seems to have lived to a good old age as according to Misra brothers he could not have been less than sixteen years old when he composed his first chapter in 1718.

His narrative is simple and he is evidently a follower and imitator of Tulsidas.

महाभारत

अथ वनपर्व

पहिला अध्याय

दाहा—अब वनपर्व-कथा यह आगे सुनहु नरेश ।

छाँड़ो देशहि धर्मसुत कीन्ही वन परवेश ॥

चौपाई ।

कामक-विपिन रहे तहँ जाई ।

धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ॥

जहाँ विपिन हैं बहु विस्तारा ।

सिंह भालु बाराह अपारा ॥

कामो नाम दैत्य यक रहई ।

महा सो कीर-पराक्रम अहई ॥

ताके डर बहु तपो डेराई ।

तेहि वन निशिबासर सो रहई ॥

मानुष-चाप पाइके धायो ।

धर्मराज सन पूंछन आयो ॥

किंवर नाम अहै वन मोरा ।

को तुम कीर अहो बरजोरा ॥

धर्मराज बोले यह बानी ।

पाण्डुपुत्र हैं सब जग जानी ॥

भीम धनंजय नकुल कुमार ।

सहदेव लघु है बंधु हमारा ॥

हमहीं राज युधिष्ठिर अहहीं ।

सत्य बचन तो सों सब कहहीं ॥

यह द्रौपदी अहै पटरानी ।

हारे राज्य लियो वन आनी ॥

दाहा—सुनत दैत्य हँसि बोलेउ बिधि मोहिं दीन्ह अहार ।

भीम नाम बलवीर सो बैरो अहै हमार ॥

चौपाई

रहै बकासुर बन्धु हमारा ।
 ताको भीमसेन संहारा ॥
 शंख हमार हिडम्बक रहई ।
 मारो ताहि दैत्य अस कहई ॥
 सो विधि मो कहूँ दोन्ह मिलाई ।
 आजु मारिही पाँचो भाई ॥
 शोणित करौं भोम कर पाना ।
 तब सतुष्ट होई मम प्राना ॥
 यह कहि दैत्यरूप तब धारा ।
 वृत्त एक हँसि भीम उपारा ॥
 मारघो भीमसेन करि क्रोधा ।
 किंकर नाम दैत्य बड़ योधा ॥
 माखो वृत्त तासु के माथा ।
 क्रोधित भयो दैत्य कर नाथा ॥
 एकै एक जोति नहि पायो ।
 दुनो बीर जूझ मन लायो ॥
 तब पर्वत यक दैत्य उपारा ।
 भीमसेन के उर पर डारा ॥
 मारु मारु कारिकै तब धावा ।
 चंद्रहि राहु प्रसन जनु आवा ॥

देहा—उठेउ भीम तब क्रोध करि मल्लयुद्ध तब ठान ।

जिमि सुग्रीवहि बालि सों विविध भाँति मैदान ॥

चौपाई

क्रोधित भीम गह्यो तब ताही ।
 दुनौ हाथ दियो कटि माहीं ॥
 बहुरि भीम पकरेउ शिरबारा ।
 क्रोधवंत होइ भूमि पछारा ॥
 मारत दुनों कीन्ह चिकारा ।
 मुखते चली रुधिर की धारा ॥

भीम दैत्य को जबहिँ सँहारा ।
 छाँडेउ तब जब प्राण निकारा ॥
 बधेउ दैत्य कहँ भीम जुझारा ।
 हर्षित भे तब पवनकुमारा ॥
 मिलि सब बंधु हर्ष उर छाये ।
 दुर्वासा तहँ देखन आये ॥
 साठि सहस्र शिष्य लै साथी ।
 बोलेउ बचन सुनहु नरनाथा ॥
 हम सब कहँ भोजन करवावो ।
 नातरु ब्रह्मशाप तुम पावो ॥
 आसवंत पाण्डव सब भयऊ ।
 तब द्रौपदि हरि सुमिरन करेऊ ॥
 सुमिरत श्रीहरि आये जबहीं ।
 क्षुधावंत भाषेउ तिन तबहीं ॥
 भोजन नेकु न कछु गृह अहई ।
 श्रीपति सों यह द्रौपदि कहई ॥
 यदुपति कछु न भोजन अहई ।
 लावो पात्र सो यदुपति कहई ॥
 भोजन-भाजन लै कर आई ।
 यकु रंचक भाजी तहँ पाई ॥
 पुनि कृष्णहि अस वचन सुनाये ।
 तीनों लोक तृपित होइ जाये ॥
 मुनिगन केर उदर भरि आये ।
 श्रीहरि द्वारावती सिधाये ॥
 दुर्वासा कहँ भीम बुलाये ।
 भोजन हेतु चलौ मुनिराये ॥
 दुर्वासा तब बचन प्रकाशा ।
 कबहुँ न होइ भक्त कर हासा ॥

दोहा—यह कहिगे दुर्वास ऋषि हर्षित धर्मकुमार ।
 सूर्य-बिनय करि द्रौपदी पूजा करि बिस्तार ॥

खौपाई

हूँ प्रसन्न तब रवि बर दीन्हों ।
 माँगु माँगु यह कहि सो लीन्हों ॥
 कहा द्रौपदी धर्म उपाई ।
 अन्नपूरण देहु गुसाई ॥
 हूँ प्रसन्न रवि तहँ अति दीन्हों ।
 धर्मराज कहँ हर्षित कीन्हों ॥
 प्रति दिन तहँ ब्राह्मण विधि नाना ।
 भोजन करै बहुत सुख माना ॥
 साठि सहस्र तहँ मुनिवर आये ।
 नित प्रति तहँ भोजन करवाये ॥
 ऐसे धर्मराज तहँ रहई ।
 परम हर्ष बन भीतर अहई ॥

दोहा—ब्राह्मण भोजन प्रति दिन बन में धर्म-भुवार ।
 पाँडवविजय रहस्य है सुने पाप सब छार ॥

खौपाई

आगे सुनु जनमेजय राजा ।
 धर्मराज कीन्हो जस काजा ॥
 सरवर एक सुभग बन रहेऊ ।
 जल कारन सहदेव तहँ गयऊ ॥
 जल में एक जंतु तहँ रहई ।
 पायो शब्द बचन सो कहई ॥
 को तुम जीव कहै अब भाई ।
 कहौ सो सब मम कथा बुझाई ॥
 प्रतिउत्तर सहदेव न दीन्हो ।
 तुरतहि ग्राह लीलि तब लीन्हो ॥
 यहि प्रकार तहँ चारिउ भाई ।
 लीले ग्राह सरोवर जाई ॥
 धर्मराज तहँ करो बिलापू ।
 पाछे गये सरोवर आपू ॥

जल-भाजन देखेउ तब राई ।
 तट में चरण चिह्न हैं भाई ॥
 अरु बक-चिह्न पाइ लखि राजा ।
 तब बलि गयो सरोवर काजा ॥
 लखि भाजन राजन तब गहई ।
 पावन शब्द ग्राह तब कहई ॥
 दोहा—को जीवत को जागत कहौ भेद समुझाइ ।
 कहे बिनाहि सरोवर कोउ न जल लै जाइ ॥

चौपाई

धर्मराज तब मन महँ जाना ।
 यही जन्तु कछु कस्यो विधाना ॥
 धर्मराज तब कह समुझाई ।
 जीव जौन सो सुनु मन लाई ॥
 दया शील समता मन रहई ।
 सत्य छोड़ि मिथ्या नहि कहई ॥
 बिष्णुभक्ति आनै करि ज्ञाना ।
 प्रेमभाव मन में जो ठाना ॥
 जाके हृदय कपट है नाहीं ।
 परसेवक सो है जग माहीं ॥
 जीवै सदा सो भक्त कृपाला ।
 तू किमि जीवै सुनु बण्डाला ।
 कहे बचन अस धर्म भुआला ।
 तब छोड़ैउ सहदेवै काला ॥
 फेरि कह्यो को जीवत प्रानी ।
 धर्मराज तब कहेउ बखानी ॥
 सेवा मात पिता की करई ।
 सदा धर्म हिरदय महँ धरई ॥
 पाप कपट जिय कबहुँ न जाना ।
 जीवै सदा भक्त भगवाना ॥

तू किमि जीवै जो निज चैरा ।
 परो है अथम काल के फेरा ॥
 इतनी सुनेउ ग्राह पुनि जबहीं ।
 नकुलहि कहँ काँड़ेउ पुनि तबहीं ॥
 और सत्य अपने जिय माना ।
 हैं यह धर्मराज जिय माना ॥

दोहा—को जीयत है जगत में सुनिये धर्मकुमार ।
 सुनु रे पापी पातकी धर्म न बचन उचार ॥

चौपाई

देह आपनी हठ करि जाना ।
 करै योग बिधि बेद-प्रमाना ॥
 ये षट्चक्र बिदारै कोई ।
 जीवै सदा भक्त जन सोई ॥
 तू तो भक्ति धर्म नहि जाना ।
 सदा मृत्यु-मुख सुनु अज्ञाना ॥
 इतना सुनतहि अजुन बोरा ।
 उगिलि ग्राह हूँ हर्ष शरीरा ॥
 पुनि तब ग्राह कही यह बानो ।
 धर्मराज सुनि कह्यो बबानी ॥
 जीवन योग देह मह होई ।
 भावत कर्म धर्म नहि सोई ॥
 कामी क्रोध लोभ अहंकारा ।
 काल रूप जानै संसारा ॥
 जीवै जो यह भक्त सुजाना ।
 जावै सदा भक्त भगवाना ॥
 तैं किमि जियै मूर्ख अज्ञानो ।
 परो नरक खोरासी खानो ॥
 सुनत भीम उगिलेउ तिहि बारा ।
 विनय कीन्ह तिहि बारम्बारा ॥

बोहा—सुनिये भूपति धर्मसुत जानत सब संसार ।
 छुवो जो चरन शरीर मम तब होवै उद्धार ॥

चौपाई

परस्यो चरन भूय तेहिं जबहीं ।
 दिव्य रूप राजा भे तबहीं ॥
 धर्मराज पुरुषो हरपाई ।
 कौन कहै गति कैसे पाई ॥
 तबहिं राउ सों कहेउ विचारी ।
 सुनहु धर्मसुत बिपति हमारी ॥
 हम तौ यही शाप हितपाई ।
 ताते तब लोलेउँ सब भाई ॥
 सो तब तुमहिं चीन्हि हम पायो ।
 तुमहीं ते उद्धार करायो ॥

दूसरा अध्याय

सुनु राजा यह कथा सुहाई ।
 जौन हेतु हम यह गति पाई ॥
 मै एक बार अहेरे गयऊँ ।
 कर्म-हीन तबहीं सों भयऊँ ॥
 एक कहार मृतक हूँ गयऊ ।
 मम संग अश्व न एकौ रहेऊ ।
 परेउँ भूलिकै सो बन माहीं ।
 बिपिन सघन तहँ समझ्यो नाहीं ॥
 तीन कहार रहेतेहि पाहीं ।
 एक मृतक भा तेहि घन माहीं ॥
 कर्म-हीन ते दुख मैं लहेऊ ।
 करत तपस्या ऋषि बन रहेऊ ॥
 तौन महा ऋषि जान न पाये ।
 तिन्हें कहार तहाँ धरि लाये ॥

आनि पालकी माहि लगाये ।
 निज पुर को फिरि तब हम आये ॥
 द्वारे धरी पालकी आई ।
 बैठ मुनीश्वर पुनि तेहि ठाई ॥
 भोजन पान खबरि नहि लयऊ ।
 बासर गयउ राति पुनि भयऊ ॥

दोहा—बासर बीते रैन भे कीन्हेउँ मैं उच्चार ।
 प्रथम पहर मैं भाषेऊँ को जागत संसार ॥

चौपाई

तब मुनि कही तहाँ यह बाता ।
 जन्म मृत्यु दुख सुख संग ताता ॥
 क्षुधा तृषा ते नित दुख सहई ।
 करत बंध सो सुख नहि लहई ॥
 जानै यह जग दुःख समाजा ।
 सो जागै सब सोषत राजा ॥
 दूजे यहै चलाई बाता ।
 जागै कौन कही सति ताता ॥
 पुनि बोल्यो मुनि बात प्रमाना ।
 योगी योग करै नित ध्याना ॥
 काम र क्रोध लोभ अहंकारा ।
 बसैं देह में सब बटपारा ॥
 सदा ज्ञान ते रहे सचेता ।
 सोषत जागत रहे सो येता ॥
 तीजे पहर पूँछ मैं आही ।
 सो सुनि बोले पुनि मुनि याहीं ॥
 जो कोइ ध्यान करै जग माहीं ।
 ताको संकट परै न काहीं ॥
 दिव्य ज्ञान करि हरि को जानै ।
 हिंसा कपट हृदय नहि जानै ॥

जो दुःखी सो संशय भरई ।
 परबश हूँ प्रचार सो करई ॥
 सो जागै सब सोवै राजा ।
 सोवै खोवै आपन काजा ॥
 चौथे पहर कहेउ को जागे ।
 क्रोधित मुनि बोले सो आगे ॥
 सुनु मूरख जागै जो ज्ञानी ।
 तू किमि जागै गृह-अभिमानो ॥
 ग्राह होय राजा तँ जाई ।
 भूप शाप ऋषि को यह पाई ॥

दोहा—तब मैं चिनती कीन्हेउँ भा बड़ दोष हमार ।
 कीजै दाया महामुनि अब हमार उखार ॥

चौपार

बोले मुनि तब सहित कृपारा ।
 द्वापरयुग उखार तुम्हारा ॥
 पाण्डुपुत्र अइहैं बन माहीं ।
 धर्मपुत्र धर्म मन चाहैं ॥
 परसे संग होष उखारा ।
 पुनि दीन्ह्यो बर याहि प्रकारा ॥
 सो राजा तब दर्शन पाई ।
 मम उखार भयो अब आई ॥
 यहि प्रकार ते पायउँ शापू ।
 मेटेउ शाप कृपा करि आपू ॥
 अस्तुति करि राजा दिखि गयऊ ।
 धम्मराज मन हषित भयऊ ॥
 भाइन सहित हर्ष दिग भयऊ ।
 तेहि थल बसे धर्म सुख लहेऊ ॥
 सुनो भूप जनमेजय बाता ।
 सो जइ भरत हतो मुनि-बाता ॥

दोहा—रहे हर्षि सो तेहि बन परम मोहर ठाय ।
सहित द्रौपदी राज तहँ मर सब चारिउ भाय ॥

चौपाई

तब सो द्रुपदराज भगवाना ।
धृष्टद्युम्न संग करेउ पयाना ॥
मिलन हेतु सो बन महँ आये ।
बहु बिधि उन्हँ कृष्ण समुझाये ॥
दुख सुख यह बिधि-करतब राजा ।
हस्तिनपुर कर राज-समाजा ॥
यहि बिधि मिले तिनहिँ सो जाई ।
सहित द्रौपदी पाँचो भाई ॥
श्रीम्य ऋषिहि मिलि बहु सुख माना ।
तबहिँ द्रुपदगृह कियो पयाना ॥
पाँडव बसहिँ जौन बन माहीं ।
कामकवन उत्तम है जाहीं ॥
बहु दिन रहे तौन बन महहीं ।
चारिउ बन्धु धर्मसुत रहहीं ॥

दोहा—बहु दिन कामक बनहिँ में रहे पाण्डु तहँ भाई ।
है उदास पुनि धर्मसुत काँडो सो बन जाई ॥

चौपाई

तबहिँ दैरावन पाँडव गयऊ ।
मार्कण्डेय मुनि दर्शन द्यऊ ॥
नारद भावि सुनौ यह तबहीं ।
पाँडव गये दैत्यबन जवहीं ॥
तहाँ बसहिँ बहु ऋषय समाजा ।
पाँडव शोक मिटेउ बेकाजा ॥
सो सम्बाद बहुत विस्तारा ।
कछु संछेय सुनौ सुख सारा ॥
बसे दैत्यबन पाँडव भाई ।
तहाँ द्रौपदी बात बलाई ॥

कहै बचन तब धर्म-नरेशहि ।
 बिगिन-बास बहु सहै कलेशहि ॥
 पापी दुर्योधन जग जाना ।
 शकुनी कर्ण दुशासन नाना ॥
 अंध नृपति कछु कहो न भाई ।
 सुनो धर्मसुत पाँचौ भाई ॥
 हमहिं सहित उन बनहिं पठाये ।
 दुर्योधन छल ख्याल न लाये ॥
 नेकु दया हिरदै नहिं लायो ।
 कपट अक्ष करि बनहिं पठाये ॥

दोहा — आपु सहैउ बहु दुःख वन हमैं सहो नहिं जाइ ।
 दुर्योधन अपकारी सों रानो कह्यो बुझाइ ॥

चौपाई

नाना यक्ष धर्म बहु कीन्हा ।
 ताकर यह फल विधि बहु दीन्हा ॥
 भोम वीर अर्जुन धनुधारी ।
 तल मा करै सकल संहारी ॥
 ये तुम्हरे बाचा के कारन ।
 मरै न कौरव दल संहारन ॥
 आज्ञा देउ सुनौ हो राऊ ।
 मारै शत्रु देश तब पाऊ ॥
 द्रुमा केर अवसर अब नाहीं ।
 क्षिपि कै हरब कहाँ धो जाहीं ॥
 द्रुमा के समय द्रुमा है भारी ।
 युद्ध समय कीजै हठि रारी ॥
 राज-धर्म क्षत्री के कर्मा ।
 मारु शत्रु जिन कीन कुकर्मा ॥
 द्रौपदि केर बचन ये सुनि कै ।
 बोले बचन धर्म मन गुनिकै ॥

बहे बचन राजा तिहि ठाईं ।

धर्महि सदा वेद मो अहई ॥

बारह संबत निज मुख हारा ।

बिच क्षमा तेहि हेतु हमारा ॥

देहा—किये क्रोध सम पाप नहिं राजा कह्यो बुझाइ
क्रोध किये पुनि धर्म नहिं भाषेउ पाण्डवराइ ॥

चौपाई

दान धर्म सब कालहि करई ।

परै दुःख तेहि जनि परिहरई ॥

है सब घट में पुरुष प्रधाना ।

दुख सुख सब समान करि जाना ॥

एक पुरुष है सुखदुखदाता ।

दूसर अहै न सुनु मम बाता ॥

सुनत भीम कोधित ह्वै गयऊ ।

धर्मराज सन बोलत भयऊ ॥

जापै धर्म महा सुख पाये ।

तौ बन को सहेतु केहि आये ॥

कौन धर्म महँ बहु सुख पाये ।

देखत देखत राज गँवाये ॥

कौन धर्म दुर्योधन राऊ ।

राज को सुख सो सकल बनाऊ ॥

आज्ञा देउ बधीँ सौ भाई ।

फिरि पीछे लै जाउँ लघाई ॥

तुम्हहिं राज्य बैठारहुं राजा ।

ऐसो जाय करौ सब काजा ॥

अञ्जुन धनुष खँचि शर धारै ।

यक छन में कुरुराज संहारै ॥

देहा—तुम्है हीनबल कौरवा जानैं अपने जी म ।

आज्ञा देबहु धर्म नृप कह्यो कोप करि भीम ॥

चौपाई ।

भीम-वधन सुनि राजा कहई ।
 जुमा खेल हारे सब अहई ॥
 बाचा हारि करौ सत कर्म्मा ।
 पीछे युद्ध कीजिये धर्म्मा ॥
 धर्म्म न छाड़िब जब तक प्राणा ।
 धर्म्म ते राजवृद्धि जग जाना ॥
 ताही समय व्यास तहँ आये ।
 हर्ष हृदय पाँडव समुभाये ॥
 तब एक मंत्र व्यास मुनि कहेऊ ।
 सुनिकै धर्म्मराज सुख भयऊ ॥
 पुनि यह मंत्र जपौ तुम जाई ।
 पारथ ते तब कहेउ बुझाई ॥
 देउँ मंत्र जपतै बर पैहौ ।
 युद्ध जीति पृथ्वीपति हूँ हो ॥
 इन्द्र बरुन यम शंकर देवा ।
 होत सबै परसन्नाहि सेवा ॥
 यह कहिकै ऋषि व्यास सिधाये ।
 कामक बन पुनि पाँडव आये ॥
 कामक बन पुनि भयउ प्रकासा ।
 पाँचौ बन्धु द्रौपदी पासा ॥

दोहा—यहि प्रकार ते बनहि महीं रहे पाण्डुसुत आनि ।
 जनमेजय नृप आगेहूँ वैसम्पानि बखानि ॥

तीसरा अध्याय

सुनु राजा रहैं जौन प्रकारा ।
 चारिउ बाँधव धर्म्मकुमारा ॥
 केतिक दिवस रहे तिहि ठाहीं ।
 एक दिन पारथ नृप सौं कहहीं ॥

आशा होय जाउँ मैं तहँवाँ ।
 गौरांपति के दर्शन जहँवाँ ॥
 आशा पाइ चरन छुइ राई ।
 चढ़ो हिमाचल पर्वत जाई ॥
 व्यास मंत्र जो विद्या द्यऊ ।
 तौन मंत्र जपि ध्यान लगयऊ ॥
 फल औ मूल भये त्रय मासा ।
 पुनि दुइ मास भयो उपवासा ॥
 शंकर तब प्रसन्न हैं आये ।
 पारथ सों इमि बचन सुनाये ॥
 काहे तप कठोर तनु त्रासा ।
 मनइच्छा सो करौ प्रकासा ॥
 जो वाञ्छा उर अहै तुम्हारे ।
 होइ सिद्धि सुनु बचन हमारे ॥
 भये शम्भु कहि अन्तर्द्वाना ।
 तेहि बन पारथ पुनि तप ठाना ॥

दोहा—अन्तर्द्वान महेश मे अरु अजन बर पाइ ।
 हैं प्रसन्न तप करत मे शंकर सो मन लाइ ॥

चौपाई

तप साधत बीते कछु काला ।
 और चरित्र सो सुनौ भुवाला ॥
 रूप किरात धरो हर तहँवाँ ।
 करत उग्र तप पारथ जहँवाँ ॥
 दोउ कर धनुष बान हर लीन्हो ।
 रूप सुन्दरी गौरी कीन्हो ॥
 भूत कटक सब संग लेवाई ।
 कोल भील कर बेध बनाई ॥
 अहै नाम शुक्र वैद्यकुमारा ।
 शूकर रूप धोर पुनि धारा ॥

पारथ के आगे भे आई ।
 रूप किरात महेश्वर आई ॥
 चला दैत्य तारक के काजा ।
 करो बिचार भूत के राजा ॥
 गज्यो शूकर पारथ आगे ।
 ध्यान छोड़ि कै पारथ आगे ॥
 धनुष बान पारथ कर गहेऊ ।
 तब किरात भर्जुन सन कहेऊ ॥
 बहुत परिश्रम करि मैं आयो ।
 बड़ो पराक्रम करि मैं पायो ॥

दोहा—तेहि चाहत है मारन अरे मूढ़ अज्ञान ।
 भर्जुन कहो न मानि तब हन्यो तासु शिर बान ॥

चौपाई

ब्राह्म-रूप तजि दानव भयऊ ।
 तब किरात मन क्रोधित भयऊ ॥
 मारेसि ब्राह्म आपने हाथा ।
 पठवो तोहि ब्राह्म के साथी ॥
 यमपुर अबहि पठावो तोही ।
 तैं अब वीर बिरोधेसि मोही ॥
 जो शक्ती है तनु तुष हारी ।
 ताते अस्त्र देहु परहारी ॥
 सुनि कै क्रोध धनंजय ठाना ।
 पुनि किरात पर बर्ष्यो बाना ॥
 एकौ बान न भेदेउ अंगा ।
 बिस्मय करि पारथ मन भंगा ॥
 तब हंसि शंकर बचन बखाना ।
 और बान तोहि करौ निदाना ॥
 भर्जुन धनुष हन्यो बर जोरा ।
 दूट्यो अस्त्र तौन पुनि घोरा ॥

अर्जुन कह्यो किरात न होई ।
 होय बिष्णु की शंकर सोई ॥
 मायाबपु करि बंचै मोही ।
 भयो चकित चिन्ता मन सोही ॥

देहा—खड्गधाव जो मारेउ सो निःफल है जाय ।
 तबहि वृक्ष यक लीन्ह्यउ पारथ क्रोधित धाय ॥

घोषाई

शंकर भूतबान अस मारा ।
 काटि वृक्ष भूतल में डारा ॥
 तब पारथ मुष्टिक अस मारा ।
 पौरुष करि अर्जुनहि प्रहारा ॥
 शंकर पुनि तहँ हाथ पसारा ।
 अल्प-तेज को पारथ मारा ?
 लागत भूमि परेउ मुरझाई ।
 छनक एक पुनि चैत सो भाई ॥
 रहु रहु पुनि कहि उठ्यो प्रचारी ।
 तब सो हृदय निहारि निहारी ॥
 प्रथमहि पूज्यो शंकर जोई ।
 पारथ ताहि बिलोक्यो सोई ॥
 सो माला हर गरे निहारा ।
 देखि चकित भे पाण्डुकुमारा ॥
 निश्चय जाग्यो शंकर होई ।
 परेउ दौरि चरनन पर सोई ॥
 क्षमा करौ यह चूक हमारी ।
 बिन जाने कीन्ही मैं रारी ॥
 तब शंकर प्रसन्नचित भयऊ ।
 हित करि चितै परम सुख द्यऊ ॥
 मैं प्रसन्न हरिहर कहि दीन्हा ।
 तब अर्जुन प्रनाम सो कीन्हा ॥

दोहा—पशुपतस्त्र मंत्राह सहित हर अर्जुन कहूँ दीन्ह ।
हर्षित गात धनंजय चरनकमल गहि लीन्ह ॥

चौपाई

तुम सँग युद्ध पार को पाई ।
ऐसी शक्ति न काहू भाई ॥
अस्त्र देह कै पशुपतिनाथा ।
अन्तर्धान भये गन साथा ॥
हर्षवंत कह पारथ बैना ।
मैं शंकर देख्यों भरि नैना ॥
धनि जीवन जग आज हमारा ।
जो शंकर निज नैन निहारा ॥
पारथ बहुत हर्षजिय पाये ।
तौने समय देव सब आये ॥
इन्द्र आदि सँग सब दिग पाला ।
पारथ ऊपर भये दयाला ॥
हर नारायण सुरपति कहई ।
तुम नररूप जन्म सुत अहई ॥
भूमि सहै नहि क्षत्री-भारा ।
तेहि कारण अवतार तुम्हारा ॥
जेहि विधि अस्त्र जौन हैं जेते ।
सिखै देव हम तुम कहूँ तेते ॥
यह कहि शक्त अस्त्र सब दीन्है ।
मंत्रन सहित समर्पन कीन्है ॥

दोहा—कालदण्ड यम दीन्हैऊ बरुन दियो जल बान ।
बज्रदण्ड इन्द्रादि दै हर्षित भो बलवान ॥

चौपाई

जब उपकार अग्नि को कीन्हो ।
पावक-अस्त्र तहाँ बहु दीन्हो ॥

सप्तपंख गाँडिष धनु लीन्हो ।
 नंदिघोष रथ हुतभुक दीन्हो ॥
 आपन भस्त्र यक्षपति दीन्हो ।
 तबहीं इन्द्र कछुक शिष दीन्हा ॥
 मातुल साथ स्वर्ग कहँ ऐहो ।
 भस्त्र अनेक तहाँ तुम पैहो ॥
 यह कहिकै सुरपति तब गयऊ ।
 रथ सह सूत उपस्थित भयऊ ॥
 देवसभा जब पारथ गयऊ ।
 नाना भस्त्र इन्द्र तब दयऊ ॥
 बहु विधि भस्त्र सिखाये ताही ।
 इन्द्रलोक पारथ जहँ आही ॥
 देवभस्त्र पढ़ि सब विधि जाना ।
 सुरपति जिष्णु परम सुख माना ॥

दोहा—सिखै भस्त्र बहु पारथहि देवपुरी महुँ जाय ।
 चिन्ता करत युधिष्ठिर पारथ को हित पाय ॥

बौपाई

कौनै देश धनंजय गयऊ ।
 चारिउ बान्धव शोचत भयऊ ॥
 कोन्हयो शोच द्रोपदी रानी ।
 तबहिं धर्मसुत कह्यो बखानी ॥
 विद्या महा व्यास ते पायउ ।
 तौनै कारन बनहिं सिधायउ ॥
 गौरीपति आराधन गयऊ ।
 कौन हेत जिय बिस्मय भयऊ ॥
 हरपूजा ते संशय नाहीं ।
 है कल्याण लोक तिहुँ माहीं ॥
 होउ प्रसन्न शोच केहि काजा ।
 इमि सब को समुझावत राजा ॥

तपकारन पारथ तहँ जाई ।
 सुनत भीम तब कहो रिसाई ॥
 जो बियोग पारथ संग होई ।
 प्रानत्याग करिबो सब कोई ॥
 प्रथमहि आज्ञा देतेउ राजा ।
 सहतेउँ कत यह दुखहि समाजा ॥
 क्षमा किये राजा कहँ पैये ।
 दिन दिन दुख बहु विधि किमि सहिये ॥

दोहा—राज देश सब छूटेऊ राव तुम्हारे हेत ।
 देहु रजायसु राज तुम अब ते होउ सचेत ॥

चौपाई

मरिय शत्रु देश तब पाई ।
 बन को दुःख सहो नहिं जाई ॥
 बारह वर्ष सहो दुख भारा ।
 एक वर्ष अज्ञात भुवारा ॥
 अर्जुन वीर बड़ो धनुधारी ।
 और सहायक श्रीबनवारी ॥
 राव तुम्हारी आज्ञा पावों ।
 दुर्योधन शत बंधु नशावों ॥
 भीम के वचन श्रवण सुनि लीन्हे ।
 धर्मराज उत्तर पुनि दीन्हे ॥
 सुनो भीम जो वचन बखानौ ।
 दोष हमार सत्य करि जानौ ॥
 सुनि मम वचन रहौ अरुगाई ।
 पीछे बन्धु करौ मनुसाई ॥
 अब यह समय रहो चुप भाई ।
 तबै देख ऋषि तहँ खलि भाई ॥
 धर्मराज उर आनंद काये ।
 अर्घ्य देइ आसन बैठाये ॥

कहेउ आप सब बरनि कलेशा ।

महादुखित होइ बरनि नरेशा ॥

देहा—तजेउँ देश बहु दुख सहेउँ दुर्योधन के काज ।

आदि अंत सुनि आगे बरजो दुख सब राज ॥

चौपाई

सुनि कै तब दुख कहो बखानी ।

मिटै न कर्मलिखा सुनु बानी ॥

तुम तो बड़े दुःख नृप पाये ।

राज छोड़ि बनवासहि आये ॥

नल दुख सुनो मनहि धरि राजा ।

घटै पाप बहु सुखसमाजा ॥

पाँसे खेलि हारि सब देशा ।

रानी सँग बन कीन्ह प्रवेशा ॥

एक वस्त्र दोनों ढिग रहेऊ ।

सोऊ तजि राजा बन गयऊ ॥

पायउ सो दुख बहु बन जाई ।

छुट्यो दुःख भे राजा आई ॥

ताको कहउँ सहित बिस्तारा ।

सावधान होइ सुनो भुवारा ॥

तासु दुखहि सुनिहो हो राऊ ।

सुनत प्रान धीरज न रहाऊ ॥

पायउ पतिग्रता दुख जेता ।

तो पर कहो जाइ नहिँ तेता ॥

देहा—सुनत दुखहि बहु नृपति के पारथ बीर न होइ ।

धर्मराज के आगे कहत दृक्कृषि सोइ ॥

चौथा अध्याय

चौपाई

सुनु नृप है नैषध यक देशा ।
तहँ पुनीत नल नाम नरेशा ॥
बहु बिस्तार कहो नहि जाई ।
लघु करि ताहि कहौ समुझाई ॥
यक दिन राव सरोवर जाई ।
पंगति हंस देखि बहु पाई ॥
तबहीं हंस पकरि नृप जाई ।
रोइ हंस तब नृपहि सुनाई ॥
राजा बेगि छाँड़ि दे मोहीं ।
कन्या एक मिलावौ तोहीं ॥
देश बिदर्भ भीम नृप रहई ।
कन्या एक तासु गृह अहई ॥
दमयंती बिधि रूप सँघारी ।
देखि गिरा रति रूप निहारी ॥
सुनतहि राज हर्ष मन लीन्हा ।
तुरतहि छाँड़ि हंस कहँ दीन्हा ॥
राजा ने अंतःपुर माहीं ।
देश बिदर्भ हंस उड़ि जाहीं ॥
उतरो जाइ हंस सो तहँघाँ ।
पारिजात फूले बहु अहँघाँ ॥

देहा—उत्तम सरवर देखि कै उतरो हंस विचारि ।
विधिरचना सब सखी सँग आई राजकुमारि ॥

चौपाई

देखि हंस कहँ राजकुमारी ।
गहन बेत तब बुझि बिकारी ॥

तब वह हंस रूप मति धरेऊ ।
 निज बश कन्या को मन करेऊ ॥
 सुनु दमयंती बात हमारी ।
 नैषध देश महीपति भारी ॥
 नल राजा उपमा को कहई ।
 देखत रूप मोहि जग रहई ॥
 तब यह सफल तौर है रूपा ।
 जो पति पावो नल सों भूपा ॥
 सुनि दमयंती हृदय जुड़ाना ।
 हंसवचन सुनि हर्षित प्राना ॥
 कह दमयंती करहु उपाई ।
 जाते होइ मोर पति राई ॥
 भये स्वयम्बर उन कहँ बरिहौं ।
 भरु काहु को बिच न धरिहौं ॥
 सुनत बचन यह कहेउ बुझाई ।
 जात अबहि मैं कहौं उपाई ॥
 बढ़ो हंस तब पंख पसारी ।
 देखि रही तब राजकुमारी ॥

दोहा—हंस देश नैषध महँ राजहि कहा बुझाई ।
 कन्यामन तुमसों बसेउ करहु हर्ष मन राई ॥

घौपाई

राजा सुनत हर्ष मन कीन्हे ।
 पूरब कथा कहन मन लीन्हे ॥
 देखि सुता कर बितहि उदासा ।
 रानी नृप सों बचन प्रकासा ॥
 राजा सन रानी कह बाता ।
 कन्या योग स्वयम्बर गाता ॥
 सुनत बचन राजा मन भाये ।
 देश देश तब बिप्र पठाये ॥

राजा भीम खयम्बर कीन्हे ।
 भूपन सबहि निमंत्रन दीन्हे ॥
 नल राजा कहँ नेषत पठावा ।
 करि निज साज तुरंग सिधावा ॥
 नारद सुरपुर बात जताये ।
 चारो दिगपति सुनतै धाये ॥
 इन्द्र बरुन यम पावक अहई ।
 चारिउ देव छले मुनि कहई ॥
 मारग मांझ मिले नलराई ।
 सुरपति बचन कहो समुझाई ॥
 हम सब जात खयम्बर-काजा ।
 हंसिकै बचन कहे सुरराजा ॥
 हमरे हेत दूत ह्वै जाहू ।
 दमयंती हमसों करै व्याहू ॥
 चारि जने हम यक मनमाना ।
 सुनि नल राजा बहुत लज्जाना ॥

दोहा—बोले नल नृप मन्दिर रहैं बहुत रत्नखार ।
 राजसुता पहँ कैसही जाय बचन उखार ॥

चौपारि

इन्द्र कहो मम आका होई ।
 तुमहिं जात देखिहै न कोई ॥
 करि मन दुखित छले नृप तहँवाँ ।
 राजकुवँरि अंतःपुर जहँवाँ ॥
 दूनो जन ते द्रशन भयऊ ।
 दुषो रूप मूर्च्छित ह्वै गयऊ ॥
 सखी धाइ तब शीतल नीरा ।
 सींचैउ तब जल दुषो शरीरा ॥
 दूनो चेत भये मन माहीं ।
 तब परचा दीन्हे नरनाहीं ॥

जौन प्रकार इहाँ को आये ।
 आवत काहुन देख न पाये ॥
 इन्द्र बरुन यम पावक आये ।
 तेइ दूत करि मोहि पठाये ॥
 खारौ जन कहँ मन महँ धरहु ।
 एक जने कहँ स्वामी करहु ॥
 लज्जित हँ दमयंती कहई ।
 देव नाग नर विस न अहई ॥
 केवल पति हम तुम कहँ जाना ।
 देव नाग नहिँ कोउ मनमाना ॥

दोहा—जा दिन हँसहि रूप कह ता दिन मैं पति जान ।
 देव नाग नर गन्धरब हृदय और नहिँ मान ॥

चौपाई

राजा कहेउ दोष मोहि होई ।
 कहैं देव हमहीं सब कोई ॥
 दूत हँ आपन काज सँवारा ।
 देव-अवज्ञा दुख है भारा ॥
 कह कन्या नृप देवन साथी ।
 पठयहु तुमहिँ होन नरनाथी ॥
 जिय अपने मन तुमहीं आनें ।
 तुम तजि कैसे दूसर जानों ॥
 यह कहि कन्या नृपहिँ बुझाये ।
 देवन पै नल राजा आये ॥
 देव सबै तब पूछन कीन्हो ।
 तब हीं नल यह उत्तर दीन्हो ॥
 मोहिँ छाँडि मन और न माना ।
 मैं गुन रूप तुम्हार बखाना ॥
 सुनत देव मे अन्तर्जाना ।
 राजसभा नल करेउ पयाना ॥

देश देश के राजा भाये ।
 अद्भुत भूषण रूप बनाये ॥
 चारिष देव भये नल-रूपा ।
 लखि नहिं परे सो एक स्वरूपा ॥

दोहा—बैठ जहाँ नल राजा सब करि करि शृंगार ।
 संग प्रोहित कर माल लै सभा माँझ पगुधार ॥

चौपाई

प्रोहित सब कर नाम बताये ।
 नल राजा कर नाम सुनाये ॥
 कन्या देखि तहाँ यह रूपा ।
 पाँचौ जने बैठ नल-रूपा ॥
 बिनय करत तब राजदुलारी ।
 ए देवहु में शरण तुम्हारी ॥
 नैषधपति है स्वामी मेरा ।
 करौ प्रकट पद बंदत तोरा ॥
 सुनिकै विनय दया सुर कीन्हे ।
 भापन रूप बहुरि धरि लीन्हे ॥
 चीन्हे नल तब राजदुलारी ।
 जयमाला ताके उर डारी ॥
 राजा सत्य बचन कह सोई ।
 देवन तजि जनि हम मन होई ॥
 यहै प्रतिष्ठा सत्य हमारी ।
 छन एक तुमहिं करब नहिं न्यारी ॥
 कीन्ह देवपति यह बर दाना ।
 इन्द्र कहे सम पवन पयाना ॥
 सुमिरत तुम ढिग तुरतहिं पेहौं ।
 यातें सदा सुख तुम दै हौं ॥

दोहा—पावक अग्नी शक्ति दै बरुन दियो जल बान ।
 धर्मविषयरति यम दई भे सब अन्तर्जान ॥

घोषाई

देव सबै बर दैकर गयऊ ।
 आशा भंग सकल नृप भयऊ ॥
 यहि प्रकार दमयंति बिवाही ।
 वेद मंत्र करि जो विधि गार्ह ॥
 दाइज भीम नृपति बहु दीन्हो ।
 ह्वै कै बिदा चलन चित कीन्हो ॥
 बाजन शब्द मनो घन गाजा ।
 नगर आपने आयउ राजा ॥
 ऐसे आई बसे रजधानी ।
 नल राजा दमयंती रानी ॥
 केतिक दिवस बीति इमि गयऊ ।
 नाना केलि रंग रति भयऊ ॥
 नृप के पुत्र प्रकट यक भयऊ ।
 इन्द्रसेन अस नाम सो कहैऊ ॥
 कन्या एक भई पुनि ताके ।
 बहुतक हर्ष भई मन वाके ॥
 ऐस रंग रस राजा कीन्हो ।
 इन्द्र सरिस उपमा कहूँ लीन्हो ॥
 धर्मवंत नैषधपति राजा ।
 पाले प्रजा पुत्र के काजा ॥

दोहा—राज्य करै नल राजही करि बहु धर्म प्रकास ।
 दमयंती अरु राजा पूजेउ वृनों आस ॥

घोषाई

आगे सुनो धर्मभुवराऊ ।
 देखलोक कर करेउ उपाऊ ॥
 बैठे सभा देवता जाई ।
 कलियुग बैठ तहाँ सुख गार्ह ॥

इन्द्र तहाँ यक बात चलाई ।
 दमयंती राजा नल पाई ॥
 देवनकेर करेउ अपमाना ।
 नल राजा को पति करि जाना ॥
 सुनि यह कलियुग उठा रिसाई ।
 बोलेउ बचन क्रोध जिय लाई ॥
 नल के निकट जात सुरराई ।
 राज छोड़ावउँ निज बरि आई ॥
 कलियुग द्वापर दोनों भाई ।
 पहुँचे नगर नैषधहि आई ॥
 द्वापर ते कलि कह मुसुकाता ।
 होइ भक्त यह सुनु मम बाता ॥
 हम अब बिप्र रूप हैं जैये ।
 चलिये अब पुष्कर सेा कहिये ॥
 पुष्कर सों यह तब करि बाता ।
 तुम अब जीतो नल कहँ ताता ॥

दोहा—जीति लेहु नल राजहि कह कलियुग समुझाई ।
 बैल-रूप तब कलियुग कहेउ तासु ते आइ ॥

चौपाई

धरि यह रूप उन्हीं समुझाई ।
 नल पहुँ जाउ स्वरूप बनाई ॥
 तहाँ पुनीत रहै नल राई ।
 तिनके बदन प्रवेशहु जाई ॥
 एक समय बन में नलराजा ।
 तृषा लागि जल लीन्हेनि राजा ॥
 यहि प्रकार तब अवसर पाये ।
 नलशरीर महुँ कलियुग आये ॥
 पुष्कर गे तब नल के पासा ।
 जाइ करेउ यह बचन प्रकासा ॥

जुआ हेतु आयहुँ तुम पाई ।
 आजु दुवो जन खेलिय भाई ॥
 नल राजा के मन महीं भाई ।
 खेलन हेत सो करेउ उपाई ॥
 दमयंती के बचन न भाये ।
 नल राजा सब द्रव्य गवाये ॥
 सोन रूप जो लाव भुवारा ।
 धरत दाउँ पल महुँ सब हारा ॥
 गज तुरंग हारे सब राज ।
 एकौ वार न जीत उपाऊ ॥

दोहा—बहुत दाँव जब लायऊ हारेउ सब भंडार ।
 पुरजन मंत्री संग लै आये नल दरबार ॥

चौपाई

रानी अरु मंत्री समुझाये ।
 राजा के कलु मनहि न आये ॥
 रानी कह सब हारे राजू ।
 खेलु न अब उठि खलु नल राजू ॥
 रोइ कहो छूटत सब देशा ।
 भूठ बचन नहिँ मानु नरेशा ॥
 एक सखी बोली तेहि पासा ।
 पठवो पुत्र सासु के पासा ॥
 वह सो आइ यहाँ लै जैहै ।
 सुत कन्या बिदर्भ पहुँचैहै ॥
 कहिये और बात कलु नाहीं ।
 पढ़न हेत पठये तुम पाहीं ॥
 सुत कन्या तब रथ बैठावा ।
 सारथि देश बिदर्भ पठावा ॥
 पहुँचे बेगि सारथी तहँवाँ ।
 देश बिदर्भ भीम नप जहँवाँ ॥

दमयंती पठये लै साथा ।
 सुत प्रतिपाल करौ नरनाथा ॥
 खेले जुमा कहेउ सो गाथा ।
 चिन्ताघन्त भये नरनाथा ॥

दोहा—यह कहि सारथि तब चलो राजहि कियो जोहार ।
 बहुत देश तहँ देखि कै अवध-नगर पगुधार ॥

चौपाई

है ऋतुपर्ण भूप के नाऊँ ।
 हय-सारथी रहे तेहि ठाऊँ ॥
 राज्य सकल तब पुष्कर जीता ।
 यह कलियुग कीन्हैउ बिपरीता ॥
 पुष्कर कहो रहो कछु अहई ।
 दमयंती लावहु यह कहई ॥
 सुनत राउ भो कोध अपारा ।
 रानी के आभरन उतारा ॥
 हारे अस्त्र आभरन जेते ।
 राजस्थान आवि पुर तेते ॥
 सर्वस हारि उठे नल राजा ।
 पांसा खेले भयउ मकाजा ॥
 दमयन्ती जानो यह राजा ।
 कियो चलन बनकेर समाजा ॥
 रोइ चली दमयंती रानी ।
 सो करुणा किमि करौ बखानी ॥
 राज्य तजा बनबास सिधाये ।
 ताकी करुणा जाति न गाये ॥
 दासी दास बहुत बिलखाहीं ।
 दमयन्ती नृप पाछे जाहीं ॥

दोहा—खेले जात नृपराज सो पुरजन धीर धराय ।
 दमयन्ती सिय-ऊपमा रामचन्द्र संग जाय ॥

चौपाई

पुष्कर-दूत फिरे सब गाऊँ ।
 नल राजा कर लेव न नाऊँ ॥
 उनहिं कोउ जो भोजन देहीं ।
 पकरि ताहि कारागृह देहीं ॥
 नगरलोग नृप पाछे जाहीं ।
 भय बश होइ बहुत बिलखाहीं ॥
 बाहर नगर रहे दिन तीनी ।
 भोजन खबरि न केहु लीनी ॥
 क्षुधावंत तब राजा भयऊ ।
 पक्षि एक तहँ देखत भयऊ ॥
 सुनु रानी यह बचन हमारा ।
 यह पक्षी है आजु अहारा ॥
 आपन बसन तासु पर डारो ।
 सो पक्षी लै गगन सिधारो ॥
 गा अकाश तब बोल्यो बयना ।
 हमें न अब तुव देखौ नयना ॥
 खेलि अक्ष सब राज्य गँवावा ।
 बसन-हीन तबहीं सुख पावा ॥
 राजा सुनि यह चकित भयऊ ।
 बसन लिये वह पक्षी गयऊ ॥

दोहा—राजा कह रानी सुनहु क्षुधावंत भे प्रान ।
 परमहंस यह देहते चाहत कियो पयान ॥

चौपाई

अर्ध बसन पहिस्सो नरनाहा ।
 रानी संग खले गहि बाँहा ॥
 दमयन्ती धीरज धरि कहई ।
 बुख सुख नारि पुरुष सब सहई ॥

चले राह राजा अरु रानी ।
 द्वै राहै तब आई तुलानी ॥
 दक्खिन दिशि यक मारग जाई ।
 रानी सुन बोले नलराई ॥
 दूसर मारग सुनु मनलाई ।
 देश बिदर्भ सूत यह जाई ॥
 पाय पिता-गृह सुख तुम रहऊ ।
 संग हमारे दुख किमि सहऊ ॥
 रानी सुनत भरे जल नयना ।
 रोदन करति कहति अस बयना ॥
 कंत चित्त है तुम थिर नाहीं ।
 ऐसे बचन कहत मुख माहीं ॥
 पति के दुख लौं त्रिय दुख होई ।
 पितु को राज काम केहि सोई ॥
 जो तुम दुख बन सहौ अपारा ।
 तौ पति सुख हमार सब कारा ॥

दोहा—कुण्डन पुर कहँ चलो नृप जो मन मानै कंत ।
 तुम कहँ देखत भीम नृप करि है प्रेम अनंत ॥

बौपाई

बोले राघ भीम नृप पाहीं ।
 ऐसे रानि जाब हम नाहीं ॥
 हम को पंथ देखावत कंता ।
 कौन काज पितु-राज अनंता ॥
 चले जात बन गहन गंभीरा ।
 रानी सहित धर्म नृप धीरा ॥
 एक वृद्धतर बनहि मँझारी ।
 सोयउ राउ संग लै नारी ॥
 देखि राउ उर में बहु सोगा ।
 देखों बिधि कीन्हों कस योगा ॥

रवि शशि जिन कहँ देखेउ नाही ।
 सो मम संग फिरत बन माहीं ॥
 मेरे संग बिपिन दुख पै हैं ।
 बहु संताप कहाँ लीं सैं हैं ॥
 जाऊँ याहि तजि जो बन माहीं ।
 आखिर पिता भवन सो जाहीं ॥
 यह बिचार नृप के मन आयो ।
 कलियुग हृदय धर्म उपजायो ॥
 बसन अर्द्ध लोन्हो पुनि राजा ।
 दया हीन कलि के बस साजा ॥

दोहा—ऊन आवैं नल निकट हो ऊनक चलैं तजि मोह ।
 करै बिचार अनेक विधि कबहुँ करै मन छोह ॥

चौपाई

भीम-सुता तजि चलिगे राजा ।
 बहु रोदन करि खले अकाजा ॥
 गये राव मन बहु दुख पागी ।
 भीम-सुता तेहि अवसर जागी ॥
 बहुत दिशि खितै चकित चित भयऊ ।
 हा हा करि बहु रोदन ठयऊ ॥
 हा हा स्वामी कंत हमारे ।
 तजि मो कहँ बन कहाँ सिधारे ॥
 प्रथमहि कहो न छाँड़ब तोहीं ।
 जब लगि घट बिच जीवन मोहीं ॥
 यहि दुख जीवन जात हमारा ।
 बचन भूँठ नृप भयउ तुम्हारा ॥
 कीन्ही सेवा सदा तुम्हारी ।
 कौनि चूक मै कंत हमारी ॥
 आशाभंग कबहुँ नहि कीन्हा ।
 केहि हित त्यागि हमहि दुख दीन्हा ॥

धीरज भाइ देउ जो नाहीं ।
 कैसे प्राण रहैं बन माहीं ॥
 कहौ नाथ कैसे तुम रहऊ ।
 हमहि छोडि किमि धीरज गहऊ ॥

दोहा—सघन बिपिन महँ रोवती दमयंती बिलखाइ ।
 कौनै अवगुन कीन्हैउ दीन कंत दुख भाइ ॥

चौपाई

सर्प एक तब सन्मुख भावा ।
 रानी पद मुख भीतर लावा ॥
 रानी बिकल बहुत बिलखाई ।
 हाय कंत मोहिं राखौ भाई ॥
 नैषध-देश स्वामि जब जैहो ।
 कहो कंत मो कहँ कहँ पैहो ॥
 व्याध एक तहँ देखेउ जाई ।
 बधिक सर्प कहँ टारेहु जाई ॥
 बधिक सर्प कहँ डारेउ मारी ।
 पिड़ितकाम कह्यो सुनु नारी ॥
 कामवश्य होइ बोलेउ बानी ।
 केहि हित बन में फिरो भुलानी ॥
 तब रानी कहँ चिंता भाई ।
 नल को मन में पुनि पुनि ध्याई ॥
 रानी शाप बधिक कहँ दीन्हा ।
 तुरत भस्म तेहि खल कहँ कीन्हा ॥
 करत बिलाप खली बन माहीं ।
 गिरि कंदर बन छूँढ़त जाहीं ॥
 कोई नल की कहै न बाता ।
 रोवन रानी अति बिलखाता ॥

दोहा—भृगु बशिष्ठ मुनि अंगिरा नारद मुनि जहँ आहि ।
 करि बिलाप तब रानि सो पहुँची तेहि थल माहि ॥

चौपाई

जाइ तिनहि कीन्ह्यउ परनामा ।
 आपन दुःख कहो तब बामा ॥
 संभ मुनि मिलि यह आशिष दीन्हों ।
 मिलि हैं नल सुनि जिय सुख कीन्हों ॥
 अंतर्धान भये मुनिराई ।
 चिन्ता उर रानी के आई ॥
 सपनो सो मन में यह जानी ।
 मानुष जन्म कहा तब रानी ॥
 कर्म वश्य बन फिरौं भुलानी ।
 ऐसे शोचि रानि अकुलानी ॥
 नल को खोजत बहु दुख पाये ।
 आपन पति कहुं देखि न पाये ॥
 नायक कहो नगर को जैये ।
 खोजो जाइ कर्म गति पैये ॥
 बन महँ दूँढ़ि बहुत दुख पाये ।
 ग्राम नगर खोजो चितु लाये ॥

दोहा—चली संग बन राज के बसे एक बन माहि ।
 सिंधुरयूथ बहुत तहँ निकसे त्यहि बन माहि ॥

चौपाई

कचरि गये तहँ बहु बनिजारा ।
 हाइ हाइ सब करै पुकारा ॥
 दमयंती देखो तब ताहीं ।
 बहुत लोग कचरे बन माहीं ॥
 दमयन्ती कह करत बिलापा ।
 मैं बधि गई कौन बस पापा ॥
 कीन्हों गमन बहुत दुख पाई ।
 दिना आठ दश पंथ सिराई ॥

नाम बाहुबल राजा आही ।
 उत्तम नगर चित्तवर जाही ॥
 तौन नगर महँ पहुँची आई ।
 लरिकन तहँ दुख दोन्ह बनाई ।
 मन में दुःख अहै तेहि भारी ।
 बाघरि रूप फिरहि तहँ नारी ॥
 ऊपर महल भूप महतारी ।
 देखो तिन निज नयन निहारी ॥
 तब रानो यक सखी पठाई ।
 दमयंती कहँ संग लै आई ॥
 तब पूँछेउ राजा-महतारी ।
 आपनि व्यथा कहौ सुकुमारी ॥

दोहा—दमयंती यह भाषेऊ हम मानुष अवतार ।
 करौ कहाँ लागि बात बहु बिधि दुख लिखा लिलार ॥

चौपाई

कहयो राव की तब महतारी ।
 रहौ गेह काहू सुकुमारी ॥
 दमयन्ती बोली यह बाता ।
 रहै धर्म रहिबे तहँ माता ॥
 होई जौन शुचि सेवों चरना ।
 पेसी होइ रहिहौं तेहि शरना ॥
 ब्राह्मण सेां पूछति में बाता ।
 जाते सुख पावों मैं माता ॥
 सुनि राजा को मानु बखाना ।
 पुत्री कह्यउ सो बचन प्रमाना ॥
 मम कन्या जो अहै सुनन्दा ।
 रहौ तासु सँग कहि मानन्दा ॥
 तहाँ जाइ दमयंती रहई ।
 नल की कथा सुनो जस अहई ॥

एक बरन में दावा नल लाग्यो ।
 तहँ एक सर्प जरे दुख पाग्यो ॥
 ऊंचे खर तब कीन्ह पुकारा ।
 हा विधि मो कहँ कौन उबारा ॥
 मैं नारद को डसिकै लीन्हो ।
 अबल शाप मोकहँ ऋषि दीन्हो ॥

दोहा—चलि नहिं सक्यो हेत तेहि बरन में लागी भागि ।
 कौन उबारै भानि अब जरत सकौं अब भागि ॥

चोपाई

तबहिं भूप मन दया जो भाई ।
 तुरत जाइ तेहि लियो उठाई ॥
 बोल्यो ब्याल पैग गनि जाहू ।
 तब हमार होई निरवाहू ॥
 राजा चल्यो पैग गनि ताहू ।
 दशौ पैग बोले नरनाहू ॥
 दशौ पैग जब कह्यो भुवारा ।
 काट्यो नल के माँक लिलारा ॥
 श्यामस्वरूप भूप है गयऊ ।
 दै एक बसन मंत्र दुइ दयऊ ॥
 एक मंत्र पै हौ निज रूपा ।
 एक मंत्र ते है हौ भूपा ॥
 यहि विद्या भय तोहिं न होई ।
 यह गति तोरि कीन्ह मैं जोई ॥
 है ऋतुपर्ण अवधपुर राई ।
 है सारथी रहौ तहँ जाई ॥
 बाहुक नाम राखि तहँ दयऊ ।
 यह तब कहि कर कोटक गयऊ ॥
 शापहु ते सो भयउ उबारा ।
 गयउ भूप ऋतुपर्ण के द्वारा ॥

दोहा—बाहुक-नामा सारथी रहीं आपु के धाम ।

होइ बिकट हय जौन तुम करौ शुद्ध, मम काम ॥

चौपाई ।

ऐसे भूप हेतु तहँ जाई ।

भीम भूप मन चिता आई ॥

तबही बिप्र-समूह बोलाये ।

नल-दमयंती-खोज पठाये ॥

बहुतक देश फिरे द्विज जाई ।

बीरबाहुपुर देखेउ आई ॥

बिप्र सुदेव देखिगो ताहीं ।

दमयंती मिलि जल के पाहीं ॥

ब्राह्मन को दमयंती चीन्हा ।

करि प्रनाम बहु रोदन कीन्हा ॥

द्विज को लै पुनि निज गृह आई ।

तबहिं सुनन्दा सब सुधि पाई ॥

राज-मातु तहँ दौरी आई ।

दमयंती कहँ चीन्हेउ जाई ॥

भूप-मातु पूछी यह बाता ।

आपन देश नाम कहु ताता ॥

भीम भूप को प्रोहित अहई ।

नाम सुदेव हमारो कहई ॥

रोय सुनन्दा नृप-महतारो ।

अहो प्रथम नहिं कीन्ह बिन्हारी ॥

दोहा—सेवा कीन्ह हमारि बहु नल राजा की वाम ।

मैं अनचीन्हे तुमहिं सौं करघायो सब काम ॥

चौपाई

भीम सौं ब्राह्मन जाय सुनायउ ।

राजा निज दल-लोग पठायउ ॥

कन्या को लै गयउ भुवारा ।
 राजा भीम बिदर्भ सिधारा ॥
 पाछे नलकर खोजन हेता ।
 ब्राह्मन बिदा किये नृप जेता ॥
 नाम पर्न बोले द्विज पाहीं ।
 तिन सों अब दमयन्ती कहहीं ॥
 बारह मास दुःख भो जाता ।
 जाइ कहेउ तब द्विज सब बाता ॥
 मोर स्वयम्बर कहियो नाई ।
 सुनत दुःख जो झौरो पाई ॥
 आधो बसन तजो निशि नारी ।
 बन बिच दीख न असन बिचारी ॥
 यहै बात सुनि रोवै जोई ।
 जानेउ नल राजा सो होई ॥
 ब्राह्मन चलयो खोज तहँ पाई ।
 ग्राम ग्राम देशन प्रति जाई ॥
 अवधनगर-राजा-गृह गयऊ ।
 तहाँ जाइ के यह दुख कहेऊ ॥

दोहा—सुनि बाहुक तहँ रोयऊ ब्राह्मन पायउ आस ।
 यहै देखि कै ब्राह्मना गा दमयन्ती पास ॥

चौपाई

दमयन्ती पूछत बिलखाई ।
 कहौ बिप्र सब बात बुझाई ॥
 जननो पास गई तब नारी ।
 ह्वै उदास तब बचन उचारो ॥
 नल की खबरि कही समुझाई ।
 मिलन-केर सब करहु उपाई ॥
 मोर स्वयम्बर कहि समुझावो ।
 बिप्र सुदेवहि तुरत पठावो ॥

अवध नगर ऋतुपर्न नरेश ।
 कहै जाइ सम्मत उपदेश ॥
 जौ आजुहि नृप पहुँचहु जाई ।
 तौ दमयंती पावहु राई ॥
 को नल बिन पहुँचै यहि बारा ।
 यही प्रतिज्ञा चित्त बिचारा ॥
 माता सब बिप्रन सन कहई ।
 तुरत अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
 सब यह हाल सुनावहु जाई ।
 है ऋतुपर्ण-सभा जेहि ठाई ॥
 तब राजा बाहुक हँकराई ।
 एक दिवस महँ पहुँचउ जाई ॥

दोहा—आजुहि पहुँचउ तहाँ सो बरहुँ भीमजहि जाहि ।
 आजु करौ पुरुषारथ देश बिदर्भहि आहि ॥

चौपाई

यह कहि बिप्र तुरन्त पठाये ।
 बाहुक रथहि साजि लै आये ॥
 राजा ते यह कहि समुझाई ।
 आजु बिदर्भ देउ पहुँचाई ॥
 सुनतहि राव भयो असवारा ।
 जोतेउ रथ सारथि तेहि बारा ॥
 छूटि बसन तब कर ते परेऊ ।
 लेन हेत राजा मन करेऊ ॥
 कहेउ सूत शत योजन राहा ।
 लौटत पर लीन्हो नरनाहा ॥
 इन्द्र-केर चेला नरनाह ।
 वृक्ष बहेर मिला तेहि ठाह ॥
 देहु राव ऋतुपर्ण सो कहही ।
 फूल पत्र फल येते रहही ॥

एकोत्तर सै फल भर पाता ।
 भूमी माहिं परे भरि बाता ॥
 एक सहस्र फल हैं तर माहीं ।
 पाँच कोटि दल हैं तर बाहीं ॥
 बाहुक कह्यो उतरि हम गनिहैं ।
 फिरत बार जो मम मति मनिहैं ॥

देहा—बाहुक हठ करिकै गनै पत्र फूल फल ताहि ।
 जो कछु भाषत राज भो सो सब तर मैं चाहि ॥

चीपाई

बाहुक कह्यो कौन यह ज्ञाना ।
 अक्ष बिद्या यह राख बखाना ॥
 बाहुक अक्ष दुगुन मति दीन्ह्यउ ।
 गणित मंत्र राजा सो लीन्ह्यउ ॥
 जब नल भूप मंत्र यह पाये ।
 तब सों कलियुग चले पराये ॥
 पुरुष बिष ज्वाला तनु लागा ।
 तौन त्रास ते कलियुग भागा ॥
 अस्थित भयउ बहेरे माहीं ।
 ताते पाप बहेरे आहीं ॥
 यह कौतुक तब मारग भयऊ ।
 पाछे देश बिदर्भहि गयऊ ॥
 तब दूखो यह भोम भुवारा ।
 कहौ आप जू कहँ पगु धारा ॥
 ह्वै लज्जित नृप कहेउ बुझाई ।
 मिलन आपु कहँ आयन भाई ॥
 राजा बहुविधि आदर कीन्हा ।
 उत्तम सदन बास तब दीन्हा ॥
 दमयंती तब रचो उपाई ।
 नल को खोन्हो मन में आई ॥

दोहा—करन रसोई साज सब बाहुक पास पठाय ।
पावक अरु जल ना दियो कीन्हो ऐस उपाय ॥

चौपाई

पवन ते पावक आनेउ पानी ।
पावक-ध्यान अगिनि पुनि आनी ॥
दासी डरो देखि व्योहारा ।
दमयंती सों करत बिचारा ॥
दमयंती दोउ बाल पठाये ।
दासि सँग रथ-शालहि आये ॥
देखि सुतन कहँ जल भरि नैना ।
बाहुक ते दासी कह बैना ॥
धुधावत बालक सुनि लेह ।
भोजन आनि कछुक इन देह ॥
तब बाहुक बालक कहँ दयऊ ।
लै बालक अंतःपुर गयऊ ॥
यह प्रसाद है मिष्ट प्रमाना ।
निश्चय नल दमयंती जाना ॥
तब दमयंती आई तहँई ।
रथशाला बाहुक है जहँई ॥
पछिले दुख की कथा चलाई ।
सुनत रुदन कीन्हो नरराई ॥
रानी कही कृपा अब करह ।
माया तजौ रूप सो धरह ॥

दोहा—करकोटक को ध्यान धरि जप्यो मंत्र शत आनि ।
पूरुषरूप तब पायऊ नल को तब पहिंचानि ॥

चौपाई

तब ऋतुपर्न अकित लखि भयऊ ।
बहु बिनती राजा सम कियऊ ॥

क्षमा करौ सब दोष हमारा ।
 मैं माया तब जानि न पारा ॥
 तब नृप भीम अनुग्रह कीन्हो ।
 नृप ऋतुपर्न को बहु सुख दीन्हो ॥
 नलहि पाइ तब हर्षित राजा ।
 आशा भै तब बाजे बाजा ॥
 सो ऋतुपर्न बिदा तहँ भयऊ ।
 अवधनगर तब राजा गयऊ ॥
 तब नरवर भूपति पगु धारा ।
 लै दल परिग्रह संग भुवारा ॥
 जो ऋतुपर्न सोँ विद्या पाये ।
 तब पुष्कर पर जुआ लगाये ॥
 मंत्र यंत्र नल जेते जाई ।
 हारो पुष्कर नृप को भाई ॥
 देश काश साहस भण्डारा ।
 रथ गज द्रव्य जो हतो अपारा ॥
 जीते नल पुष्कर जो हारा ।
 फिरि क्रोधित हूँ कहैउ भुवारा ॥

दोहा—दमयंती के दास तुम कुटुब सहित ही आन ।
 कलि दुख हम कहँ दीन्हऊ तुमहिँ कहँ को जान ॥

चौपाई

पुनि नल मे नैषध के राजा ।
 आशा भइ बाजे तहँ बाजा ॥
 अर्ख बसन रानी लै दीन्हे ।
 अर्ख फारि जो नल नृप लीन्हे ॥
 राख देखि सो अति दुख कियऊ ।
 बैठे राजा दुख बिसरयऊ ॥
 धार्मिक नल तब धर्महि कीन्हो ।
 एक ग्राम पुष्कर को दीन्हो ॥

ऐसे राजा दुख सो पाये ।
 पुण्य बीर राजा कहवाये ॥
 बृहदभश्व मुनि पुनि अनुसारा ।
 सुनो युधिष्ठिर धर्मकुमारा ॥
 यहि के सुने पाप तनु भागै ।
 व्याधि होय सो तन नहिं लागै ॥
 दुखी सुनै सब दुख मिटि जाई ।
 बन्दि होइ त्यहि बन्दि छोड़ाई ॥
 राज ते हीन सो राजहि पावै ।
 जेहि दुख बहुत सुने क्षय पावै ॥
 होयहो धर्मज तुमहुँ भुवारा ।
 जो यह कथा सुनेहु सुख सारा ॥

दोहा—बृहदभश्व मुनि भाषेऊ धर्मराज सुख पाव ।
 नसै पाप तनु सुख बढ़ै नल चरित्र जो गाव ॥

पाँचवाँ अध्याय

चौपाई

बहु दिन राजा तेहि बन रह्यऊ ।
 यक दिन नारद मुनि तहँ गयऊ ॥
 नारद कहि सम्बाद अपारा ।
 तीरथ बरत महातम सारा ॥
 तेहि अन्तर सुनि कै यह भयऊ ।
 लोमश ऋषि पुनि तेहि थल गयऊ ॥
 राजा देखत पूजा कीन्ह्यउ ।
 अर्घु पाद्य दै आसन दीन्ह्यउ ॥
 लोमश कहेउ सुनहु भुवराई ।
 मोकहूँ तुम ढिग इन्द्र पठाई ॥

इन्द्रलोक यक दिन पगुधारा ।
 देखा अर्जुन सभा मँकारा ॥
 सिखे शस्त्र भरु अस्त्र अपारा ।
 परम अनन्दित आहि कुमारा ॥
 पारथ हित चिन्ता तुम पाये ।
 सुरपति ताते हमहि पठाये ॥
 कहन कुशल पारथ की राजा ।
 हम इत को आये यहि काजा ॥
 सुनहु तहाँ हम जात हैं राऊ ।
 राजा सुनत परम सुख पाऊ ॥
 सहित बंधु नारी नरनाथा ।
 तीर्थराज को बलि मुनि साथ ॥
 धौम्य नाम प्रोहित सँग लागे ।
 बले जात मन अति अनुरागे ॥
 तीर्थराज के दर्शन कीन्हे ।
 परम हर्ष भूपति मन लीन्हे ॥
 औरौ पुनि तीरथ हैं जेते ।
 परसे कहत न आवैं तेते ॥
 नैमिषवन काशी अस्थाना ।
 गया सुरसरी आदि बखाना ॥
 सर्व तीर्थ परसे तब राजा ।
 चित उद्वेग धनंजय काजा ॥
 गंधमदन पर्वत मे पारा ।
 बद्रिक आश्रम गये भुवारा ॥
 बिंदुतसर तीरथ तब देखा ।
 नाना बन पर्वत बहु लेखा ॥

रोड़ा—पुनि बिंदुतसर तीर्थ महँ पाँबी जने अन्हाइ ।

पुष्प पत्र फल शोभित देखत तरुवर जाइ ॥

चौपाई

पुरुष मोर से पवन उड़ाई ।
 पुष्प एक तेहि सर महुँ आई ॥
 अहैं सहसदल पुनि तेहि माहीं ।
 सुंदर बहुत सुगंधित अहहीं ॥
 जल ते फूल द्रौपदी लीन्हा ।
 भीमसेन के आगे कीन्हा ॥
 पाइ सो फूल देव के लायक ।
 सुनो वृकोदर हो मम नायक ॥
 बेगि मनुग्रह मो पर कीजै ।
 यक शत पुष्प आनि मोहिं दीजै ॥
 सुनि कै वचन वृकोदर कहई ।
 देहीं आनि शोच जनि करई ॥
 धनुष बान कर लैकर धाये ।
 जीने दिशि सों पवन ते आये ॥
 चलो सिंधुसम भीम रिसाई ।
 गंधमदन गिरि देखेउ आई ॥
 सो पर्वत गहवर बन भारी ।
 नाना सर्प रहत बिषधारी ॥
 नाना मोर नृत्य तहँ करहीं ।
 कोकिल कुहकि हरष जिय भरहीं ॥

दोहा—छेयो ऋतु तहँ प्रकट शुभ करत मँवर गुंजार ।
 अम्रित सम फल लाग्यऊ हरष्यो पवनकुमार ॥

चौपाई

बहु बन भीतर हरषि अपारा ।
 कुन्तीसुत जो पवनकुमारा ॥
 तेहि बन बिहरत भीम सो फिरहीं ।
 नाइ सिंहसम पुनि पुनि करहीं ॥

हने ग्राह मृग गैड़ा भारी ।
 क्रीड़ा कर हमि बनिहि मँझारी ॥
 भगे जंतु पुनि बन के नाना ।
 सिंह भालु मृग सबै पराना ॥
 गरजे भीम जंतु सब भागे ।
 कदलीवन देख्यउ यक आगे ॥
 महा गँभीर सो वह बन अहई ।
 क्रीड़त भीम सो वह बन रहई ॥
 तोरेउ वृक्ष तौन बन नाना ।
 मिष्ट पाक फल करि सो पाना ॥
 गरजै भीम करै फल पाना ।
 जीव जंतु सब शंका माना ॥
 तेहि बन माँह रहै हनुमाना ।
 शब्द सुनत सो करेहु पयाना ॥
 हनूमान तब देह बढ़ावा ।
 उज्ज्वल रूप अनूप सुहावा ॥

राहा—बोले कुबचन भीम-सों बन तैं कियो उजार ।

मारे हाथहि मरन तुव भाष्यो पवन-कुमार ॥

चौपाई

यह कुबेर-बन सब जग जाना ।
 करत भोग यह कहँ हनुमाना ॥
 हनू संग जो बन-रखवारा ।
 दुम्रौ बीर बलपुंज जुकारा ॥
 तिन सब आइ कही यह बाता ।
 भयो भीम सुनि क्रोध ते ताता ॥
 धनुष बान पुनि कर लै लीन्हैउ ।
 युख वृकोदर बहु विधि कीन्हैउ ॥
 हते भीम जे बन-रखवारा ।
 तब कुबेर पहुँ जाइ पुकारा ॥

मानुष एक गहे धनुबाना ।
 कदली बन कीन्हेउ खइकाना ॥
 हनूमान तेहि बरजन ठाना ।
 सुना कुबेर आपु जो काना ॥
 आइ कुबेर हनू समुझाई ।
 करा बिरोध न तुम कपिराई ॥
 देखौ तुम यह मानुष नाहीं ।
 मानुष-वेष देव कीउ आहीं ॥
 लेहु फूल खावो फल नाना ।
 जेतिक मन महँ होइ सुजाना ॥

दाहा—हनूमान यह सुनतहो कोधै बहुत बढ़ाई ।
 फूल काज विधि भीम सो कीन्हों ऐस उपाई ॥

चौपाई

हनूमान बोले यह बानी ।
 सुनिये भाम बचन अस जानी ॥
 रामकाज लागि मै यक बारा ।
 लंका बीर बहुत संहारा ॥
 सागर नांघि लक मै जारा ।
 महिरावन पाताल संहारा ॥
 यहै नेम मेरे मन माहीं ।
 मै कछु प्रीति देखावत नाहीं ॥
 इतना प्रेम आप करि लेई ।
 पाछे फूल जान लै देई ॥
 यह हमार लंगूर जो अहही ।
 ताते बात कहत तोहि पाहीं ॥
 भूमि ते मम लंगूर उठावो ।
 लैकै फूल जान तब पावो ॥
 सुनतहि भीम कोप जिय गह्यउ ।
 दारन बित लंगूर सो करेऊ ॥

बायें हाथ गहाउ तब ताहीं ।
 नेक न डोला सो महि नाहीं ॥
 फिरि बल कीन्हो भीम जुझारा ।
 वज्र लंगूर टरत नहिं टारा ॥

दोहा—गहेउ गदा कर भीम जो घरो भूमि महँ ताहि ।
 दोनों कर लंगूर सो गह्यो भीम कर माहिं ॥

चौपाई

हारेउ भीम करेउ बहु करनी ।
 कपि लंगूर न डोलत धरनी ॥
 भीमसेन। यह मन में जाना । .
 महाबीर ये हैं हनुमाना ॥
 हारो भीम ठाढ़ होइ रखऊ ।
 हर्षि गात कपि बोलत भयऊ ॥
 है प्रसन्न भाष्यो हनुमाना ।
 माँगो बर जो तुम मनमाना ॥
 यह सुनि भीम कहन अस लागे ।
 अमृत बचन हनुमान के आगे ॥
 जब कौरव कहँ मारन जाई ।
 तब कपि करियो मोर सहाई ॥
 रामकाज कीन्हाउ ज़िमि भाई ।
 तैसेइ होउ हमार सहाई ॥
 हनुमान बोले यह बाता ।
 भीमसेन सुनिये यह ताता ॥
 पारथ के रथ पर हम रहिहैं ।
 रक्षा करत अरु सब सहि हैं ॥
 ऐसे बचन कहे हनुमाना ।
 भीमसेन सुनि बहु सुख माना ॥

दोहा—यह रहस्य राजा सुनो हनू भीम व्यवहार ।
 दूनों पवनपुत्र बल कह सुनि हृदय बिचार ॥

चौपाई

भयउ प्रसन्न कुवेर सुजाना ।
 भीमसेन लखि बहु सुख माना ॥
 लेहु फूल जेते मन भावै ।
 यहै हनू तब बात सुनावै ॥
 सुनतहि भीम हर्षयुत भयऊ ।
 अपने गृह कुबेर तब गयऊ ॥
 रक्षक कोउ बोलत कछु नाहीं ।
 तोरत फूल जौन मन माहीं ॥
 बिहरत भीम हरषि बन माहीं ।
 सुमन सुगन्धित तोरेउ आहीं ॥
 भीमसेन बन में बहु गरजै ।
 हाँक सुनत पशु पक्षी लरजै ॥
 व्याघ्र सिंह औ गज मतवारे ।
 गँडा महिष अनेकन मारे ॥
 भीमसेन के शंका भयऊ ।
 भागि जनु तेहि बनसे गयऊ ॥
 जनमेजय तब हषित भयऊ ।
 वैशम्पायन कथा सो कह्यऊ ॥

दोहा—भीमसेन मनहषित लीन्ह फूल करि हेत ।

वैशम्पायन भाषत सुनिये भूप सचेत ॥

छठा अध्याय

चौपाई

धर्मराज-मन विन्ता भयऊ ।
 कहँ मम बन्धु वृकोदर गयऊ ॥
 जिय अकुलाइ मनो उर दरकै ।
 कुशकुन देखि बाम अँग फरकै ॥

निशि सपना लखि विस्मय राऊ ।
 कुशल क्षेम बिधि भीम मिलाऊ ॥
 कहा धौम्य यह बचन बिचारी ।
 घटउत्कष सुमिरन अनुसारो ॥
 घटउत्कष भाये नृप पासा ।
 का आशा यह बचन प्रकासा ॥
 जब राजा यह बोलत भयऊ ।
 गंधमदन गिरि भीम जो गयऊ ॥
 नाना कुशकुन देखियत भाई ।
 ताते चित चिंता अधिकारी ॥
 तीनिउ बन्धु पुरोहित रानी ।
 राजा कह यह बचन बखानो ॥
 सब को सुत लै बलिये तहँवाँ ।
 गंधमदन गिरि भीम है जहँवाँ ॥
 सुनत हरषि उठि करो प्रनामा ।
 जो आशा कहिये सो कामा ॥

दोहा—पाँचो जने चढ़ाः पुनि पीठि आपने आन ।
 गंधमदन पर भीम जहँ कीन्हे तुरत पयान ॥

चौपाई

नाना बन सब देखत जाई ।
 घटउत्कष के ऊपर राई ॥
 बहु इतिहास पंथ कर अहई ।
 लिखे न जाई सुदम सो कहई ॥
 गंधमदन पर्वत जेहि ठाई ।
 धर्मराज प्रविशे तहँ जाई ॥
 देखि धर्मसुत मन हरषाई ।
 कर में धनुष भीम के भाई ॥
 अगनित रन महँ मारे बीरा ।
 वीर वृकोदर अभय शरीरा ॥
 देखेउ राजहि पवन-कुमारा ।

करि प्रनाम तब बचन उचारा ॥
 भीमहि देखेउ अद्भुत रचना ।
 लिये धनुष शर बोलेउ बचना ॥
 देव समर सहाय कोउ नाहीं ।
 अस साहस सुत तोहि न चाहिँ ॥
 सुनत भीम बहु लज्जा पाये ।
 घटउत्कच तब बचन सुनाये ॥
 आज्ञा कौन मोहि यहि ठाऊँ ।
 रहौं कि निज आश्रम में जाऊँ ॥
 आज्ञा पाय चरन सिर नायउ ।
 अपने थल घटउत्कच आयउ ॥

दोहा—रहे युधिष्ठिर तौन थल चारि बंधु एक साथ ।
 करत हर्ष बहुतै बनहि धर्मराज नरनाथ ॥

चौपाई

एक दिवस तहँ अचरज भयऊ ।
 मृगया हेतु वृकोदर गयऊ ॥
 घाँस्य पुरोहित लोमश तहँवाँ ।
 गे मज्जन हित सरवर जहँवाँ ॥
 तीनों बन्धु द्रोपदी साथा ।
 आसन पर बैठे नरनाथा ॥
 जरा नाम एक दैत्य सो अहई ।
 मनहि बिचारि तेही सन कहई ॥
 तहँ तीनों जन पीठि बढ़ाई ।
 पवनबेग लै चला उड़ाई ॥
 धर्मराज बोले यह बानी ।
 पाप कर्म कह कर अज्ञानी ॥
 हम को लिये जात केहि काज्जा ।
 बहुतहि ताहि बुझायउ राजा ॥

धर्म कथा सुनि भूपति पाहीं ।

हँसेउ दुःख सुनि मानत नाहीं ॥

चोर धर्म कह लंपट नाना ।

निसरत काम न सब कीउ जाना ॥

दोहा—छाड़ै ताहि न दैत्य सो लैकर चलो उठाइ ।

पर्वत कन्दर घोर बन दानव लोन्हे जाइ ॥

चौपाई

जानि दुष्ट तेहि धर्मभुवारा ।

ऊँचे खर बहु करी पुकारा ॥

येहो भीम गयो कहँ भाई ।

परो दुःख हम ऊपर आई ॥

भारत नाद जबै सुनि पायो ।

लैकर गदा वृकोदर धायो ॥

दूरिहि ते सब भीम निहारा ।

लिये जात सो धर्मकुमारा ॥

तब सहदेव भूमि पर आयो ।

कूदि हाँक तब ताहि सुनायो ॥

तबहि वृकोदर धावत आवा ।

गदा हाथ करि गजि सुनावा ॥

दैत्य अशंक मानि नहिं शंका ।

हाँकत बीर क्रोधकरि बंका ॥

तबहि द्रौपदी धर्म-कुमारा ।

पीछे नकुल बीर बरियारा ॥

इन कहँ तुरत भूमि बैठावा ।

दैकर हाँक भीम पर धावा ॥

भीम कही निज मरन के काजा ।

पापी लै भाजे सुत राजा ॥

दोहा—आजु मारि तोहि एक शर पठवों यम के पाहि ।

यह कहि गदा घाय तेहि दीन्हों मस्तक माहि ॥

चौपाई

गदा-घाव तब भीम सँभारा ।
 तबहीं खल यक वृत्त उपारा ॥
 मारो वृत्त भीम पर जाई ।
 मारी गदा भीम पलटाई ॥
 दोनों वृत्त-युद्ध परि हारा ।
 मल्ल-युद्ध तहँ पुनि बिस्तारा ॥
 दोनों बोर लरै बरजोरा ।
 करै युद्ध मानों घन घोरा ॥
 कंपमान धरनी मँह होई ।
 प्रलयकाल आवै जनु सोई ॥
 मुष्टिक एक भीम तब मारा ।
 छाँड्यो दैत्य प्रान तेहि बारा ॥
 परम हर्ष भो धर्मकुमारा ।
 और अनन्दित भे परिवारा ॥

दोहा—आशिर्वादहि देत मुनि राजा सँघत माथ ।
 भुज पूजत लोमश ऋषिय हरषि आपने हाथ ॥

चौपाई

परम हर्ष राजा तब पाये ।
 कहि संक्षेपहि भारत गाये ॥
 पुनि सब मिलिकै कीन्ह बिचारा ।
 बद्रिक-आश्रम गे त्यहि बारा ॥
 नाना पुष्प रम्य अस्थाना ।
 रहे हर्षि बन राव लोभाना ॥
 संबत चारि बीति इमि गयऊ ।
 पँचम वर्ष उपस्थित भयऊ ॥
 यही प्रकार रहे बन राऊ ।
 धौम्य आदि मुनि भोजन पाऊ ॥

दोहा—नाना ज्ञान कथा तहँ राजा करहि प्रकास ।
 चारि बन्धु हैं संग तहँ और द्रोपदी पास ॥

सातवाँ अध्याय

चौपाई

कछु दिन राव बीति इमि गयऊ ।
 धौम्य पुरोहित ते नृप कह्यऊ ॥
 पारथ बिन देखे मुनि राई ।
 मम चित चंचल रहै सदाई ॥
 पँचम वर्ष खोज अब करई ।
 अर्जुन देखौ जल दूग ढरई ॥
 पूरब कह्यो पार्थ यह बानी ।
 पँचम वर्ष उपदेशौ आनी ॥
 धवलाचल पर दरश हमारा ।
 निश्चय पैहौ धर्मभुवारा ॥
 चलौ सो पर्वत देखौ जाई ।
 पारथ-दरश हेत कहँ राई ॥
 प्रोहित सहित द्रौपदी रानी ।
 तीनों बंधु रु लोमश ज्ञानी ॥
 कीन्ह बिचार चले सब तहँवाँ ।
 पर्वत धवल भाइ पुनि जहँवाँ ॥
 लोमश धौम्य संग त्रिय भाई ।
 ज्ञान कथा बहु बरनत जाई ॥
 प्रथम गन्धमादन गिरि देखा ।
 पूरन बारि राव अबरेखा ॥
 सोहै मालपृष्ठि तेहि पासा ।
 धवला पर्वत परम प्रकासा ॥
 फटक शिला तहँ देखत भयऊ ।
 दानव घोर तहाँ पुनि रह्यऊ ॥

दोहा—रक्ष यक्ष दानव बहुत सब कुबेर के दास ।
 सो पर्वत देखौ तहाँ पुरी कुबेर प्रकास ॥

चौपाई

देखि भीम तहँ राक्षस जेते ।
 बेगिहि भीम संहारेउ तेते ॥
 तबहिँ कुबेर मरम सब पाये ।
 युद्ध हेतु तब आपु सिधाये ॥
 तब प्रनाम करि धर्मकुमारा ।
 शुद्ध बचन कहि युद्ध निवारा ॥
 हषित है कुबेर पहँ गयऊ ।
 धर्मराज तेहि पर्वत रह्यऊ ॥
 अर्जुन देवलोक महँ रह्यऊ ।
 अस्त्र अनेक सुरन ते लह्यऊ ॥
 देवन केर शत्रु जे पाये ।
 मारि सकल यम-लोक पठाये ॥
 जा सों देव युद्ध मों हारा ।
 सो मारे सब पाण्डु-कुमारा ॥
 होइ सन्तुष्ट देव बर दयऊ ।
 क्रीट अस्त्र तब बासव दयऊ ॥
 समय एक तहँ सो सुर आई ।
 बैठि सभा महँ सभा बनाई ॥
 यम कुबेर जलपति बैसन्दर ।
 बैठे और अनेक मुनिन्दर ॥

दोहा—तब अर्जुन कहँ गोद लै बैठे देव भुवार ।
 नृत्य करत तहँ नर्त्तकी हषित सभा मँभार ॥

चौपाई

नाम उर्वशी देव अप्सरा ।
 नृत्य करत सो सभा मँभरा ॥
 बीना ताल मृदंग बजाये ।
 नाना रूप नृत्य लय लाये ॥
 इन्द्र-गोद सोवत बलवाना ।
 मानों दूसर इन्द्र समाना ॥

पारथ देखि उर्बशी नारी ।
 पीड़ित-काम स्वरूप निहारी ॥
 काम-भाव तेहि अवसर भयऊ ।
 नृत्य गीत बहु बिधि तेहि ठयऊ ॥
 प्रीति सहित अर्जुन तेहि हेरा ।
 सो सुरपति देखेउ तेहि बेरा ॥
 जो उर्बशी तुमहि बश करेऊ ।
 तौन प्रिया सुत तुम कहँ दयऊ ॥
 अर्जुन कहो जाय जोहारा ।
 इनते प्रगटो बंश हमारा ॥
 उठ्यो अछारा नृत्य सेराना ।
 अपने गृह सुर कियो पयाना ॥
 सुरपति गे अपने अस्थाना ।
 निज थल गे पारथ बलवाना ॥
 अर्द्ध निशा बीती सो आई ।
 तेही समय उर्बशी आई ॥
 अर्जुन के मन्दिर पगु धारा ।
 देखे लगे कपाट दुआरा ॥
 बहुत यतन करि खोलि केवारा ।
 अर्जुन कहँ त्रैबार पुकारा ॥

दोहा—चेत पाइ अर्जुन तब मन में करै' बिचार ।
 अर्द्ध रात्रि किमि उर्बशी आई निकट हमार ॥

चौपाई

कहै धनंजय बचन बिचारी ।
 मम दिग केहि हित आई नारी ॥
 अर्द्ध रात्रि बीती पुनि गयऊ ।
 निद्रा-बश्य देव सब भयऊ ॥
 जो कुछ दुख है चित्त तुम्हारा ।
 कहौं प्रात सो करौं उधारा ॥

राति जाउ अपने गृह नारी ।
 पुरुष पियार एक की नारी ॥
 पारथ बात सुनी सो नारी ।
 मोहिं मदन-कर है अनुसारी ॥
 हृदय समानो रूप तुम्हारा ।
 काम-व्यथा तन जरत हमारा ॥
 सुनत धनञ्जय बिम्बमय माना ।
 ब्राहि ब्राहि करि मूंदैउ काना ॥
 यक ब्रह्मनी दुजे सुरनारी ।
 इन्द्र-अप्सरा मातु हमारी ॥
 ऐसि बात अपने मुख माहीं ।
 भूलि बात जानि कहु मोहिं पाहीं ॥
 सुनत उरवशी व्याकुल भयऊ ।
 दुखित होइ पारथ ते कह्यऊ ॥

दोहा—हम आई तुम आश करि सो तौ भई निराश ।
 जानैउं अही नपुंसक यह कहि बचन प्रकाश ॥

चौपाई

तब यह शाप पार्थ कहँ दीन्हा ।
 है उदास निज गृह मग लीन्हा ॥
 पारथ-चित्त भयउ परितापा ।
 पाप किये बिन पायउं शापा ॥
 होतहि प्रात उदित मे भाना ।
 बैठी सभा इन्द्र सुर नाना ॥
 प्रात होत पारथ तहँ जाई ।
 हाथ जोरि तब कह्यऊ बुझाई ।
 काल्हि नृत्य जो नारी कीन्हा ।
 निशि को शाप हमैं तेहि दीन्हा ॥
 होउ नपुंसक दीन्हो शापा ।
 ताते मो मन भा संतापा ॥

सुनि कै इन्द्र महादुख पावा ।
 तुरत सभा महुँ ताहि बुलावा ॥
 इन्द्र कहै नारी कह कोन्हा ।
 मो सुत कहा शाप तैं दीन्हा ॥
 सुनत उर्बशी लज्जा पाई ।
 हाथ जोरि तब बिनय सुनाई ॥
 मेरो शाप होय उपकारा ।

क्रोध न कोजै देव भुवारा ॥

दोहा—होइ यक वर्ष नपुंसक नृप बिराट के देश ।
 संबत बीते शाप से होइ हौ मुक्त सुबेश ॥

चौपाई

यह वर तब पारथ कहूँ दीन्हा ।
 अपने भवन गमन तब कोन्हा ॥
 तबहिं इन्द्र पुत्रहि समुझाई ।
 देव मख दीन्हेउ बहु भाई ॥
 कुण्डल कवच इन्द्र तब दीन्हों ।
 भाषे सुनि अर्जुन शुभ कोन्हों ॥
 मिलि सब देव शंख यक दीना ।
 जाके नाद शत्रु बल हीना ॥
 पाँच वर्ष सुरपुर महुँ भयऊ ।
 पारथ तबहिं इन्द्र सो कह्यऊ ॥
 आज्ञा दीजै इन्द्र भुवारा ।
 परसों पद कह धर्म भुवारा ॥
 सुनि कै इन्द्र तुरत वर द्यऊ ।
 तब रथ मातलि साजत भयऊ ॥
 भेंटि सकल सुर चढ़े बिमाना ।
 मृत्यु लोक कहूँ कियो पयाना ॥
 रथ प्रवेश करि आयउ तहवाँ ।
 धवल शिखर पर राजा जहवाँ ॥

धर्मराज पारथ कहँ देख्यउ ।
 पुनि निज जन्म सुफल करि लेख्यउ ॥
 पारथ जाय चरन नृप गहाऊ ।
 पूछी कुशल हर्ष बहु भयऊ ॥

दोहा—सर्व कथा विस्तार से पारथ कियो बखान ।
 राजा आगे सहित बिधि बरग्यो वंधु सुजान ॥

चौपाई

जेहि विधि शंकर दर्शन पाये ।
 जिमि किरात है हर तहँ आये ॥
 जैसो युद्ध भयो तेहि ठाँवा ।
 सुरपति जैसे दर्शन पावा ॥
 जैसे रथ चढ़ि स्वर्गहि गयऊ ।
 जैसे अस्त्र-लाभ तहँ भयऊ ॥
 शाप उर्धशी जिमि वर दीन्हा ।
 जैसे देव अस्त्र सब लीन्हा ॥
 धर्मराज कहँ सर्व जनायो ।
 राजा धर्म हर्ष तब पायो ॥
 तेही समय इन्द्र तहँ आये ।
 धर्मराज ते कहि समुझाये ॥
 सर्वजीत बर जबहीं दीन्हा ।
 अंतर्धान इन्द्र तब कीन्हा ॥
 तबहीं मानलि रथ लै गयऊ ।
 धर्मराज आनंदित भयऊ ॥
 पुनि यह कथा सो ऋषिहि सुनाये ।
 घटउत्कच तेहि अवसर आये ॥
 करि प्रनाम सब के पद बंदे ।
 कहे बचन तब परम अनंदे ॥

दोहा—देश छोड़ि करि राजा आये दूर पयान ।
 खली सबै काम्यक बनहिं हर्षित भये सुजान ॥

चौपाई

सुनत बात यह सब बन भाये ।
 तब सब कहँ फिरि पीठि चढ़ाये ॥
 सब को लै काम्यक बन आये ।
 रहे तहाँ आनंद बहु पाये ॥
 काम्यक बनहि बहुत दिन गयऊ ।
 परम अनंदित सब जन रह्यऊ ॥
 तहाँ बहुरि आये यदुनाथा ।
 मिले भाइ पाँडवसुत साथी ॥
 मिले कृष्ण पुनि धीरज दीन्हा ।
 द्वारावती गमन पुनि कोन्हा ॥
 अभिअंतर तब कथा सुनाये ।
 मार्कण्डेय महामुनि आये ॥
 बहु सम्बाद तहाँ मुनि कीन्हों ।
 सो संक्षेप कहन मैं लीन्हों ॥
 ऐसे पाण्डव बन महँ रह्यऊ ।
 कथा प्रसंग धर्म तब कह्यऊ ॥

दोहा—पंच बंधु अरु द्रोपदी रहे पण्डव बन मांह ।
 भारत पुण्य कथा यह जनमेजय नरनाह ॥

आठवाँ अध्याय

चौपाई

ऐसे पांडव बन सुख पाये ।
 दूत जाय कुरुनाथ सुनाये ॥
 काम्यक बन महँ पाँचौ भाई ।
 तबहि बिचार करै शत भाई ॥
 करन दुशासन शकुनी राजा ।
 मंत्र कुमंत्र करै सब काजा ॥

वनोबास पांडव दुख नाना ।
 बलकल बसन करें परिधाना ॥
 माथे जटा तपी के भेशा ।
 देखिय शत्रु कियो उपदेशा ॥
 देखब जाइ द्रौपदी पासा ।
 सब मिलि कै करिबे उपहासा ॥
 दुख में शत्रु देखिये राई ।
 याते आनंद और न भाई ॥
 दुर्योधन दल साज करायो ।
 भीष्म द्रोण भेद नहि पायो ॥
 और सबै रथ पैदर साजा ।
 चले हर्षि दुर्योधन राजा ॥
 काम्यक बन में पहुंचे जाई ।
 देखत ताहि हरप बहु पाई ॥

दोहा—काम्यक बन देखा तबै एक सरोवर आहि ।
 देव र किन्नर गंधर्व क्रीड़ करें तेहि माहि ॥
 चौपाई

देव चरित्र सुनहु सज्जाना ।
 कुरूपति को होइहै अपमाना ॥
 नाम चित्ररथ गंधबराऊ ।
 इल्ली सहित सरोवर आऊ ॥
 पत्नी सहित सो क्रीड़त भयऊ ।
 वाही थल दुर्योधन गयऊ ॥
 दुर्योधन लखि लजा पायो ।
 क्रोधवंत गंधर्व सुनायो ॥
 अरे मूढ़ त्वहिं यह हंकारा ।
 ताकर फल तुम लहाउ भुवारा ॥
 हाथ अस्त्र वह गन्धर्व नाना ।
 दियो तिनहि आज्ञा परमाना ॥

मारु मारु यह मायसु दीन्हें ।
 अरु गहे सो धरि सब लोन्हें ॥
 भयउ युद्ध सो क्रोधित होई ।
 गन्धर्व मानुष सम नहि कोई ॥
 कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।
 यह लखि करन क्रोध अति कीन्हा ॥
 हाथ अरु लैकै तब धाये ।
 गन्धर्व दल में बान चलाये ॥

दोहा—गन्धर्वदल में बान बहु भयो भूमि अंधियार ।
 ऐसे मारे करन बहु क्रोधित बान अपार ॥

चौपाई

गन्धर्व सबै पराभव कीन्हे ।
 क्षत लागे तब जात न चीन्हे ॥
 मारेउ करन खैंचिकर तोरा ।
 बल्यउ रुधिर गंधर्व शरीरा ॥
 अरु अनेक करत परिहारा ।
 रुण्ड मुण्ड गन्धर्व संहारा ॥
 काहू हाथ कटेउ अरु पाऊ ।
 काहू केर हृदय महुं घाऊ ॥
 रुधिर नदी गन्धर्ववरन भयऊ ।
 भागे सबै मार्ग तब लयऊ ॥
 भागे सब कहुं खोज न पाये ।
 पाछे देखत करन सिधाये ॥
 देखि पराभव इन्द्रकुमारा ।
 हाथ धनुष शर तब परचारा ॥
 तब गन्धर्व दुशासन मारा ।
 परे दुशासन भुवि असंमारा ॥
 रथ ते दुशासन भुईं भाये ।
 लज्जावंत महा भय पाये ॥

करन के संग तबै रनठाना ।

महाबोर दोउ एक समाना ॥

दोहा—क्रोधवन्त गंधर्बपति मारे घान प्रचण्ड ।

करन संभारि सक्कउ नहीं कटे छत्र अरु दण्ड ॥

चौपाई

मारे रथ सारथि संहारा ।

हाथ धनुष गहि करन भुवारा ॥

मारे तब गन्धर्व शर नाना ।

शरन तेज रज भयो निदाना ॥

कुरुदल सबै पराभव दीन्हा ।

दुर्योधनहिं बांधि पुनि लीन्हा ॥

पांडव कर बैरी मैं जाना ।

रहौ तोहिं दुख देहीं नाना ॥

कुरुपति कहूँ बांधे लिय जाई ।

देखेउ भीमसेन तब घाई ॥

देखि हरषि मन आये तहई ।

रहे धर्मसुत पुनि जेहि ठहई ॥

जोरि हाथ राजा सन कहई ।

ऐसे दुःख दुर्योधन सहई ॥

दुर्योधनहिं बांधि लै जाई ।

बलिकै राज्य करौ सब भाई ॥

महा अधर्मि शत्रु मो नासा ।

मिल्यउ राज तुव बिनहिं प्रयासा ॥

तबहिं राव यह कहो बखानी ।

कैसे नास भयउ अशानी ॥

दोहा—कौन प्रकारहि हेतु कहु कैसे शत्रु बिनास ।

सो सब मम आगे कहौ कीन्हो भीम प्रकास ॥

चौपाई

कही भीम राजहि समुझाई ।

ना अखेट दुर्योधन राई ॥

बिधि रचना ते गंधर्व आयउ ।
 युधती सँग सर क्रीड़ा ठायउ ॥
 देखा तहँ दुर्योधन राज ।
 गंधर्वगन रन तहाँ उपाऊ ॥
 करन आदि सेना सब भागी ।
 छाँड़ो राजहि परम अभागी ॥
 गंधर्वराज महाबल करेऊ ।
 दुर्योधनहि बांधि लै गयऊ ॥
 सुनत धर्मसुत बिस्मय भयऊ ।
 भीमसेन तें यहि बिधि कह्यऊ ॥
 नीति शास्त्र नहिँ जानत अहहू ।
 मूरखरूप सदा तुम रहहू ॥
 तब पारथ ते यह कह राजू ।
 लेउ छड़ाइ सुयोधन आजू ॥
 बंधु बंधुसौँ कलह प्रमाना ।
 बंधु बंधु को बल जग जाना ॥
 तुमहीँ तुरत लयावहु भाई ।
 गंधर्व कहँ तुव दे विचलाई ॥

दोहा—जो गंधर्व छाँड़ै नहीं तौ तेहि करब सँहार ।
 मारि निपातौ धरनि पर कुरूपति लेहु उबार ॥

चौपाई

आकाश सुनि पारथ तहँ जाई ।
 हाँक दई गंधर्वहि भाई ॥
 देखत पारथ गंधर्व नाना ।
 शीघ्रवन्त तब करेउ पयाना ॥
 तब बिचार गंधर्वन कीन्ह ।
 दुर्योधनहिँ डारि तब दीन्ह ॥
 तब पारथ अस बान चलाये ।
 भूमि स्वर्गसोपान बनाये ॥

बानन पर है राजा आये ।
 धर्मराज के दर्शन पाये ॥
 धर्मराज यह कहै सो लीन्हा ।
 यह गति तुमहि कहौ क्यहि कीन्हा ॥
 ऐसो गर्व करिय जनि भाई ।
 जानै अपने मान गवाई ॥
 दुर्योधन सुनि लज्जा पाई ।
 मरन हेतु कछु करेउ उपाई ॥
 तबहीं राज बोध बहु कीन्हा ।
 मरम बचन कहि धीरज दीन्हा ॥
 हम तुम भाई एक समाना ।
 तौर मोर एकै अपमाना ॥

दोहा—हम तुम एकै बंधु हैं ताते कहा विचार ।
 यह सुनि पायो सुख अमित पापी कुरुभुवार ॥

चौपाई

राजा कह यह बचन सुनाई ।
 माँगो बर पावउ तुम भाई ॥
 धर्मराज बोले मुसुकाता ।
 दुर्योधन नृप सो यह बाता ॥
 अवसर पाइ सुनो नृप जबहीं ।
 तुम ते बर माँगब हम तबहीं ॥
 कहाउ सत्य राजा तब गयऊ ।
 कुरुदल तेजहीन सब भयऊ ॥
 राजा धर्म बही बन बासा ।
 पूछहि तपसिन सहित हुलासा ॥
 केतक काल रहे सुख पाई ।
 एक दिना जयद्रथ तहँ आई ॥
 अर्जुन भीम राव के संगी ।
 माघीसुत दूनौ रन रंगा ॥

मज्जन हेतु सरोवर जाई ।
 तेही समय दुष्ट सो भाई ॥
 देखि अकेलि द्वीपदी रानी ।
 लै हरि कै भान्यउ अहानी ॥
 तौने समय पार्थ तहँ आये ।
 देख्यो चरित कोचि जिय पाये ॥

चौपाई

दोहा—भीम सहित पारथ बली भेट्यउ दुर्मति जाय ।
 भीम पछारो तासु को परा भूमि महँ आय ॥

दूनौ कर शिर केश उपारा ।
 बाँधे बोक समान भुवारा ॥
 श्वासाहीन रह्यउ तनु माहीं ।
 ऐसे लाय धर्मसुत पाहीं ॥
 राजा देखि दया मन मयऊ ।
 छाँडिय यह आशा नृप दयऊ ॥
 जो काई पाप करै जग माहीं ।
 बिन भुगते छूटत सो नाहीं ॥
 धर्मकथा कहि ताहि सुनायो ।
 दया धर्म भाषै मन लायो ॥
 पापकर्म को फल तब पावै ।
 नरक माहि परलोक नसावै ॥
 ऐसे ज्ञान बोध समुझावा ।
 करि प्रबोध अज्ञान करावा ॥
 तब आशा दै धर्म नरेशा ।
 गयउ दुर्मति सो अपने देशा ॥

दोहा—धैर्य नाम मोहित तहाँ धर्मराज के साथ ।
 बारह संवत पूर भे कहौ बात नरनाथ ॥

चौपाई

अब अज्ञात बरष परमाना ।
 कहाँ रहउँ सो करहु बजाना ॥

कुरु के दूत फिरँ सब ठाऊ ।
 कहाँ दुरैं से कहाँ उपाऊ ॥
 जो काउ लखै गुप्त दिन माहीं ।
 बारह बर्ष फेरि बन जाहीं ॥
 तौ हमार दुख छूटत नाही ।
 रहिये गुप्त कौन बन माहीं ॥
 यह बिचारि मन रौदन कीन्हा ।
 हमैं बिधाता बहु दुख बोन्हा ॥
 धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ।
 धर्मराज ते कह समुझाई ॥
 तुम तौ धर्मरूप हौ राऊ ।
 बिपति-काल कादर कस भाऊ ॥
 सुख दुख व्यापक है संसारा ।
 चित्त धीर्य कर पांडुकुमारा ॥
 माया बिष्णु गुप्त है राजा ।
 गुप्त रूप देवन कर काजा ॥
 बामन रूप छल्यउ बलि राऊ ।
 देव काज कीन्हाउ परभाऊ ॥

दोहा—रामरूप मायाधनी रावन कीन्ह सँहार ।
 बित बिन्ता केहि हेत कर सुनिये धर्म भुवार ॥

चौपाई

यहि प्रकार प्रोहित समुझाये ।
 तबहि धीर राजा मन भाये ॥
 पाँच बन्धु अरु प्रोहित संग ।
 करत वहाँ बहु कथा प्रसंगा ॥
 जयद्रथ बहु लज्जा जिय पावा ।
 पार्थ भीम अपमान करावा ॥
 लाजवन्त हर सेवा ठाना ।
 गंगाधर को कीन्हों ध्याना ॥

बहुत प्रकार तपस्या करेऊ ।
 पाइब जीती मन महुँ धरेऊ ॥
 होइ प्रसन्न तब शंकर आये ।
 माँगु माँगु बर बचन सुनाये ॥
 करि परनाम जयद्रथ कहई ।
 जीता पाँच पाण्डवन चहई ॥
 गंगाधर बोलेँ यह बानी ।
 पारथ तन मन शारंगपानी ॥
 चारिहु बन्धु जीतिहौ राऊ ।
 पारथ कहँ जीते नहिँ पाऊ ॥
 यह बर तौ गंगाधर दीन्हों ।
 जयद्रथ हृदय हर्ष बहु कीन्हों ॥
 यह बन पर्व कही मैं गाई ।
 रहे बनै महुँ धर्मज राई ॥
 जे फल तोरथ करि अरु दाना ।
 सिन्धु आदि सरिता-अस्नाना ॥
 जो केदार बद्रिकाश्रम जाये ।
 जगन्नाथ के दर्शन पाये ॥
 नाना दुख व्रत करि जो सहई ।
 सो बनपर्व सुने फल लहई ॥
 दोहा—कहि बनपर्व कथा यह सुनु जनमेजय राय ।
 पुण्य कथा श्री भारत सबलसिंह कहि गाय ॥

DATE OF ISSUE

This book must be returned
within 3, 7, 14 days of its issue. A
fine of ONE ANNA per day will
be charged if the book is overdue.

--	--

H81.8

S85S
V.6 pt.1

Sita ram.
selections from hindi literature.

26330